

प्रातः स्मरणीय अथि और महर्षियों ने वैदिक ज्ञान रूपी ज्योति को संसार में फैलाया । तथा नाना पुराण और स्मृतियों के द्वारा वैदिक अर्थ का उप-चुंष्ट (वृद्धि) किया । अनन्तर नाना दर्शनों का निर्माण अज्ञानान्धकार को दूर करने के लिए ही किया गया ।

नाना आचार्यों ने अवोधनिवृत्ति के लिए ही नाना मत-मतान्तरों का प्रचार करके परस्पर विलक्षण अनन्तानन्त साधनों के अनुष्ठान का उपदेश दिया । संचेपनः आस्तिक और नास्तिक, ब्रह्ममार्ग और दक्षिण मार्ग नाना जप और कठिनातिकठिन तप आदिक अज्ञान ही की निवृत्ति के लिए विनिर्मित हुए । सबके सब मत अज्ञान निवृत्ति के द्वारा परम सुख (मुक्ति) प्राप्त करा देने का पूर्ण विश्वास दिलाते हैं । पक्षोक्त्या (संचेपतः) सारे संसार के मत मतान्तर पर-पक्ष खण्डन पूर्वक स्वपक्ष का स्थापन करते हुए अहमहमिकया (परस्पर प्रतियोगिता से) मुक्ति दिलाने के लिए एक-दूसरे के आगे बढ़ रहे हैं । ऐसी स्थिति में विचारशील पुरुष का यह परम कर्तव्य है कि वह प्रवृत्ति से पूर्व इस बात को जानने का पूर्ण प्रयत्न करे कि कौन मत और पथ तथा कौन साधन परम पद की प्राप्ति में उपयुक्त है । क्योंकि "सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदान्पदम् । धृष्टुने हि विमृश्यकारिण्यं गुण्य लुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥" भारवि के इस कथनानुसार अन्ध अज्ञान वाले अविवेकी अभीष्ट से वञ्चित रहकर भारी संकट में पड़ जाते हैं ।

जिस प्रकार रोग और उसका कारण तथा रोग निवृत्ति और उसका उपाय, इन चारों बातों को अच्छी तरह जाने बिना रोग की निवृत्ति पूरी तरह नहीं हो सकती है, इसी प्रकार दुःख और उसका कारण तथा उसकी

निवृत्ति और उसका उपाय, इन चारों को यथावत् जाने बिना मनुष्य अपार ससार-सागर से कदापि पार नहीं हो सकता है। यही एक भारी त्रुटि है जिसके कारण मुक्ति के लिए किये हुए अनेक कठिनातिकठिन साधन भी वारि-मथन के समान निष्फल हो जाते हैं। क्योंकि "विचारेण विना सम्यग्ज्ञानं नात्पद्यते क्वचित् । तस्माद्विचारः कर्तव्यो ज्ञान सिद्ध्यर्थ-मात्मनः ॥" [अर्थात् चैतन्य आत्मा का ज्ञान यथार्थ विचार के बिना नहीं उपपन्न होता है। इस कारण ज्ञान की प्राप्ति के लिए आत्म विचार करना आवश्यक है]

आत्म-विचार का स्वरूप

उक्त विचार का स्वरूप यह है कि "कोहं कथमिदं जातं को वै कर्तात्य विद्यते । उपादानं किमस्तीह विचारोऽयमोदरः" [अर्थात् मैं कौन हूँ, यह जगत् कैसे हुआ, इसका कर्ता कौन है, और विश्व का उपादानकारण कौन है ? वह विचार इस प्रकार है] इस प्रकार के विचार का नाम परीक्षा है। जिसका सूक्ष्म चरक ने यह निर्वचन किया है कि "पूषा परीक्षा नास्त्यन्या यथा सर्वं परीक्ष्यते । परीक्ष्यं सदसत्त्वैव तथा चास्ति पुनर्भवः ॥" (जिससे सब परखे जाते हैं यही परीक्षा है, कोई अन्य वस्तु नहीं है । और परीक्षा करने के योग्य आत्मा और अनात्मा दोही वस्तु हैं, और परीक्षा ही के द्वारा पुनर्जन्म की सिद्धि होती है ।) भाव यह है कि ' न परीक्षा परीक्ष्यं न कर्ता करणं न च ।' (अर्थात् नास्तिकों के मत में परीक्षा के योग्य पदार्थ कर्ता और करण नहीं माने जाते हैं) । इससे यह चार्वाक विवाद है कि जिनके मत में परीक्षा (पारख) नहीं है, वे नास्तिक हैं । क्योंकि पुनर्जन्म की सिद्धि परीक्षा ही पर निर्भर है । विपरीत इससे जिनके मत में परीक्षा है

वे आस्तिक हैं। इस बात को मनु भगवान ने भी स्पष्ट ही कह दिया है कि—“योऽवमन्येत तेमूले हेतुशास्त्राध्यादिजः। स साधुभिर्वहिष्मार्गो नास्ति न वेदनिन्दकः॥” (अर्थात् जो केवल शुष्कनर्क के आश्रय से श्रुति और स्मृतियों का प्रिस्कार करता है उस निन्दकद्विज को साधु जन सम्य समा से अलग कर दें; क्योंकि वेद की निन्दा करनेवाला अर्थात् वैदिक मिथ्या को न माननेवाला नास्तिक है। वस्तुतः परीक्षा ही के द्वारा धर्म मूल्य पद से विभूषित होता है। मनु भगवान ने तो यहाँ तक कह दिया है कि “आपं धर्मोपदेशं च वेदशास्त्राविरोधिना, यस्तर्कैशानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः।” इस प्रसङ्ग में कविवर कालिदास जी का यह वचन अनुपम है कि—“तं सन्तः श्रोतु मर्हन्ति सतसद्व्यासद्वैतयः। वेदः संलक्ष्यते हयग्नौ विशुद्धि रयामिकापि वा॥”

मदम की इस परीचक-कैटि में हमारे स्वनाम-धन्य कल्या-वरपालय सन्त महात्माओं की गणना है। जिनकी महान् आत्मा और उदार हृदय हो वे ही महात्मा हैं। “अथ निज, परोवेति गणना लघुचेतसाम्। उदार-चरितानान्नु वसुधैव कुटुम्बकम्॥” यह हमारा आरमोय है, और यह वृत्ता है, यह समझना संकुचित-हृदय के मनुष्यों का काम है। उदार हृदय वाले वे हैं जो कि सारी पृथ्वी को अपना कुटुम्ब समझते हैं “गुणा, पूजास्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः” गुणियों की पूजा उनके गुणों ही के कारण हुआ करती है; वेध और अवरणा के कारण नहीं। समय समय पर नि स्वार्थ भाव से किये हुए महात्माओं के अनन्तानन्त उपकारों से संसार कदापि अनृण नहीं हो सकता। नियन्त्रों के ऊपर किये हुए प्रयत्न शक्तिशाली के अत्याचारों को निर्मूल करने के लिए अदम्य उत्साह से निरन्तर भगीरथ-

गिरते रहना, महात्माओं का ही काम है । महात्माओं ने केवल अपनी प्राथमिक शक्ति के बल से घड़े घड़े दुर्दान्त अत्याचारियों के झुके झुहा दिये थे । ईश्वरीय ज्ञान-गदा जो कि हमारे पूर्वज महर्षियों के घोरातिघोर तपोऽनुष्ठान से सर्व साधारण के कल्याणार्थ अत्यतीर्ण हुई है, उसकी अविच्छिन्न धारा को रोजरर सर्व साधारण को उसके उपयोग से वंचित करनेवाले सङ्कुचित हृदय के मनुष्यों के विरुद्ध आनाज उठाना यह महात्माओं का ही काम है । लोक कल्याण के लिए सदैव जिय पीने के लिए उद्यत रहना और नाना यातना (कसनी) तथा सूली पर चढ़ाये जाने पर भी परमार्थ पथ से विचलित न होना महात्माओं ही का काम है । संसार में ऐसी कौन शक्ति है जो कि महात्माओं को अपने लक्ष्य से हटा सके । ऐसे ही महात्माओं की गणना में प्रातः स्मरणीय परम पूज्य सद्गुरु कबीर साहब का नाम है । जिनके ध्येयनामृत से ज्ञान सागर यह 'बीजक ग्रन्थ' भरा हुआ है, जिसके पान करने का यह शुभ अवसर प्राप्त हुआ है ।

कबीर साहब के अगाध ज्ञान-रत्नाकर का परिमित शब्दों में वर्णन करने के लिए मेरे जैसे साधारण बुद्धि वाले का छटता पूर्वक उद्यत हो जाना ठीक वैसा ही है, जैसा कि कविकुल-चूड़ामणि कालिदास जी ने अपने विषय में कहा है कि "मन्द, कवियश प्रार्थी वसिष्ठाभ्युपहास्यताम् । प्रौष्ठलभ्ये फले लोभादुद्धातुरिव वामन ॥" [अर्थात् स्वरूप बुद्धि होते हुए भी महाकवि सुलभ यश को चाहनेवाला मैं (कालिदास) ठीक उसी प्रकार हँसा जाऊँगा, जिस तरह लम्बे आदमियों से तोड़े जाने वाले फल को तोड़ने के लिए हाथ उठानेवाला वावना आदमी हँसा जाता है] । मैं अपने बुद्धि दारिद्र्य-द्रवादिकों को जानता हुआ भी इस सूक्ति के अवलम्बन से इस कार्य में

प्रवृत्त हुआ है । ' विरोधि वचसो भूषान् वागीशानपि कुर्वते । जडानप्यनुलो
मायां प्रवच कृतिनां गिरः " E [अर्थात् महात्मापुष्टों की वाणी की यह
महिमा है कि इसमें प्रतिपादित मिदान्त के अनुसार कथन करनेवाला
जड़मति भी अपने वक्तव्य में सफलता प्राप्त कर लेता है । और उनके वचनों
से विरुद्ध मिदान्त के प्रतिपादन करने वाले बृहस्पति को भी अन्ततः मौन
ही होना पड़ता है]

परिचय

कबीर माहय का परिचय कराना मानों सूर्य को दीपक से दिखाना है ।
आप दीनबन्धु और पतित पावन थे । परिणाम हितकारी तथा आपाततः
विरस आत्मने वाले आपके वचन आदम्बर-प्रिय तथा मिय्या अहंकारियों के
अहंकार रूपी ज्वर को दूर भगाने के लिए शतशः अनुभूत कड़वे काढ़े के
समान हैं । जीखें सीखें अनादि [आर्य सनातन] सत्यधर्मरूपी मन्दिर के
जीखोंद्वार में ही आपने अपना सारा जीवन समय समर्पित किया था ।
दलित जातियों के साथ सहानुभूति रखने के लिए—जो कि प्रवर्णिकों (द्विजा-
तियों) की समुच्चय में परम सहायक हैं—आप उच्च जातिवालों को बराबर सचेत
करते रहे । अत्याचारियों के अत्याचार का घोर विरोध करने के कारण दुरा
त्माओं के द्वारा दी हुई कठिनानतिकठिन याननायों को आप अग्नित चित्त से
बराबर सहते रहे । दया की तो मानों आप मूर्ति ही थे । इसी कारण धर्म की
आप लेकर हिंसा करनेवाले धर्मज्वरी हिन्दू और मुसलमानों को आप समु-
चित कटे शब्दों से चकारा करते थे । जैसे कि "माटी के बरि देवी देवा
काटि काटि जिय देख्या (जी) । जो मुहरा है मौचादेवा खेत चरन क्यों न
खेदया (जी) ॥" और " हिन्दु कि दया मेहर गुरकन की दोनों घट से

त्यागी । ये हलाल चै मरुके मारै आग दोनों घर लागो ॥ पेरे मूरख !
नादाना तैने हरदम रामहि ना जाना । बरखस आनि के गाय पधारिन गला
काटि जिव आप लिया । जीते से मुरदो कर डारा तिसको पलत हलाल हुआ ॥
तथा, धरम कथे जहाँ जीव बचे तहाँ अकरम करे मोरे भाई । जो तुहरा को
ब्राह्मन कहिये तो काको कहिये कसाई ॥” इत्यादि ।

लक्ष्य

“ केवल ज्ञान कबीर का चिरले जन जाना” इसके अनुसार कबीर साहब
ने अन्तिम लक्ष्य कैवल्य पद (आत्यन्तिक मुक्ति) प्राप्त कराने के उद्देश्य
से उत्तम अधिकारियों को सम्बोधित करके बहुधा आत्मदृष्टि से सत्वोपदेश
दिया है । और उस पद की प्राप्ति में प्रतिबन्धकी भूत नाना प्रपंच और
पाखण्डों का व्यक्तरूप से (खुले शब्दों में) खंडन करते हुए हिन्दू और
मुसलमानों के परम्परा मुक्ति के साधक तीर्थ और व्रत, रोज़ा, और नमाज़,
वेद और कितेव के सदुपयोग के लिए बार बार उपदेश दिया है । कबीर
साहब की दृष्टि से वह धर्म धर्म नहीं है, जो चेतनात्मा के प्रतिकूल है ।
आत्मयाजिता और आत्म-तृप्ति ही इनके मत से सच्ची भक्ति और उपासना है ।
उनका यह वचन है कि “जीव दया अरु आतम पूजा । इन्ह सम देव अवर
नहीं दूजा” । समय और पात्र की दृष्टि से नरम और गरम सभी प्रकार के
शब्दों से उक्त तत्व के अनुसरण करने के लिए आपने बराबर शिक्षा दी
है । जैसे कि “दादा भाई वाप के लेखे चरणन होइ हौं बन्दा । अब की
पुरिया जो निरुवारे सो जन सदा अनन्दा ॥ “किते मनाऊँ पांव परि, किते
मनाऊँ सोय । हिन्दू पूजे देवता तुम्ह ना काहू होय ॥” इत्यादि ।

निर्मूल शंका

ऐसी स्थिति होते हुए भी कबीर साहब के विषय में यह शंका करना किसी प्रकार समोचीन नहीं है कि—उनने किसी मत विशेष की स्थापना के लिए वैदिक सिद्धान्त और उसके प्रवर्तक एवं पालक ऋषि और महर्षि तथा अवतारादिकों के विषय में निष्कारण आश्रमस्थ किया है। यद्यपि कबीर साहब ने मुक्ति का साक्षात् साधन निर्विशेष आत्मतत्त्व-ज्ञान को ही माना है। जैसा कि उनका वचन है “अमरलोक फल जावै थाप। कहँहि कबीर दूगै सो पाव ॥” तथापि परम्परा मुक्ति के साधक सात्विक पूजा तथा अवरोपसना, योग, जप, तप, संयम, तीर्थ, दत्त-दानादिकों की व्यर्थता उन्होंने कहीं पर नहीं लिखी है। किन्तु धर्म ध्वजी पाखंडियों के द्वारा की हुई इन्हीं की दुरुपयोगिता का ही खंडन किया गया है। जैसे कि उनके वचन हैं कि—“राम किरन की छोड़िन्हि आसा। पढ़ि गुनि भये क्रीतम के दासा ॥” बी. पृ. १०१। अवतारोपसना के विषय में आपके ये विचार हैं। दूसरथ सुत तिहुँ खोकहिँ जाना। रामनाम का मरम है आना ॥ जिहि जिव जानि परा जस खेला। रजु का कहै उरग सम पेला ॥ अरुपी फल उत्तिम गुन जाना। हरि छोड़ि मन मुकुती उनमाना ॥ हरि आधार जस मीनहि नीरा। अवर जतन किछु कहँहि क्यूँरा ॥” बी. पृ. २०६। तथा “सन्तो ! थारै जाय सो माया। है प्रतिपाल काल नहिँ धाके, ना कहँ ग्या न आया। दस अवतार हैसरी माया करता करि जिन पूजा। कहँहि कबीर सुनहुहो सन्तो ! उपजी खपै सो दूजा ॥ बी. पृ. १२०। तथा “कूटे जनि पतियाव हो, सुजु सन्त सुमाना ! तेरे घट ही में ठग-पूर है मति खोहु अपाना ॥ कूटे का

मदान है धरती असमाना । दसहुँदिसा चाकी फन्द है, जिव धेरे आना ।
 जोग, जाप, तप, सनमा, तीरथ व्रत दाना । नौधा वेद कितेय है मूठे का
 याना ॥ पाहु के बचनहिँ फुरे चाह करमाती । मान बढ़ाई ले रहे
 हिन्दू तूहक जाती । पहुँहिँ कबीर फासों बहाँ, सफलो जग धन्धा
 साचा सों भागा फिरै, मूठे का धन्दा ॥ इत्यादि धी पृ २८६ ।
 तीर्थों के विषय में आप के ये विचार हैं "तीरथ गये तीन जन,
 चित चञ्चल मन चोर । एकौ पाप न काटिया, लादिन मन दस और" ॥
 इनके आगे की यह साखी है "तीरथ गये ते बहिमुये, जूडे पानि नहाय ।
 कहँहिँ कबीर सन्तो सुनो, राख्यस है पढ़िताय ॥ तीरथ भई विष बेजरी,
 रही जुगन जुग छाया । कबिरन ॐ मूल निकदिया, कौन हलाहल खाय ॥
 धी० पृ० ४०१ ।

ईश्वर या खुदा को एकदेशी मानने वाले पाप फर्म से उतना नहीं
 डर सकते, जितना कि उसको सर्व व्यापक समझने वाले डर सकते हैं,
 इसी कारण से ईश्वर को सर्व व्यापक बनाते हुए एकदेशी समझने वालों
 के भ्रम को दूर करने के लिए यह कहा है कि 'जो खुदाय महज्जीद
 बसहु है, और मुलुक केहि बेरा । तीरथ मुख्त रामनिवासी दुहु में फिन
 हु न हेरा ॥ पूर्य दिसा हरी का बासा पच्छिम अलह मुकामा । दिल
 में खोलु दिलहि में खोजो यहीं करीमा रामा ॥' । अतः इस
 वचन पर यह आपत्ति लगाना कि यह उपासना स्थलों पर निष्कारण

ॐ सूचना—यहाँ पर कबिरन शब्द इस (बीजर) ग्रन्थके सकेत से अज्ञा-
 नियों का वाचक है, कबीर मतानुयायियों का नहीं, जैसा कि समालोचना
 कर्त्ताओं ने समझ लिया है । यह आगे 'बीजकसकेत' प्रकरण में लिखा जायगा ।

आक्रमण है, वहाँ तक संगत है। यदि हिंसाकारी हिन्दू और मुसलमान अपने २ उपासना गृहों की तरह निरपराध पशुओं के हृदयों को भी राम और गुदा के सच्चे मन्दिर और मस्जिद समझते तो उनके गले पर तलवार और छुरी चलाने का दुःसाहस वे कभी नहीं करते। इसी अभिप्राय से सद्गुरु ने यह वार २ कहा है कि 'देरे मुख नादाना ! तैने हर दम रामहि ना जाना' । तथा, "घटघट है अविनाशी तुनहु तकी तुम रोप्र !" । ॐ

सिद्धान्त

कबीर साहब ने निर्विशेष (निरप्राधिक) आत्मनस्य शुद्ध चेतन का तात्पर्यतः इंगन (सूचन) किया है। क्योंकि 'चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिर्जाति-द्रव्यं गुणः क्रियाश्चेति' (महाभाष्य) अर्थात् जाति द्रव्य (रुद्धि) गुण और क्रिया इन चारों को आध्यायण करके शब्द किसी अर्थ को कहने में समर्थ होता है। इस नियम के अनुसार वस्तु निर्विशेष—तत्त्व में शब्द मुख्य वृत्ति से प्रवृत्त नहीं हो सकता है " यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह " उस तत्त्व को कहने में असमर्थ वाणी मन सहित उपरत हो जाती है। " अवचनेनाह मीनमेवोचरं ददौ " इत्यादिक वचन भी इसी रहस्य को

१ सूचना—विधर्मियों के लेखों के आधार से जिन दोषवृत्तों की और केंद्री के पीर आदि कों को कबीर साहब के गुरु यताने का दुःसाहस कतिपय समालोचक कर रहे हैं, उनको समबोधन करके कबीर साहब ने उक्त वचन कहे हैं। इन वचनों से किसकी शिष्यता और किसकी गुरुता प्रकट होती है इसका विचार विज्ञ पाठक स्वयं कर लें।

लिए हुए हैं। यदि उस तत्व के विषय में कुछ भी न कहा जाय तो अज्ञानियों को बोध किस तरह हो सकता है; अतः बोध की सिद्धि के लिए वेद ने उस तत्व का अभिधान अतद्व्यावृत्ति रूप से किया है। अर्थात् वह तत्व ऐसा (जैसा कि अज्ञानी लोग समझ रहे हैं वैसा) नहीं है। इस बात को पुष्पदन्ताचार्य ने भी कहा है कि "अतद्व्यावृत्त्या यं चकित मभिधत्ते श्रुतिरपि। स कस्य स्तोतव्यः कति-विध-गुणः कस्य विषयः। पदे त्वर्वाचीने पतति न मनः कस्य न वचः ॥" इस प्रसंग में कबीर साहब ने भी कहा है कि "बेदी नकल कहै जो जाने। जो समुझै सो भलो न माने ॥ इत्यादि। निस्तत्व के परिचायक सद्गुरु के ये वचन हैं कि—

॥शब्द॥

पंडित ! मिथ्या करहु विचारा, न वहाँ सिस्टि न सिरजन द्वारा ।
 धूल (अ) स्थूल पवन नहिं पावक, रवि ससि धरनि न नीरा ॥
 जोति सरूप काल नहिं उहवाँ, वचन न आहि सरीरा ।
 करम धरम किहुवो नहिं उहवाँ, न वहँ मंत्र न पूजा ॥
 संजम सहित भाव नहिं उहवाँ, सो धौं एक कि दूजा ।
 गोरख राम एकौ नहिं उहवाँ, ना वहँ वेद विचारा ॥
 हरिहर ब्रह्मा नहिं सिव सकि, ना वहँ तिरय अचारा ।
 माय घाप गुरु जाके नाहीं, सो (धौं) दूजा कि अकेला ॥
 कहँहि कबीर जो अवकी बूझै सोइ गुरु हम चेला ।

५ तथा—

वी. श. ४३ पृ. १७४ ।

पडित ! देखहु हृदय विचारी, को पुरुषा को नारी ?
 सहज समाना घट घट बोलै, वाके चरित अनूपा ।
 वाको नाम काह कहि जीजे ? , (ना) वाके बरन न रूपा ॥
 तै मैं काह करसि नल बैरे ! का तेरा का मेरा ।
 राम खोदाय सकति सिव एकै, कहुधौं काहि निहोरा ॥
 वेद पुरान कोरान कितेबा, नाना भाति बखाना ।
 हिन्दू तुलक अग्नि औ जोगी, येकन काहु न जाना ॥
 द्रव दूरसेन महुँ जो परवाना, तासु नाम मन माना ।
 कहँहि कबीर हमहों पै बैरे, ई सम खलक सयाना ॥

शी. श. ४८ पृ. १८१

एक ही तत्त्व के अनेक नाम और गुणादिकों का वर्णन भिन्न भिन्न सम्प्रदाय के लोगों ने किया है, जैसा कि इस पद्य से बोधित होता है कि 'यं शैवा ममुपासते शिव इति प्रहोति वेदान्तिनो । यौदा बुद्ध इति प्रमाणपटवः वर्तेति नैयायिकाः ॥ अहंस्त्वयथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसासकाः । सोऽयं यो विदधातु मोक्षपदवीं शैलोक्यनाथो हरिः ॥ परम्पर नाम रूपादि में श्रौतधिक भेद, तथा सरलता कठिनता प्रयुक्त साधनों में भेद होने पर भी सबही ज्ञानियों का जप्य एकही रहा करता है । जैसा कि साहब ने कहा है कि "समझे की मति एक है जिन समझा सब ठौर । कहँ कबीर ये बीच के चलकहि और की और । 'अनाथ सुजानी कोटि को निश्चय निजमति एक । एक अज्ञानी के हिये, वरतत भतो अनेक । उसी 'तत्त्व' का श्रुतियों ने अन्तर्यामी, अन्तर्ज्योति, आत्मज्योति अक्षर, आत्मा आदिक नाना अभिधानों से वर्णन किया है ।

जैसा कि 'य आत्मा अपहत पाप्मा विजरो विमृत्युर्विशोकोऽविजिघत्सोऽपिपासः सत्यकामः सत्यसंकल्पः मोऽन्वेष्टव्यः ॥ विविज्ञासितव्यः' (छान्दोग्य उपनिषद्) । जो आत्मा पाप, मृत्यु, दुःखा और पिपासा से रहित है । और सत्यकाम और सत्य संकल्प है, उसी को ढूँढ़कर जानना चाहिये । "यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्सर्वेभ्यो भूतेभ्योऽन्तरोयं सर्वाणि भूतानि न विदुर्यस्य सर्वाणि भूतानि शरीरं यः सर्वाणिभूतान्यन्तरोयमपश्येत्त आत्मान्तर्याम्यमृतः" (बृहदारण्यक अन्तर्यामि ब्राह्मण) ॥ सर्वा के अन्तर वर्तमान होते हुए भी जिसको प्राणी नहीं जानते हैं, और जिसके सब प्राणी शरीर हैं, क्योंकि वह (अन्तर्यामी) भीतर रहकर सर्वा को स्फूर्ति देता है, वही अविनाशी आत्मा तुम्हारा अन्तर्यामी है] । "अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुतः श्रोताऽस्मृतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽतोऽस्ति द्रष्टा नान्योऽतोऽस्ति श्रोता नान्योऽतोऽस्ति मन्ता नान्योऽतोऽस्ति विज्ञातपत आत्मान्तर्याम्यमृतोऽतोऽन्योऽदार्तम् ।" [इस अन्तर्यामी को न कोई देख सकता है न सुन सकता है न मन और बुद्धि से जान सकता है; क्योंकि इसके अतिरिक्त देखने वाला सुनने वाला जानने वाला कोई नहीं है । इसलिए वही आत्मा तुम्हारा अन्तर्यामी है इससे भिन्न (ईश्वरादिक) मिथ्या है । "सहोवाचैतद्दे तदश्वरं गार्गी ब्राह्मणा अभिवदन्त्यस्थूल मनसव-इत्स्वम-दीर्घमलोहित मस्नेहमच्छायमतमोऽनाय्वनाकाश मसद्ग मरसमगन्ध मचक्षुष्कमश्रोत्रमवागमनोऽतेजस्कमप्राणमसुखममाश्रमनन्तरमवाहं न तदश्नाति किञ्चन न तदश्नाति कश्चन । (बृहदारण्यक, अश्वरब्राह्मण) । याज्ञवल्क्यजी कहते हैं कि हे गार्गी ! तुम्हारा पूजा, हुआ अश्वर अविनाशी आत्मा वही है, जिसका कि आगे वर्णन

किया जायगा । वह स्थूलादि परिमाण बोद्धितादि गुण आकाशादित्व तथा चक्षु आदिक इन्द्रियों से भिन्न है । वह अन्दर है न बाहर और न उसको कोई खाता है न वह किसी को खाता है । अथात् भोग्य और भोक्ता दोनों से रहित है ।

‘एतस्य वा अक्षरस्य प्रकाशने गार्गि ! सूर्याचन्द्रमसौ विष्टौ तिष्ठतः’ ।
 (हे गार्गी ! इसी अक्षर के अधीन निश्चित रूप से सूर्य और चन्द्रमा रहते हैं । “अस्तमित आदित्ये याज्ञवल्क्य ! चन्द्रमस्पस्तमिते शान्तेऽग्नौ शान्तायां वाचि किञ्चोतिरेवायं पुरुष इत्यात्मैवायं ज्योतिर्मवती त्या-
 त्मनैवायं ज्योतिषाऽऽस्ते पल्पमते कर्म कुरुते विपश्येतीति” । (बृहदारण्यक सूत्रं ब्राह्मण) । [जनक महाराज पूछते हैं कि हे याज्ञवल्क्य जी ! सूर्य और चन्द्रमा के अस्त होने पर अग्नि के बुझ जाने पर और किसी मार्ग दर्शक शब्द के न आने पर भी (घोरान्धकार में) वह मनुष्य किन्के प्रकाश में व्यवहार करता है ? । मुनि कहते हैं—ऐसी दशा इसका प्रकाश कर्ता आत्माही है । (अपने) आत्मा ही के प्रकाश से यह बैठता है, जाता है, सब कामों को करता है, और खौटकर चला आता है । “क्तम आत्मेति योऽयं विज्ञानमयः प्रायेण ह्यन्तर्ज्योतिः पुरुष ” । [वह आत्मा पुरुष कौन है ? उत्तर—जो यह ज्ञान रूप से इन्द्रिय और प्राणों के समीप रहता हुआ हृदयस्थ बुद्धि में स्वयं प्रकाश रूप से वर्तमान है । इसी निरुपाधिक स्वयं ज्योति का सदुरु ने भी सबसे प्रथम “अन्तर जोति शब्द एक नारी” इत्यादि रमैनी से बोधन कराया है । यद्यपि आत्मा सर्व व्यापक है, तथापि हृदय में उसकी उपलब्धि होने के कारण वह “अन्तर्ज्योति” कहा गया है । यही आत्मा कार्य कारण संपात

का द्रष्टा (साक्षी) है, तथा अविनाशी होने के कारण सुषुप्ति का भी साक्षी है । ' नहि द्रष्टुर्दृष्टे विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वात् । ननु तद् द्वितीयमस्ति ततोऽन्यद्विभक्त यत्पश्येत् " ।

माया की रचना

जिस प्रकार आत्मा अनादि है, उसी प्रकार माया भी अनादि है । दोनों ही अनादि होते हुए भी चेतनात्मा अनादि अनन्त है । और माया 'अनादि सान्त है । " तम आसीत्तमसा गूढ ममे" इत्यादि वचनों से माया का अभिधान धृति ने किया है । कबीर साहब ने भी माया की अनादिता का वर्णन "तहिया गुप्त दूँल नहि काया । ताके न सोग ताकि पै माया ॥ तथा, नारि एक ससारहि आई । माय न धाके बापहि जाई ॥ गोइ न मूँइ न प्राण अधारा । ता मँई भभरि रहा ससारा ॥" इत्यादि पद्यों से किया है । यही माया चेतन की सत्ता से कार्य कारण रूप संघात की जननी होने के कारण "सत्त्वरजस्तमसा साम्यावस्था प्रकृति " इसके अनुसार प्रकृति भी कही जाती है । और यही माया सत्त्वगुण की अप्रधानता से अविद्या रूप को धारण कर लेता है । जैसा कि विद्यारयण स्वामी का कथन है कि "चिदानन्दमयनह्य प्रतिबिम्बसमन्विता । तमोरज सत्त्वगुणा प्रकृतिर्द्विविधा च सा । सत्त्वशुद्धयिशुद्धिभ्या मायाविद्ये च ते मते । माया बिम्बवशी कृत्य ता स्यात् सर्वज्ञ ईश्वर" ॥ एकही तत्त्व माया रूप उपाधि के कारण ईश्वर, और अविद्या उपाधि से जीव, कहा जाता है । चेतनता में दोनों की समानता होने हुए भी उपाधि की शुद्धता और अशुद्धता के कारण सर्वज्ञता और अल्पज्ञता आदिक गुणों का महान् अन्तर होगया है । इस प्रसङ्ग में सद्गुरु ने भी कहा है कि "नारी एक पुरुष दीय जाया, वृक्षहु परिदत्त ज्ञानी" । और

अविष्णु का वर्णन तुलाहिन के रूप में किया है, जैसे कि "सुर सुर-
सुर सुर चाखे नार । चैति तुलाहिन पत्रापी मार" ॥

इसी माया से सब सात्व और तमोगुण की प्रपञ्चता के कारण ब्रह्मा विष्णु
और महादेवजी की सृष्टि हुई है । उपाधि दृष्टि से भेद होते हुए भी परस्परतः
वे सब उस 'तत्त्व' से भिन्न नहीं हैं, जैसा कि वैयर्थ्य श्रुति का यह वचन है
कि "स ब्रह्मा स विष्णु स रुद्ररचेति" सद्गुरु ने भी कहा है कि "रमण
ब्रह्मा तमगुण संख्य मत्त गुना हरि सोई । कहँहि" खीर राम रमि रहिये
हिन्दू गुरुक न कोई " इसी प्रकार जीवों के भोगोगुण बलों के अनुसार
चार २ सृष्टि और प्रलय हुआ करता है । माया के अघटित-घटना-पदीपसी
पने के कारण बिदाकारा में किसी प्रकार का शंका-पंक नहीं
लग सकता है । बीजाक्षुरन्वाय से पूर्व २ धर्मों से उत्तर २ शरीरा-
दिकों का निर्माण, तथा नाना शरीरों में नाना जन्म-दायक कर्म-समूह
होता ही रहता है । जिसके कारण सात्विक राजस और तामस
कर्मों के फलानुरूप देव मानव और दनुवादि शरीरों को धारण करता
हुआ यह जीवात्मा बीरासी ज्ञात योनियों में अमण किया करता है ।

बन्धन और उसकी निवृत्ति

इसके बन्धन का एक मात्र कारण अभ्यास है जिसको कि जड़
चेतन की प्रणयि भी कहते हैं । यात यह है कि अज्ञान—वरा जीवात्मा
अपने (चेतन के) धर्म आनन्दादिकों को जड़ के [विषयों के] धर्म मान
लेता है । अर्थात् यह सुख भोग सुम्हने विषयों से मिला है, ऐसा
जान लेता है । और जड़ के धर्म वर्ण, आद्यम, अवस्था, आधि, व्याधियों
को अपने (चेतन के) धर्म मान लेता है । इसलिये परमानन्द स्वरूप

होता हुआ भी अपार दुःख सागर में डूबा रहता है । इसके दुःख का एक मात्र कारण अज्ञान अन्य भ्रम है । जैसा कि सद्गुरु ने कहा है कि—

अपन पौ आपुही विसरो ।

जैसे सुनहा काच-मंदिज में भरमते भूँसि मरो ।

जों केहरि यपु निरखि कूप-जल, प्रतिमा देखि परो ॥

वैसेही गज फटिक-सिला पर, दसनन्हि आनिधरो ।

मरकट मूठि स्वाद नहि विहुरे, घर घर रटत किरो ॥

कहाँहिँ कविर ललनी के सुगना, तोहि कौने पकरो ।

जिस प्रकार प्रकाश के अतिरिक्त अन्धकार की निवृत्ति किसी प्रकार नहीं हो सकती है। इसी प्रकार अपने शुद्धानन्द स्वरूप के साक्षात् ज्ञान के बिना अन्यान्य उपायों से अज्ञान की भी निवृत्ति नहीं हो सकती है । जैसा कि ध्रुति का वचन है कि "तमेव विदित्वाऽतिशृणुमेति भान्यः पन्था विघतेऽथनाथ" [अपने शुद्ध स्वरूप को जानने से ही जीवात्मा शृणु रहित हो सकता है; क्योंकि मुक्ति का मार्ग दूसरा नहीं है] इसी बात को सद्गुरु ने भी कहा है कि "आपु आपु चेतें नहीं (औ) कहाँ तो रसवा होय । कहाँहिँ कथीर जो सपने जागे, अस्ति निरास्ति न होय" । तथा "सुख विसराय मुकुति कहाँ पावै । परिहरि साँच भूठ निज धावै ॥ इत्यादि । अपरोक्ष भ्रम की निवृत्ति के लिए अपरोक्ष स्वरूप ज्ञान का होना आवश्यक है, तथा निरुपाधिक कैवल्य पद की प्राप्ति के लिए निरुपाधिक कैवल्य ज्ञान ही उपयोगी हो सकता है, सोपाधिक ज्ञान नहीं, क्योंकि सोपाधिक ज्ञान अययार्थ है । शुद्ध चेतन निरुपाधिक है । अतः निरु-

प्राधिक ज्ञान से ही उसका साक्षात्कार हो सकता है । जो वस्तु जैसी हो उसका ठीक वैसा ही ज्ञान होना यथार्थ कहलाता है । जैसा यह लक्ष्य है कि "तद्वति तत्प्रकारकं ज्ञानं यथार्थम्" इसमें जो विपरित ज्ञान है वह अयथार्थ [मिथ्या] ज्ञान कहा जाता है । फलतः निरुपाधिक (केवल) ज्ञान से ही साक्षात् मुक्ति मिल सकती है सोपाधिक (विशिष्ट) ज्ञान से नहीं; इस विषय में धृति-प्रमाण उपर दिया जा चुका है । इसी अभिप्राय से कबीर साहब ने तत्स्थ ईश्वरवादी, अर्थात् अपने स्वरूप से भिन्न लोकविरोधनिवासी ईश्वर को मानने वाले, परोक्ष ज्ञान वादी, गुणोपाधि से भिन्न माना देवों की उपासना करने वाले तथा अनात्म भौतिक-ज्योति अमहद शब्दादिकों की उपासना से मुक्ति मानने वालों का खण्डन इस ग्रन्थ में कई स्थलों पर किया है । तत्त्वदष्टि से कबीर साहब का यह कथन धृति से अनुमोदित है । अतः इस कथन को देवादिकों के प्रति निष्कारण आक्रमण ठहराना समालोचना कर्ताओं की अज्ञानिता है । उदाहरणार्थ कुछ वचन यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । " नियरे न खोजी यताथी दूरि । चहुँदिसि यागुरि रहजि पूरि । "

साम्प्रदायिक नाम

इस प्रसंग में यह बात जान लेना अत्यन्त आवश्यक है कि इस ग्रन्थ में कहे हुए राम, हरि, शार्ङ्गपाणि, बादव राय गोपाल आदिक साम्प्रदायिक नाम तथा साहब, राठर, खसम आदिक नाम उक्त प्रत्यक्ष शुद्ध चेतन को बोधन कराने के लिए ही प्रयुक्त हुए हैं । लोकविरोध निवासी तत्स्थ ईश्वर और सादि [अवनार] राम के विषय में नहीं

क्योंकि अपने राम और गोपाल को उन्होंने साक्षात् सर्वत्र वर्तमान बताया है। यह बातें इन पद्यों से स्पष्ट है। “दसरथ सुत तिहुँजोक दखाना। रामनाम का मरम है जाना ॥ गये राम और गये लङ्घमना। तिरिबिधि रहौं सभनि मा धरतौं नाम मोर रमुराई हो। बिनुगोपाल ठौर नहि कतहु नरक जात धौं फाहे। हृदया यसे तेहि राम न जाना” इत्यादि।

अपरोक्षार्थ प्रधान उपदेश

उक्त तत्व के बोध के लिये दिये हुए कबीर गुरु के उपदेश में इतर उपदेशों से यह विलक्षणता है कि वह अपरोक्षार्थप्रधान है, जैसे “सो तों कहिये ऐस अगुम्। खसम अछुत दिगि नहिं सुम् ॥ हृदया यसे तेहि राम न जाना। पूरय दिसा हंस गति होई। है समीप सधि बुझै काई ॥ परे मूरख नादाना सैने हरदम रामहिं ना जाना ॥ इत्यादि। इसी अस्वारस्य से ‘तत्व मसी इनके उपदेशा’ इस स्थलपर बार २ परामिमत सूचक ‘इनके’ शब्द का प्रयोग किया गया है। इस रहस्य को न जानने वाले कबीर साहब के सिद्धान्त में सन्दिग्ध चित्तवाले कतिपय आग्रही पुरुष उक्त रमैना के शब्दों को तोड़ मरोड़ कर स्वसम्प्रदाय विरुद्ध स्वाभिप्रेत की सिद्धि के लिये निष्फलप्रयत्न करते हुए कालिदास जी की इस सूक्ति का चरितार्थ करते हैं। ‘केवा न स्यु परिभवपद निष्फलारम्भयत्ना’ [व्यर्थ अफाँट तादव करने वाले अवश्यही पारास्त होते हैं]।

निरुपाधिक तत्व

इस ग्रन्थ में आदि से अन्त तक सोपाधिक का खडन और निरुपाधिकतत्व का मडन साधन्त वर्तमान है। अतः तत्व की ओर

दृष्टि न देकर केवल रामादिक नामों की समानता से कबीर साहब के विषय में यह स्थिर करना कि “कहीं पर तो भक्ति के आवेश में आकर उन्होंने अवतारों का प्रतिपादन किया है, जैसे कि—कहीं कबीर एक राम यज्ञे विनु योंधे जमपुर आसी । इत्यादि । और कहीं पर अवतारों का खंडन किया है । जैसे कि ‘गये राम भी गये लखमना’ तथा ‘जाहि राम को करता कहिये तिनहुं कां काल न राखा, इत्यादि । अतः वे असंयतभाषी (कभी कुछ और कभी कुछ कहने वाले) थे ।’ अपनी सुषुप्त बुद्धि पर परचा-साप न करके एक महाज्ञानी महापुरुष और महारामा के विषय में इस प्रकार विष उगलना समाजोपेक्षों की दृष्टि हीनता और बुद्धि की दुर्बलता का परिचायक है । इस प्रसंग में विद्वग्जन—वन्दिता सीता की यह उक्ति स्मरण हो आती है—‘ विपुलहृदयैकवेद्यं, सिधति शायेल मौष्यै स्वे । प्रायः कञ्चुनिकारं निन्दति शुष्कस्तनी नारी ।’ [जिस प्रकार सूखे लत वाली की मूर्खतावश अपने फलों की दशा को न समझ कर खोजी बनाने वाले चेचारे दरजी की बराबर निन्दा किया करती है, इसी प्रकार शायल-वक्रमण करने वाले मूर्ख लोग उदार हृदय वाले महापवित्रों से जानने योग्य शास्त्र को न समझने के कारण उस पर नाना प्रकार के मिथ्यादोषारोपण किया करते हैं । परन्तु अपनी बुद्धि की सुषुप्ता का ये कभी विचार नहीं करते । कबीर साहब वैष्णव सम्प्रदाय के परमोद्धारक परमपूज्य श्रीयुक्त स्वामीरामानन्दजी महाराज से दीक्षित हुए थे । अतः वैष्णव सम्प्रदाय के नाम राम, गोपाब, हरि, आदिकों का परमतत्त्व के स्मरण करने के लिये प्रयोग करना उनके लिए स्वामाविक ही था । सभी महापुरुषों ने साम्प्रदायिक नामों से ही तत्त्वोपदेश तथा तत्त्व-स्मरण किया है ।

यथा 'वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरषं व्याप्य' स्थितं रोदसी, यस्मिन्नीश्वर इत्य-
नन्यविषयः शब्दो यथार्थात्तरः । अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभि-
र्मृग्यते स स्यात्पुं स्थिरमक्तियोगसुलभो नि श्रेयसायास्तु वः ।' इत्यादि ।
(अर्थात् यह महादेव तुम सबों को मुक्ति प्रदान करे जो कि वेदान्त में एक
पुरुष कहा जाता है । और जिसको प्राणायाम के द्वारा मुक्ति चाहने वाले
बुझा करते हैं ।

विचार की प्रधानता

यहाँ तक यह सिद्ध हुआ कि मुक्ति का साक्षात् साधन आत्मबोध
(निजरूप का स्वरूप) है । 'अतो ज्ञानाधमुक्तिः ।' आत्म साक्षात्कार के
बिना मुक्ति नहीं हो सकती है । मुक्ति के साधन ज्ञान में सब ज्ञानी
महात्माओं का एक मत होने पर भी ज्ञान के साधन आत्मविचार और
उपासनादिकों में (सग्नदाय भेद और प्रकिया भेद से) मत भेद है ।
जिनको अपने अधिकारानुरूप जिस साधन से आत्मबोध हुआ है, उन्होंने
इतर-मत-निरास पूर्वक उसी मार्ग का प्रतिपादन किया है । यदि साधनों में
श्रेष्ठत्वाश्रेष्ठत्व का विवेक किया जाय तो आत्मविचार (निज पारख) की
सर्वा प्रधानता निर्विवाद सिद्ध है । विवेक वैराग्य और शम दमादि पदसम्पत्ति
वाले उत्तम अधिकारियों को केवल विचार (पारख) ही के द्वारा निजरूप
का साक्षात् भान हो जाता है । जैसा कि श्रुति का उचन है, 'तस्मादेवं
विच्छान्तो दान्त उपरतस्तितिक्षु समाहितो भूत्वाऽऽत्मन्येवात्मानं पश्यति
सर्वमात्मानं पश्यति नैनपाप्मा तरति सर्वं पाप्मानं तरति नैनं पाप्मा तपति
सर्वपाप्मानं तपति विषापो विरज इत्यादि ।' (जिससे कि आत्मा असद्व
निर्विकार है, अतः सद्गुरु के उपदेश से आत्मा की असद्वृत्ता जान कर

शान्ति (बाह्येन्द्रियों का निरोध) दान्ति (मन का निरोध) उपरति (सर्वेदशास्त्राग और निष्कामता) और तितिक्षा (शीतोष्णादि द्वन्द्वसहन) को धारण करता हुआ उत्तमाधिकारी कार्य कारण संघात में ही प्रत्यक्ष-चेतन (शुद्ध निजरूप) को व्यापक रूप से देखता है । उक्त रूप में अपने रूप को जानने वाला सर्वपाप और शोक मोहादि से रहित होकर जीने जी मुक्त हो जाता है ।

अविचार से प्राप्त हुए बन्धन की निवृत्ति का एक मात्र उपाय विचार (पारम) ही है । आत्म-विचार (पारम-पद) मुक्ति का सर्वोत्कृष्ट साधन है ; अतः उसके अधिकारी भी शुद्धहृदय वाले उत्तम पुरुष ही हो सकते हैं । और जो मध्यम पुरुष देहाध्यासादिक से दूषित हृदय होने के कारण आत्मविचार करी कभीही (पारम-पद) पर नहीं टिक सकते हैं ; उन्हीं के लिए वेदान्त शास्त्र में ' अहंमहात्मि ' इस प्रकार प्रत्यक्षावृत्ति रूप निर्गुण ब्रह्म की उपासना का विधान है । जैसा कि विद्यारयण स्वामी ने ' ध्यानदीप ' में कहा है । ' अत्यन्तबुद्धिमान्वाद्वा धामप्रया वाप्यममवात् । यो विचरं न क्षमते ब्रह्मोपासीत सांनिभम् ॥ अत्यन्त मन्दबुद्धि वाले दूषित हृदय होने के कारण आत्मविचार नहीं कर सकते हैं, अतः उनके लिये है कि वे सदैव ब्रह्म का " अहंमहात्मि " इस प्रकार उपासना किया करें । ' देहाध्यामत्वविघ्नान्तौ जाग्रत्यां न हठास्तुमान् । ब्रह्मात्मत्वेन विज्ञानं क्षमते मन्दधीश्वरः । ' देहादि अन्याय के रहते हुए मन्दाधिकारी आत्मैक्य ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकता है । ' ब्रह्म यद्यपि शास्त्रेषु प्रपञ्च्ये नैव वर्णितम् । महावाक्यैस्तथाप्येतदुद्योचमविचारिणः ' (यद्यपि शास्त्रों में ब्रह्मात्मा पर महावाक्यों में अभिन्नत्वेन वर्णन किया गया है, तथापि

बिना विचार के उसका साक्षात् बोध नहीं हो सकता है । “उपास्तीना-
मनुष्ठानमार्यग्रन्थेषु वर्णितम् । विचाराद्यममर्त्यारश्च तच्छ्रुत्वोपासते
गुरोः ।” [ब्रह्मोपासना का विधान वेदान्त के ग्रन्थों में किया गया है ।
अतः जो मन्दाधिकारी अपनी बुद्धि की मन्दता के कारण विचार
(पारल) करने में असमर्थ हैं उनको उचित है कि वे ब्रह्मज्ञानी गुरु
से ब्रह्मोपदेश सुन कर उसको “अहंब्रह्मास्मि” ‘अहंब्रह्मास्मि’ इस प्रकार
प्रत्ययावृत्तिरूप उपासना किया करें] । ‘अर्थोऽयमारमगीतायामपि
स्पष्टमुदीरितः । विचाराद्यम आत्मानमुपासीतेति सन्ततम्’ । (आत्म
गीता में यह बातें बार २ स्पष्ट रीति से कही गयी हैं कि जो आत्मविचार
(निज रूप का पारल) करने में असमर्थ हैं वे निर्गुण-ब्रह्मोपासना करें ।
इस विषय को आगे स्पष्ट किया जायगा ।

सद्गुरु का आश्रय-ग्रहण

उक्त आत्म-विचार सद्गुरु के उपदेश के बिना नहीं हो सकता है; अतः
उत्तमाधिकारी को उचित है कि वह आत्मनिष्ठ तत्त्व वेत्ता [परमपारसी]
सद्गुरु की शरण में विधि पूर्वक उपस्थित होकर आत्मोपदेश से आत्म-ज्ञान
प्राप्त करें । जैसा कि श्रुति और स्मृतियों के बचन हैं । “तद्विज्ञानार्थं स गुरु
मेवाभिगच्छेत् समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् ।” तथा ‘तद्विद्धि प्रणिपातेन
परिपृशनेन सेवया, उपदेश्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ।” कबीर साहब
ने भी कहा है कि “सन्तो भक्ति सतो गुरु आनी । नारी एक पुरूप दोइ जाया
बुझहु पंडित ज्ञानी ।” उत्तम साधन होने के कारण उत्तम अधिकारियों को
‘बुझहु पंडित ! करहु विचारा ।’ “बुझ बुझ पंडित पद निरवान” ‘सन्त
महन्तो ! सुमिरहु सोई ।’ इस प्रकार सम्बोधन करके कबीर साहब ने आत्म-

विचार (पारम) का ही सर्वत्र उपदेश दिया है। तथा "करु विचार विकार परिहर तरन तारन मोय। कहेहि कबीर भगवंत भनु भज दुतिया अवर न कोय।

आत्म-साक्षात्कार के प्रकार-भेद

यहाँ पर इस रहस्य का उद्घाटन कर देना अत्यन्त आवश्यक है। सन्त मन के प्रवर्तक सद्गुरु कबीर साहब का उक्त आत्म विचार में वेदांत के प्रक्रिया ग्रन्थों से सम्वाद होते हुए भी जिस अंश में मन भेद है वह दिखाया जाना है। पूर्वोक्त रीति से सर्व शुद्धि वाले उत्तम अधिकारियों को विचार द्वारा और देहात्मिक वाले मन्दाधिकारियों को ब्रह्मोपासना द्वारा आत्म साक्षात् करने का विधान किया गया है। हम विषय में सद्गुरु के ये विचार हैं कि जो मन्दाधिकारी सर्वशुद्धि के अभ्यास से आत्म विचार नहीं कर सकता है वह निर्गुण ब्रह्मोपासना भी न कर सकेगा, क्योंकि महाशक्त-जन्म परोक्ष ज्ञान से होने वाली ब्रह्मोपासना मन की कल्पना है। इस कारण उमसे हृदय के विकार अहंकारादिक की निवृत्ति नहीं हो सकती, प्रत्युत महा अहंकार की उत्पत्ति होती है, जो कि ब्रह्मोपासना वाले मन्दाधिकारियों को हानि पहुँचा सकती है। वह है अपने आप को ब्रह्म मानना, यथा "भावच्चिन्त्यस्वरूपव्याभिमानः स्वस्य जायते। तावद्विचिन्त्य परचाच्च तथैवास्मृति धारयेत्। [मन्दाधिकारी को उचित है कि वह तब तक 'अहं ब्रह्मास्मि' इस प्रकार ब्रह्मोपासना करे, जब तक अपने हृदय में ब्रह्मव्याभिमान (मैं ब्रह्म हूँ इस प्रकार) न हो जाय। हम प्रकार प्रति दिन जैसे ही करता हुआ मरण पर्यन्त ब्रह्मव्याभिमान को हृदय में धारण किये रहें]। यहाँ पर यह विचारणीय है कि

जो हृदय घासना-पंक्ति है, उसमें ब्रह्मदेव की प्रतिष्ठा किस प्रकार हो सकती है ; अतः विकारों को दूर करने के लिए भी विषयानित्यता और परिणाम विरसता आदिक विचार ही उपयुक्त है । “ कुतः शब्दवत्तया तस्य यस्याग्निः कोटरे स्थितः । ” (उस वृक्ष में हरे हरे पत्ते किम प्रकार निकल सकते हैं जिसके रोखले में अग्नि जलती हो । इस यथन के अनुसार कामनादिक विकार वाले पुरुष पूर्वोक्त विचार के बिना ब्रह्मोपासना से आत्म साक्षात् नहीं कर सकते, अतः विकार निवृत्ति के लिए विचार करने की अनुमति सद्गुरु ने इस प्रकार दी है ॥ ‘ कष्ट विचार जिहि सब दुख जाई । परिहरि कृडा केर सगाई ॥ ’ भव अति गरभा दुख परि भारी । पर जिय जतन जो देखु विचारी ” ॥ तथा “ खराखोऽट जिन्ह नहि परखाया ॥ चहत काम तिन्ह मूल गमाया । इत्यादि

वस्तुतः यमनियमादि अनुष्ठान पूर्वक किये जाने वाले संसारानित्यादि-विचार से सार्य शुद्धि हो जाने पर ब्रह्मोपासना की आवश्यकता ही नहीं रहती । जो विचार करने में असमर्थ हैं उनको विचार शक्ति प्राप्त करने के साधनों का अनुष्ठान करना चाहिये । फलतः ब्रह्मोपासना उक्ताधिकारियों के लिए उपयुक्त नहीं । इसी अभिप्राय से कबीर साहब ने यह कहा है कि ‘ मैं तोहि जाना तैं मोहि जाना मैं तोहि भाहि समाना । उत्तपति परलय एकहु न होते तब कहु कवन-ब्रह्म को ध्याना ॥ जोगिया ने एक ठाठ रचो है राम रहा भर पूरी । औषध मूल किट्टु नहि वाके, राम सजोवन मूरी ॥ तथा ‘ बुझलीजे ब्रह्मज्ञानी । घूर घूर बरपा बरखावो परिया बूद न पानी । छिउटी के पग हस्ती बाँधो छेरी बीगर खाया ॥ इत्यादि । भाव यह है कि काल्पनिक ब्रह्मत्वामिमान से अश्विक शान्ति प्राप्त होने पर भी

नाना कामनाओं की विद्यमानता से तथा ब्रह्मस्वाहंकार को स्वयं अभिमान रूप होने के कारण मन्दाधिकारियों को ब्रह्मोपासना में परमशान्ति नहीं मिल सक्ती है। इस बात को व्यंग्य रूप में कबीर साहब ने इस मार्गी में कहा है “यह मन तो शीतल भया अब उपजा ब्रह्मज्ञान। जेहि बसदर जगजरे तो पुनि उदक समान ? ॥” हमका अर्थ बीजक ग्रन्थ के टीकाकार भागी कबीरचारा के महात्मा रामरहस्य साहब ने इस प्रकार किया है। “मूढ़ सब ज्ञानी भये आपैं ब्रह्म कहाय। तथा, ब्रह्म होय मोनल भये सीतल तूही रूप। अनल समानी नाहि जल परे मतम सम-कूप ॥ (पंचग्रन्थी, टक्कार)। दूसरा विषयवाद यह है कि तत्त्वगोच के लिए दिया हुआ कबीर साहब का उपदेश प्रत्यक्षार्थप्रधान है। ‘तत्त्व-सम्पादि’ के समान [प्रत्यभिज्ञावत्] परोक्षपरोक्षार्थोभय प्रधान नहीं है। इसी अस्वरूप में “तत्त्वमसी इनके उपदेश।” इस रमैनी में पराभिमत मूढक इनके पद का प्रयोग किया गया है।

आत्म विचार और ब्रह्मोपासना में यह भी एक अन्तर है कि विचार धस्तु के अतुरूप होता है, अतः यह कर्ता के अधीन नहीं। और ब्रह्मोपासना कर्ता के अधीन होती है; तथा ध्यान की निवृत्ति से बिलीन हो जाती है। यह बातें वेदान्तों के ग्रन्थों में स्पष्ट हैं। इसी अभिप्राय में सद्गुरु ने विचार की ओछता बताते हुए कहा है कि ‘ताजी सुरकी क्यहुँ न माघेड चढ़ेड काठ का घोरा हो’। उक्त आत्म-विचार में अतीव विषय-चिन्तन, वर्तमान विषयामति तथा भागी स्वर्गादिकों की इच्छा ये तीन प्रतिबन्ध होते हैं। इन्हीं की निवृत्ति प्रत्यक्ष पूर्वक करना अत्यन्त आवश्यक है।

पङ्क्ति-विचार

कबीर साहब के निर्दिष्ट तात्पर्य के निर्णय के लिए उपक्रमादिक पङ्क्तिगों का विचार भी आवश्यक है। जिस प्रकार आलंकारिक आदिकों ने शब्दार्थ सन्देह स्थल में 'सयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता । अर्थ-प्रकरणं लिंगं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः । सामर्थ्यमौचित्यं देश कालो व्यक्ति स्वरादयः । शब्दार्थस्यान्यत्वेदे । विशेषस्मृतिहेतयः" ॥ (वाक्यपदीयेभट्टहरी । उक्त प्रकार से अर्थनिर्णायकतया सयोगादिकों को माना है । इसी प्रकार वेदान्तादि स्थलों में तात्पर्य निर्णय के लिये पङ्क्ति माने गये हैं । यथा "उपक्रमोपमहाराग्यासोपगता फलम् । अर्थश्चादोपपत्तीच लिंगं तात्पर्यं निर्णये' । प्रकरण-प्रतिपादित अर्थ का ग्रन्थ के आदि और अन्त में वर्णन करना 'उपक्रमापसहार की एकता' रूप लिंग है । जैसे कि बीजक के आदि में जिस निर्विशेष सर्वादिरूप आत्मतत्त्व का अन्तरजाति और रामरूप से वर्णन किया है' उसी का ग्रन्थ की समाप्ति में "जासो नाता आदिका बिसर गया सो डौर" तथा 'साखी ओखी ज्ञान की समुमु देखु मन माहि । विनु सांझी ससार का कगरा छूटत नाहि ।" साखी [अन्तर्गामी] रूप से वर्णन किया है । और प्रतिपादित अर्थ का पुनः २ कथन 'अभ्यास' कहलाता है । यथा 'रहहु सेंभारे राम बिचारे कहतु हौं जो पुकारे हो ।" "राम विना भल होइ हो कैसा, बाट साँझ गोबरौरा जैसा ॥' आदि को उद्देश जाने तासु वेप याना " तथा प्रतिपाद्य-वस्तु की प्रमाणान्तर-अविषयता 'अपूर्वता' कहलाती है । यथा रूप निरूप जाय नहिं बोलो । हलुका गरुछा जाय न तोली ॥ तथा प्रतिपाद्यवस्तु के ज्ञान से परम पुरुषार्थ (मोक्ष) की सिद्धि को 'फल' कहते हैं । यथा "बहुत दुख है दुख की खानी । तब बचिहो

जब रामहिं जानी ॥ रामहिं जानि जुगति जो करइ । जुगतिहि ते फंदा नहिं परइ ॥ तथा प्रतिपाद्य वस्तु की प्रशंसा को 'अर्थवाद' कहते हैं । यथा 'राम नाम का सेबहु बीराह, दूर नाहिं दुरि आसा हो । आन देवका सेबहु वीरे हैं मम मृष्टी आसा हो । तथा भगना दृष्टान्तादिकों से प्रतिपाद्य की सिद्धि को 'उपपत्ति' कहते हैं । यथा "इच्छा के मन्त्रमागरे बंछित रामछधार । कदहिं कविर हरिमरण गहु, गोपइ-धुर-विलार ॥ इत्यादि ।

अन्तिम लक्ष्य एक है

उक्त पङ्क्ति विषय जिगों के पर्यालोचन से कबीर साहज का तात्पर्य विचार द्वारा शुद्धान्त-बोध कराने में ही है । मंदाधिकारियों के लिए प्रतिपादित ब्रह्मोपामना में नहीं । इसी ब्रह्मोपामना के निराम में सबके सब समस्त भवानुयायी तथा सम्प्रदायी एक मत हैं । इसका एक मात्र कारण उस ब्रह्मोपामना के द्वारा अशुद्ध हृदय वालों को—जो कि ब्रह्मोपामना के अधिकारी बनाये गये हैं—पहुँचने वाली हानि की सम्भावना ही है । जैसा कि बहुधा देखने में आता है । सद्गुरु के इस उच्च मिहान्त को नहीं जानने वाले कतिपय मंशपात्माओं ने "हूँ निरखै इन्ह के बड़ भारी । बाहिक बरनन कर अधिकारी ॥ "कहाँ लीं कहाँ, जुगन की बाठा, मूले मदन धीन्हें जाना ॥" इत्यादि अनेक स्थलों में परस्पर विरुद्ध 'असंगत और मूल कारण के विरुद्ध तथा पुनरुक्ति आदिक अनेक दोषों से दूषित रेखांकित पाठ-मैत्रों की तरह अपने से कल्पित नाना पाठान्तर बना कर स्थायी की सिद्धि के लिए सम्प्रदायोत्प्रेद करने का महा भयंकर और निष्कृत प्रयत्न किया है ।

म्याना—भाव से इस समय विमृष्ट विवेचना नहीं की जाती है ।

सबही पथीर पथीग्रन्थ तथा भजनों में कुछ २ प्रक्रिया भेद होते हुए भी मदाधिकारियों से अनुष्ठित उक्त ग्रहोपासना के निरास में उन सयों की एक वाक्यता है। ग्रहोपासना में होने वाले ग्रहकार का उल्लेख "यावच्चिन्त्य स्वरूपत्वाभिमान स्वस्य जायते। यावद्विचिन्त्य पश्चाच्च तथैवामृति धारयेत् ॥ इत्यादि पद्यों से पहचने कर चुका हूँ। इसी बात को महात्मा श्री रामरहस्य साहब ने स्वचिनिर्मित पञ्चग्रन्थी में कहा है 'जमाएक—पद बहु भया कारणे इति पाय ॥ इन्ता चासी जीयरा सोई ग्रहा कहाय ॥' उक्त महात्मा ने शुद्ध चेतन (निजपद) का स्मरण 'राम भूमिका, 'आतमराम, रमैया रमिता आदिक शब्दों से किया है। और विचार (पारल) द्वारा उत्पन्न होने वाले अपरोक्ष ज्ञान से उसके साक्षात्कार होने का सर्वत्र पर्यन किया है, जो कि सद्गुरु के वचनों के सर्वथा अनुकूल है। कतिपय टीकाकार अविद्योपाधिक जीव रूप को ही परमार्थ और स्थिर पद (जमा) बताते हैं। उनका यह सिद्धान्त "साखी सब्दी गावत भूले आतम खबरि न जाना"। इत्यादिक सद्गुरु के वचनों के अनुरूप नहीं है। क्योंकि जो कर्म परतन्त्र ससरण शील सोपाधिक चेतन है, उसी की जीव सज्ञा है 'कर्महि के यस जीव कहतु है कर्महि को जिव दीन्हा " (बीजक)। 'जीवोवै प्राणधारणात्' जो प्राणों को (सूक्ष्म शरीर को) भरकर ससार में भ्रमण करता रहै, उसी को 'जीव' कहते हैं। ऐसी दशा में यह जमा पद [स्थिरपद, या निजपद ।] कैसे कहा जा सकता है। मुक्त होने पर तो प्राणोपाधिकी निवृत्ति से उसकी जीव सज्ञा ही नहीं रहती, अतएव सद्गुरु ने " ठाढे देखै हस कबीर " इत्यादिस्थलों में मुक्तात्माओं को लक्ष्य करके 'हस कबीर' पद का प्रयोग किया है। जीव का तो यह लक्षण है

कि ' जीव होय सो जुग १ जीवै । उत्पत्ति परलय माहीं, देह धरै भुगतै
 चौरामी निरभय कहहु नाहीं ॥ ' श्रीयुक्त गोस्वामी जीने भी कहा है कि
 ' परयस जीव स्मरस भगवन्ता ' । जीवात्मा की दुःख दशा का वर्णन
 सद्गुरु ने रमैनियों में विस्तार पूर्वक किया है । यथा ' जियरा आपन
 दुखहि संभारु । जे दुख व्यापि रहल संसारु ॥ उपजि विनसि फिर जो
 इति छावै । सुख को खेस न सपनेहु पावै ॥ इत्यादि ।

बिना परिचय उपासना अपूर्ण है

यहाँ तक यह कहा गया कि विचार द्वारा निरुपाधिक (शुद्ध)
 स्वरूप के साक्षात्कार से ही कैवल्य पद (मुक्ति) प्राप्त हो सकता है ।
 सोपाधिक (साकेतादि लोक विशेष निवासी) ईश्वरादि के ज्ञान से नहीं ।
 इसी अभिप्राय से कबीर साहब ने अपने स्वरूप से भिन्न लोक विशेष
 निवासी परोक्ष तटस्थ ईश्वरादिकों का खंडन किया है । " यथा-वात्रिक
 कहीं पुकारो दूरी । सो जल सकल रहा भर पूरी ॥ धौ, कहहु हो संमर !
 कासो जागा ? चेतन हारे चेत सुभागा ॥ " तथा " नियरे न खोजी
 यतायै दूरी, चहुँदिसि योगुरि रहबि पूरि ॥ " इसी प्रकार राम के परिचय
 बिना केवल रामनाम की उपासना करने वाले अन्ध श्रद्धालु उपासकों
 को लक्ष्य करके इस पद्य में उनकी उपासना की अपूर्णता बतायी
 गयी है । ' हरि भोरा पिड मैं राम की बहुरिया । राम बड़े मैं तनकि
 लहुरिया ॥ अन्त में कहा है—नइहि कभीर सूत भल काता, चरखा न होय
 मुकुति को दाता । ' बीजेश्वर वादियों का यह मत है कि बीज वृक्ष-न्याय
 से यह संसार ईश्वर का परिणाम है । उसका खंडन कबीर साहब ने इस
 प्रकार किया है । " जोयै बीज रूप भगवान तो पंडित का पूछहु आन ॥

माया और गुण त्रयरूप उपाधि के आश्रयण से नाना अवतार और नाना देवताओं का आविर्भाव हुआ करता है। यह बातें “प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्मवाग्याममायया” इत्यादि वचनों में प्रतिपादित होने के कारण सर्व सम्मत हैं। और सौपाधिक उपासना से निरुपाधिक (प्रत्यक्चेतन) की प्राप्ति नहीं हो सकती (यह पहले कहा जा चुका है) इसी आशय से कबीर साहब ने अवतारोपसना तत्स्येश्वरोपासना, तथा नाना देवोपासना में अपना अस्वारस्य प्रकट किया है। यथा ‘सन्तो ! धावे जाय सो माया, है प्रतिपाल काक नहि’ वाके ना कहूँ गया न आया। अन्त में कहा है कि “इस अवतार दूसरी माया करता करि जनि पुजा। कहहिँ कबीर सुनहु हो सन्तो ! उपजे खपै सो दूजा” ॥ तथा “रजगुन ब्रह्मा तमगुन संकर सत्त गुना हरि सोई। कहहिँ कबीर राम रमि रहिये हिन्दू गुरुक न कोई ॥”

त्रिदेवोपासना

गुण त्रय प्रधान तीनों देवता सर्जन, पालन और संहार रूप कार्य को करने वाले अधिकारी पुरुष हैं। और अधिकारी पुरुषों के लिए यह नियम है कि “अधिकार समाप्यैते प्रविशन्ति परं पदम्”। अधिकारी पुरुष अपने अधिकार की समाप्ति के अनन्तर मुक्ति पद को प्राप्त करते हैं, क्योंकि सत्व, रज और तम ये तीनों गुण बन्धन कारक हैं। यह बातें गीता के १४ वें अध्याय में ‘तत्र सत्त्व निर्मलत्वात् प्रकाशक मनामयम्’ इत्यादि श्लोकों से स्पष्ट है। दूसरी रमैनी की टीका में भी इस विषय में प्रकाश डाला गया है। फलतः त्रिदेवोपासना में कबीर साहब के अस्वारस्य का यही बीज है “रजगुन ब्रह्मा तम गुन संकर सत्तगुना हरि सोई ।’। कहहिँ

कबीर राम रमि रहिये, हिन्दू तुरक न कोई "इत्यादि" । अवतारोपासना को कबीर साहब ने सर्वथा निष्फल नहीं बताया है, किन्तु मायिकता के कारण हमसे ये मुक्ति होना नहीं मानते हैं, यह बातें "जदपी फल उत्तिम गुन जाना । हरि छेद मन मुहुती उनमाना इत्यादि बचनों से व्यक्त है ।

ज्ञान-साधक-विचारोत्पत्ति के साधन

अहिंसा

अन्तःकरण में मल विषेय और आवश्यक ये तीन दोष रहा करते हैं । कर्मानुष्ठान से मल दोष की निवृत्ति होती है । यह कर्म विहित और प्रतिषिद्ध रूप से दो प्रकार का है । जिन कर्मों के करने का विधान वेदादि सत्शास्त्रों ने तथा महारमाओं ने किया है, वे विहित कर्म कहलाते हैं "जैसे अहरहः सन्ध्यानुपासीत" तथा गुरु पूजादिक । और जिन कर्मों के करने का निषेध किया है, वे निषिद्ध कर्म कहलाते हैं । जैसे-हिंसा और असत्य भाषणादिक "मार्हिस्त्वात्सवां भूतानि" (किसी प्राणी को न मारो) अवश्यमेवहि मोक्षस्य कृतं कर्म शुभा शुभम् " (किये हुए शुभाशुभ कर्मों के फल अवश्य भोगने पड़ते हैं । " जिव जनि मारहु वापुरा सबके एके ग्रान । तिरय गये नहि बाँचिहो छोटी हिरा दे दान ।" इत्यादि श्रुति स्मृति और महात्माओं के वचनों से सर्वत्र [यागादिकों में] हिंसा सर्वथा निषिद्ध है । यद्यपि "अग्नी वोमीयं पशुमालभेत" इत्यादि विशेष विधि से "मार्हिस्त्वात् सर्वाभूतानि" इस सामान्य शास्त्र का बाध होना "सामान्यशास्त्रतो नून विशेषे बलवान् भवेत्" इत्यादि न्यायानुमोदित है । तथापि, "अतिविरोधे बलीय

साहि दुर्यंजं याप्यते । ” इस नियम से उक्त सामान्य विधि हिंसा मात्र में अनर्थ हेतुता की सिद्धि करती है । किन्तु मृत्युकारक का प्रतिषेध नहीं करती । इसी प्रकार “ अग्नीषोमीयं ” यह विशेष विधि भी यागीय पशुहिंसा में कृतवर्धता का बोधन कराती है । परन्तु हिंसा में अनर्थ हेतुता का प्रतिषेध नहीं करती, अतः हिंसा मात्र में अनर्थ हेतुता सिद्ध होने से ‘ यज्ञेयधोऽययः ’ तथा ‘ वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति ’ इत्यादि वचन अर्थवाद मात्र हैं । अतएव “ इष्टवदानुधविकः स ह्यवि शुद्धिः क्षयातिशययुक्तः ” इत्यादि सांख्यकारिकाकार कृष्णयज्वा तथा “ स्वल्पः सङ्करः सपरिहारः सप्रत्यवमर्षः ” इत्यादि पञ्च शिखाचार्य, और ‘ मृष्यन्तेहि पुण्यमग्मारोपनीतस्वर्गसुधामहाहूदायगाहिनः कुशलाः पापमात्रो-पपादितो दुःखत्रद्विकथिकाम् । ’ इत्यादि वाचस्पतिमिश्र के वचन सङ्गत हैं । वस्तुतः विधियोधित आलम्भन पद की आकारविघटन में लक्षणा है, जैसा कि शास्त्रदीपिका में भीमांसादर्शन के द्वितीयसूत्रस्थ अर्थ पद के व्याख्यानानु-सर में सुदर्शनाचार्य जी ने लिखा है कि—उक्तं च भाष्यकारेण—कोऽनर्थः ? यः प्रत्यवा याय रयेनो वज्र इपुरित्येवमादिः, तत्रानर्थं धर्म उक्तो नाभूदिति अर्थग्रहणम्, कथं पुनरसावनर्थं ? हिंसा हि सा, हिंसा च प्रतिषिद्धा । इति । धूयतेच ‘ मा हिंस्यात्सर्वाभूतानि ’ इति । ननु ज्योतिष्मादिष्वपि हिंसायाः सत्त्वादनर्थत्वं स्यात्तेषामिति चेन्न, ‘ अग्नीषोमीयं पशुमालभेत ’ इत्यादि वाक्यानां पिष्टपशुविषयत्वात् । ननु पिष्टपशोरालम्भनं न सम्भवति जडत्वादिति चेत् । चेतनस्यात्मनोऽपि न सम्भवति तस्य नित्यत्वात् । शरीरस्य च तत्रापि जडत्वात् । ननु प्राणवियोजनं आलम्भनशब्दवाच्या हिंसा साच जीवपशुवत् पिष्टपशोर्न सम्भवतीति चेत्, आलम्भनादि शब्दानामाकार विघटने लक्षणां

यस्यामः विवद्वन्ता साक्षादन्तेरप्याकार-विषटनेत्परकारेषु च प्रयोगो भवति
यथा हतोमया घटो हतोमया देवदत्त इति तत्र घटस्याकार-विषटनं कृतं
देवदत्तस्योपापकारमात्रं कृतं ननु प्राणवियोजनम् । एवं मन्त्राप्याकारविषटनं
लक्षणा । आकार-विषटनं च विषटकृतपरशोरपि सम्भारयेव । लक्षणाध्वयमेव
क्षेप इति चेत् । माहिंस्यादिति, श्रुतिविरोधमग्न्यादनापेक्षया परं लक्षणाध्वय-
-यम् । कोहि विद्वान् वाचयस्य गतौ सत्यामनर्थस्यरूपा हिंमामाचरेदिति परम
वैषय्यं सिद्धान्तः । इत्यादि ।

विधि के स्वरूप पर्यालोचन से भी पशु-हिंसा वेद-बोधित सिद्ध नहीं हो
सकती है। क्योंकि विधिरत्यन्तमप्राप्ती' हम कथन के अनुसार अप्राप्त-वस्तु को
बोधन कराने वाली विधि कहलाती है । यथा 'स्वर्गनामोयजेत्' यहाँ पर स्वर्ग
प्रमाणांतर से अप्राप्त है । इस प्रकार हिंसा अप्राप्त नहीं है, परन्तु प्रातः प्राप्त
है । यतः यह विधि नहीं है, किन्तु परिसंख्या है । अर्थात् स्वभान प्राप्त हिंसा
का 'सौग्रामयया मुरांषिरेन्' के समान वेद ने सङ्कोच किया है । फलतः वैदिक
शास्त्रों का तात्पर्य हिंसादि की निवृत्ति में ही है, प्रवृत्ति में नहीं । उक्त वैदिक-
रहस्य को नहीं मानने वाले रसना-जोषण पुरुषापसदों ने अपने अनुकूल माना
स्मृति वचनों का निर्माण करके संसार को उत्पन्नगामी बना दिया है । ऐसे ही वेद-
व्याख्याता और स्मृतिकार-प्राज्ञाओं को लक्ष्य करके कवीर साहब ने ये वचन कहे हैं ।

“नष्टं गये करता नहीं चीन्हा * नष्ट गये अवरोहि मन दीन्हा ॥

नष्ट गये जिन वेद घटाना * वेद पढ़े पै भेद न जाना ॥”

“वेद कि पुत्री है स्मृति माई * सो जेवरि कर जेतहि आई ॥

आपुहि यरि आपन गर वंदा * भूटा मोह काल को फंदा ॥

बन्धा बँधवत खोरि न जाई * विषय रूप भूली दुनियाई ॥”

“अन्ध सो दरपन वेद पुराना * दरबो कहा महारस जाना ॥

जस खर चन्दन जादै मारा * परिमलवासनजानु गंधारा ॥”

‘रामहुं केर मरम नहि जाना * ले मति ठानिन वेद पुराना ॥

वेदहुं केर कहल नहि करई * जरतईरहैसुस्त नहि परई ॥”

विष्यादिक के ये लक्षण हैं। ‘विधिरत्यन्तमप्राप्तौ नियम पाञ्चिकेऽसति । तत्र चान्यत्र च प्राप्तौ परिसंत्येति गीयते, इसी प्रकार देव बलि निमित्त से पशु हिंसा करके स्वोदरपूर्ति करने वाले माहृत्यों के निन्दित आचार्यों का खण्डन इस प्रकार किया है ‘सुग्रिति मुहाय सभं कोइ जाने हृदया तट न धूमै । निरजिव आगे सरजिव थापे खोचन किछुबो न सूमै ॥ माटी के करि देवी देवा काटि २ जिव देइया जी । जो तुहरा है साँचा देवा खेत चरत क्यों न खेइया जी ॥

“ सन्तो ! पाटे निपुन कसाई ।

यकता मारि भैंसा पर भावै, दिलमहँ दरद न आई ।” मौस मछरिया तैं पै खइये जो खेतन में बोइया जी । कहँहि कजीर जिह्वा के कारन यहि विधि प्रानो नरक परे” । इत्यादि । जीवहिंसा की तरह घृत कर्म और असत्य भाषणादिक भी प्रतिषिद्ध कर्म हैं । उक्त सगद्दी कर्म कायिक वाचिक और मानसिक भेद से तीन प्रकार के हैं । विहितकर्मों के सेवन और निषिद्ध कर्मों के परित्याग से चित्त शुद्धि द्वारा आत्मविचार का उदय होता है ।

सत्सगति

चित्तशुद्धि के साधनों में मुख्य साधन सत्सगति है, क्योंकि बिना सत्सङ्ग के सार असार का ज्ञान (विवेक) नहीं हो सकता है । जैसा कि गोस्वामी जी ने कहा है “विनु सत्सङ्ग विवेक न होई । राम कृपा विनु

सुलभ न सोई ॥' इसी बात को भगवान श्रीकृष्णचन्द्र ने श्रीमद्भागवत के पञ्चादश स्कन्ध में अर्जुन जी के प्रति बरुन किया है "नह्यमथानि तीर्थानि न देवा मृच्छिलामया । ते पुनन्त्युक्तास्तेन दर्शनादेव साधर " जलमय तीर्थ और मृत्तिरूपापाणरूप देवता निश्चय से कालांतर में पवित्र करते हैं, किन्तु सन्तजन तो दर्शनमात्र से ही पवित्र कर देते हैं। साधवो हृदय मद्यसाधुनाहृत्यत्वहम् । मदन्यत्ते न जानन्ति नाहन्तैम्या मनागपि" । मन्त मेरे हृदय रूप हैं। और मैं सन्तों का हृदय हूँ। क्योंकि मेरे अतिरिक्त वे दूसरे को नहीं जानते हैं और मैं भी उनके सिवा दूसरा को (आत्मीय) नहीं जानता हूँ। यही उपदेश करणसिन्धु श्री कबीर साहब ने भिन्न शिष्य धर्मदास जी साहब को दिया है। धर्मदास। साधू मम नामा। साधुन माहिँ करी बिसरामा। अन्ते खोजो पैदा नाहो"। जब पैहो तब सन्तन माही", सर्व पाप हारी सन्त जन वस्तुतः जगम (चलते फिरते) तीर्थ हैं। जैसा कि गोस्वामी जी ने कहा है कि 'मुद्गलगलमय सत समाजु। जा जग जगम तीरथ राजू। सर्वाहि सुलभ सब दिन सर देमा। सबत सादर समन कलसा। अथ अलौकिक तीरथ राऊ। देह सब कल प्रगट प्रभाऊ ॥ इत्यादि। उक्त प्रकार से सासगति के द्वारा विवेक प्राप्त करके चित्त शुद्धि के परमोपयोगी मैत्री करुणा मुदिता और उपेक्षा रूप वृत्तियों की भावना करे। 'मैत्रीकरुणा मुदितोपेक्षाया मुष्ठादुःखा पुण्यापुण्य विषयाणा भावनातरिचतप्रसादनम्" (योगदर्शन, समाधिपाद ३३ सूत्र) अर्थात् सुखियों में दुःखियों में धर्मोपाधियों में और पापियों में क्रमशः सौहार्दभाव दयाभाव, हर्ष भाव और वृत्त्यभाव की स्थापना से यथा क्रम ईर्ष्या, अपकार बुद्धि असूया और श्लोच

की निवृत्ति हो जाने से मानस महोदधि प्रशान्त और निर्मल हो जाता है ।

निष्काम कर्म

इसी प्रकार निष्काम-कर्मनुष्ठान से भी चित्त की शुद्धि होती है; क्योंकि कामना पूर्वक किये हुए याग दानादिक सबही कर्म बन्धन कारक हो जाते हैं । इसी अभिप्राय से त्रिगुणात्मक कर्मों के विधायक वैदिक कर्म पाण्डु जी भगवान ने गीता में इस प्रकार समालोचनता की है "यामिमा पुष्पिता वाचं प्रवन्दन्त्यविपरिच्यतः । चेद्वादरता पार्थ । नान्य-दस्तीति यादिन । त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन । निर्द्वन्द्वो नित्य-सात्वत्यो नियोगश्चेम आत्मवान् । (हे अर्जुन । सकाम यागादि द्वारा प्राप्त होने वाले स्वर्ग को ही परम पुरुषार्थ मानने वाले अज्ञानी लोग लोक-वधना के लिए जन्मान्तर दायक नामा प्रकार की राखक याणियाँ कहा करते हैं ; क्योंकि वेद स्वयं त्रिगुणात्मक विषय सुख के प्रकाश करने वाले हैं । इसलिए हे अर्जुन ! तू निर्द्वन्द्व निश्चल सावधान और निष्काम होकर सर्व बन्धनों से मुक्त होजा) । श्रुति ने भी कहा है कि "एषा अष्टादशोक्तमवरं येषु कर्म । एतच्छ्रूयौ यैः अभिनदति मूढा जरामृत्युं ते पुनरेवापयन्ति" (मुण्डकोपनिषद्) । [स्वर्ग की इच्छा से किया हुआ वह यागादि कर्म, जिसमें की सोलह अथर्व यज्ञमान और उसकी स्त्री ये अठारह रहते हैं जन्ममरण का देने वाला है, क्योंकि ये यज्ञ जर्जर और तुच्छ नीचा (छोटी) के समान हैं । इसलिए इनका अपलम्बन करने वाले संसार सागर में डूब जाते हैं । इसी रहस्य को लेकर कबीर साहब ने केवल कर्म वादी ब्राह्मणों के प्रति कहा है । "पदि गुनि भये कीतम के दासा ।

करम पदैं करमहि' को धारै' । जे पूछे तेहि करम दिझावै ॥ निहकरमी की निंदा कीजै । करम करै ताही चित दोजै ॥ इत्यादि ।

नामोपासना

निष्काम कर्म की तरह उपासना भी विचेष्ट (चंचलता) को दूर करती हुई चित्त को निर्मल बना देती है । सब उपासनाओं में मुख्य चेतनात्म रूप सद्गुरु की उपासना है । क्योंकि "यस्य देवे पराभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ । तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः" [जिसकी गुरु में परमात्मा के समान भक्ति है, उसके हृदय में श्रुति—प्रतिपादित आत्म-तत्त्व प्रकाशित होता है । "जो सोहि सतगुरु सत्त लगाय । ताते न छूटे चरन भाष ॥ अमर लोक फल लावै चाव । कहँहि कबीर बूझै सो पाव ॥" गुरुपासना के समान नामोपासना भी अभ्युदय और निःश्रेयस की देने वाली है । अनेक नामों में से "सत्यनाम" आत्मा (शुद्धचेतन) का निज-नाम है । क्योंकि यह आत्मा सत्य है, और सत्य का वाचक नाम 'सत्य' ही हो सकता है । "नश्यन्मादन्यत्पर भक्त्यधनामधेय सत्यस्य सत्यमिति" "तस्य नाम सत्यमिति" "तानिह वा एतानि ग्रीत्यचराणि सतीयमिति, तत्तत्तत्तदमृतमययत्तितम्मर्त्यमय यत्तं तेनोभे उपपद्यति" (ध्यान्दोग्योपनिषद्) । फरीर साइब ने भी "सत्त सत्त कहै सुमृति वेद" इत्यादि वचनों से "सत्यनाम" की महिमा का बहुत वर्णन किया है । और इसी विशाल भंडे के नीचे समस्त सन्त—मतानुयायी उदासी, मिश्र, सत्यनामी, दरियापंथी, कबीरपंथी आदि वर्तमान हैं । या यों कहना और भी समुचित होगा कि इसी सूत्रान्ना सत्यनाम से समस्त सन्त—मतानुयायी परस्पर सम्मिलित

क्योंकि सभी सत्यनाम के उपासक हैं। रोद है कि इस रहस्य को नहीं जानने वाले हमारे कतिपय मोले भाले कबीर पंथी भाई सर्वोत्कृष्ट "सत्य-नाम" से विमुक्त होते चले जा रहे हैं।

अंतःकरण के उक्त तीन दोषों में से आग्रह (अज्ञान) दोष की निवृत्ति स्वरूप ज्ञान से होती है। (यह पहले कहा जा चुका है)। इसी प्रकार सहज योग और भक्ति योग [ईश्वरप्रणिधान] का भी सत्य-शुद्धि में उपयोग होता है। कबीर साहब ने केवल दृढ योग का खंडन किया है। जो कि कामना मूलक होने के कारण अनर्थ कारक है। 'कच्चे सिद्धन माया पिपारी।' "योगिया के नगर बसे। मति कोय। जेरे बसे सो जोगिया होय॥" पूर्वोक्त प्रकार से तीर्थ जप तप आदिकों की आद में होने वाले पाखंडों का ही कबीर साहब ने लोकोपकार के लिए खंडन किया है। मुसलमानों के आसमानी, खुदा और नाना अत्याचारों का भी बड़े जोर शोर से खंडन किया है। "कहँ तय आदम कहँ तय हज्ज। कहँ तय पीर पैगम्बर हुआ॥ जिन्हि दुनियाँ में रची मसीद। झूठा रोगा झूठी ईद। फहुँयां भिस्त कहँ ते आई। किसके कहे तुम झुरी चलाई।" इत्यादि।

जातिवाद और छुआछूत

जाति वाद में कबीर साहब के ये विचार हैं—प्राक्तन शुभा शुभ कर्मों के अनुरोध से जीवात्मा उत्तमाधम शरीरों को धारण करता है। और वर्तमान जीवन में भी उन्नति और अवनति निजकृत कर्मों पर ही निर्भर है। एवं "जातो व्यासन्मु वैवर्त्या श्वपाक्याश्च पराशरः। शुन्याः शुक् वशादाख्यरत्नयोलूड्याः सुतोऽभवत्॥" [भविष्य पुराण]। (मल्लाह

की लक्ष्मी से म्यासजी, स्वपाक की लक्ष्मी से पराशर जी, शुक्ली से शुक्रदेव जी, और उलूकी से ब्याद जी हुए । अर्थात् अथर्व कुर्को में उत्पन्न होने पर भी दिव्य गुणों के कारण ये मय माह्वय कहलाये) । इत्यादि इतिहास पुराणादि के पर्यालोचन से गुण कर्म ही ब्राह्मण्यादि के सम्पादक प्रतीत होते हैं, केवल जन्म नहीं; अतएव "चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्म विभागतः" इत्यादि वचन भी संगत होते हैं । क्योंकि 'आवृत्तिप्रवृत्त्या जातिः' जो आवृत्ति (आकार) के देयते ही जान ली जाय वही जाति है । धार्मिककार के बताये हुए इस जाति के लक्षण के अनुसार मनुष्य जाति ही सही जाति है । इसी अभिप्राय से कबीर साहब ने मनुष्य जाति की प्रधानता, और इतर [वक्षित] जातियों की—गौयता मानी है । 'जो न करता धरत विचारा । जन्मत तीन दह अनुसार ॥ जन्मत शूद्र मुये पुनि सूद्रा । प्रीतिम जनेठ धालि जग दुन्द्रा ॥ इत्यादि । छुवाछूत के विषय में सद्गुरु के ये विचार हैं कि—जन्म से कोई मनुष्य शूद्र नहीं, हों मलीनता के कारण वह दूर रखा जा सकता है ॥ इसके अतिरिक्त अन्तः शौच रहित मिथ्या आचार महा अनर्थ का करने वाला है । "छूतहि जेवन छूतहि अचवन छूतहि जगत उपाया । नहिहि परीर ते छूत विवर्जित जाके संग न माया ॥" इत्यादि ।

बीजक के सांकेतिक शब्द

राम शब्द जहाँ वहाँ मोपाधिक (अवतार राम) का और बहुधा निरुपाधिक शुद्ध स्वरूप (चैतन्य) का बोधक है । इसी प्रकार हरि, जादव राय, गोविन्द, गोपाल आदिक हैं । मन के बोधक मच्छ, मर्दि, मीन, जुलाहा,

साउज, सियार, रोक्क, हस्ती, मतंग, निरंजन आदिक हैं । और पुत्र, पारथ, जुलाहा, दुलहा, सिंह, मूम, भँवरा योगी आदिक शब्द जीवात्मा को सूचित करते हैं । और माया के बोधक शब्द—माता, नारी, छेरी, गैया, दिलैया आदिक हैं । और सायर, बन, सीकम आदिक शब्द संसार के बोधक हैं । तथा यौवन दिवस और दिन आदिक शब्द नर—तन के बोधक हैं । सखी, सहेलरी, आदिक सांकेतिक शब्द इन्द्रियों के बोधक हैं । स्थानाभाव से सब संकेतों का उल्लेख नहीं किया जाता है । इस ग्रन्थ में १—‘हंस कबीर ’ २—‘कहहिँ कबीर ’ ३ ‘कहैं कबीर ’ ४—‘कबीर’ ५—‘दास कबीर ’ ६—‘कबीरा ’ और ७—‘कविरन ’ इन शब्दों का भी विशेष अर्थ में संकेत है । जो कि गुरु परंपरा से ज्ञात होता है । बीजक के अर्थ का यथार्थ ज्ञान इन्हीं संकेतों पर निर्भर है । पहला संकेत मुक्तात्मा का सूचक है । दूसरा स्वोक्ति [गुरु वचन] का तीसरा और चौथा अन्वयोक्ति का । [औरो के वचनों का अनुवाद] । पाचवां लोक विशेष निवासी ईश्वर के उपासकों का । और छठा सातवाँ कर्मी, अज्ञानी, तथा बंचक गुरुग्रो का बोधक है । खेद है कि इन संकेतों को न जानने के कारण कबीर गुरु की तथा उनके ग्रन्थों की समालोचना करने वालों ने “अन्धस्येवान्धलग्नस्य विनिपात पदेपदे ” के अनुसार पैरुड २ पर घोका छाया है । कोई “कविरन” का अर्थ ‘कबीर पथी’ बतलाते हैं, और कोई जुलहा दास कबीर’ का अर्थ जुलहा कबीर लगाते हैं । इसी प्रकार कबीरा आदि शब्दों का भी मनमाना अर्थ किया है । ठीक ही है । मर्मज्ञ (भेदू) के बताये बिना वस्तु नहीं मिल सकती है । ‘वस्तु कहीं दूँदे कहीं, केहि विधि आवै हाथ । कहहिँ कबीर तब पाइये भेदू लीजै साथ ।’

की लक्ष्मी से म्यासजी, श्यामकी लक्ष्मी से पराशर जी, शुक्ली से शुक्रदेव जी, और उलूकी से म्याद जी हुए । यथान् अधम गुणों में उत्पन्न होने पर भी दिव्य गुणों के कारण ये सब ब्राह्मण कहलाये) । इत्यादि इतिहास पुराणादि के पर्यालोचन से गुण कर्म ही ब्राह्मण्यादि के सम्पादक प्रतीत होते हैं, केवल जन्म नहीं; अतएव “चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्म विभागतः” इत्यादि वचन भी संगत होते हैं । क्योंकि “आकृतिप्रदया जातिः” जो आकृति (आकार) के देखते ही जान ली जाय वही जाति है । धार्मिकता के बताये हुए इस जाति के लक्षण के अनुसार मनुष्य जाति ही लची जाति है । इसी अभिप्राय से कबीर साहब ने मनुष्य जाति की प्रधानता, और इतर [वरिष्ठ] जातियों की—गौणता मानी है । ‘ जो वृ करता बरन विचारा । जन्मत तीन दह अनुसार ॥ जन्मत शूद्र मुये पुनि सूदा । प्रीतिम जनेउ धालि जग दुम्दा ॥ इत्यादि । छुवाछूत के विषय में सद्गुरु के ये विचार हैं कि—जन्म से कोई मनुष्य छूत नहीं, हाँ मलीनता के कारण वह दूर रखा जा सकता है ॥ इसके अतिरिक्त अन्तः शौच रहित मिथ्या आचार महा अनर्थ का करने वाला है । “छूतहि जेवन छूतहि अचनन छूतहि जगत उपाया । बह्हि कबीर ते छूत विवर्जित जाके संग न माया ॥ ” इत्यादि ।

बीजक के सांकेतिक शब्द

राम शब्द जहाँ वहाँ सोपाधिक (अवतार राम) का और बहुधा निरुपाधिक शुद्ध स्वरूप (चैतन्य) का बोधक है । इसी प्रकार हरि, जादव राय, गोविन्द, गोपाल आदिक हैं । मन के बोधक मच्छ, मीछ, मोन, जुलाहा,

साउज, सियार, रोक, हस्ती, मतग, निरंजन आदिक हैं । और पुत्र, पारथ, जुलाहा, दुलहा सिंह मूस भँवरा योगी आदिक शब्द जीवात्मा को सूचित करते हैं । और माया के बोधक शब्द—माता, नारी छेरी, गैया, बिलैया आदिक हैं । और सायर, वन, सीकम आदिक शब्द ससार के बोधक हैं । तथा जीवन दिवस और दिन आदिक शब्द नर—तन के बोधक हैं । सर्वा, सहेलरी, आदिक साकेतिक शब्द इन्द्रियों के बोधक हैं । स्थानाभाव से सत्र सकेतो का उल्लेख नहीं किया जाता है । इस ग्रन्थ में १—“इस कबीर” २—“कहहिँ कबीर” ३—“कहँ कबीर” ४—“कबीर” ५—“दास कबीर” ६—“कबीरा” और ७—“कबिरन” इन शब्दों का भी विशेष अर्थ में सकेत है । जो कि गुरु परंपरा से ज्ञात होता है । बीजक के अर्थ का यथाथं ज्ञान इन्हीं सकेतों पर निर्भर है । पहला सकेत मुक्तात्मा का सूचक है । दूसरा स्वोक्ति [गुरु वचन] का तीसरा और चौथा अन्योक्ति का । [औरों के वचनों का अनुवाद] । पाचवा लोक विशेष निवासी ईश्वर के उपासको का । और छठा सातवाँ कर्मी, अज्ञानी, तथा वचक गुरुओं का बोधक है । खेद है कि इन सकेतों को न जानने के कारण कबीर गुरु की तथा उनके ग्रन्थों की समालोचना करने वालों ने ग्रन्थस्येवान्धलप्रस्य विनिपात पदेपदे ” के अनुसार पैण्ड २ का धोका खाया है । कोई “कबिरन” का अर्थ “कबीर पयी” बतलाते हैं । कोई जुलहा दास कबीर” का अर्थ जुलहा कबीर लगाते हैं । इस प्रकार कबीरा आदि शब्दों का भी मगमाना अर्थ किया है । गेह है । नर (भेद) के बलाये बिना बस्तु नहीं मिल सकती है । नर ही है नर कहि विधि आवे हाथ । कहहिँ कबीर तब पावे नू बरै तब ।

कबीर-साहब और उनके ग्रन्थ

कबीर साहब ने स्वयं कोई ग्रन्थ नहीं लिखा है, जैसा कि उनका वचन है—‘मसि कागद छूयो नहीं, कलम गहो नहीं हाथ, चारों गुण महातम, (कबीर) मुखहि जनाई बात ।’ मद्गुर की ठिछा मौखिक हुआ करती थी जो कि शिष्यों के द्वारा ग्रन्थ रूप में परिणत की गयी है, यह बातों सर्वसम्मत है । इस विषय को सूचना रूप से मैंने पृ० ३६४ में लिखा है । मद्गुर के वचनों के संग्रह रूप ‘अक्षरावली’ आदिक कई ग्रन्थ हैं यह बातों कबीर पन्थी इतिहास के ज्ञाताओं को विदिन ही है । जो लोग यह कहते हैं कि कबीर साहब के वचन केवल इतने ही हैं जो कि इस [बीजक] ग्रन्थ में वर्तमान हैं, वे लोग ‘छु लाछ छानवे सहस रमैनी एक जीव पर होय’ तथा पंच ग्रन्थी में सत्य ग्यस्त टक्सार नाम से दिये हुए ‘सन्तो ठहरिके करहु बिचार’ ह्यादि वचनां के रहस्य से अपरिचित हैं ।

बीजक और उसकी भाषा

इस ग्रन्थ का नाम ‘बीजक’ है । गुप्त धन को बताने वाले साँकेतिक लेख को ‘बीजक’ कहते हैं । जैसे कि यही २ धन के सूचक शिनाखेल पाये जाते हैं । प्रकृत में आत्मधन अत्यन्त गुप्त है । “एको देवः सर्वं भूतेषु गृह्” (श्वेताश्वनरोपनिषद्) एक चैतन्य आत्मा सम्पूर्ण प्राणियों में छिपा हुआ है । न दुर्दृश्यं गृहं मनुप्रविष्टं गुहाहितं गङ्गरेष्ट पुराणम्” य लब्ध्वा चापर लाभ मन्यन नाधिक तत्तः’ वह धन अत्यन्त प्राचीन और सर्वो के हृदय निकेतन में वर्तमान है । तथा ‘उसरी प्राप्ति से बढ़ कर दूसरा लाभ नहीं है । उक्त गुप्त धन को बताने वाला यह बीजक ग्रन्थ

है । इसलिये इसको बीजक कहते हैं । कबीर साहब ने रस्यं कहा है । “बीजक बतावै वित्त को, जो वित गुप्ता होय । सन्द बतावै जीव को वृम्भै विरला कोय ॥

इस ग्रन्थ को कबीर साहब ने पूर्वी भाषा में कहा है जैसा कि उनका यथन है । ‘बोली हमारी पूर्व की हमें लखे नहिँ कोय । हमको तो सोई लखै पुर पुरय का होय ॥’ इसके अनुसार इस ग्रन्थ में सयुक्तप्रान्तीय अवधी भाषा का बगारस मिर्जापुर और गोरखपुर आदि जिलों की भाषा का अधिक समावेश है । इसकी भाषा ठेठ प्राचीन पूर्वी है जिसको सर्व साधारण हिन्दी जानने वाले भी नहीं समझ सकते हैं । ‘यह तो गति है अष्टपटी, चटपट लखे न कोय । जो मन की खटपट मिटे, चटपट दरमन होय ॥’ पथमत गम्भीरार्थ की प्रतिपादक होने से कबीर गुरु की वाणी अत्यन्त गूढ़ है तिसपर प्राचीन पूर्वी भाषा ने उसको इस समय और भी क्लेश और जटिल बना दिया है । प्राचीन समय में यह सर्व साधारण की भाषा थी और इस समय भी इसके बहुत से शब्द उक्त प्रान्तों में ज्यों के त्यों प्रचलित हैं । जैसे जहँडे, घूर पवॉरिन नाधे, असगर, विरधा, भिरत एकसर आदिक । अपने भावों को सर्व साधारण तक पहुँचाने का एक मात्र उपाय साधारण बोल चाल की (ठेठ) भाषा का प्रयोग ही है । इसी अभिप्राय से अध्यात्मज्ञान के शिक्षक प्राय सभी महात्माओं ने अत्यन्त सरल (वर्तमान) भाषा में अपने विचार प्रगट किये हैं । और कभी साहित्य के नियम और बन्धनों में नहीं पड़े हैं अतः कवि और काव्य की दृष्टि से महात्मा और उनकी वाणियों को जो (समालोचक) देखते हैं तथा उसी दृष्टि से कवि श्रेणी में उनको हीन अथवा उत्तम स्थान

देते हैं, वे भूल करते हैं, क्योंकि आत्म भाव-दृष्टि वाले महात्माओं को का-
 शब्दार्थरूप शरीर-दृष्टि नहीं रहती है । 'काव्यस्य शब्दार्थौ शरीर-
 (साहित्यदर्पण) । यही ऋषि और महात्माओं में विशेषता है । उन
 रचनाओं में जो कुछ ध्वनि-आदिक आजाते हैं (जैसे कि इसमें कहीं
 पर हैं । देखिये यी० पृ०, १५ आदिक, वे स्वाभाविक हैं, उनके लि-
 क्हा पोह या आवापोद्वाप उनके नहीं बनना पड़ता है । बीजक पहले कै-
 लिपि (अक्षरों) में लिखा गया था । उक्त लिपि के नियमों के
 दिग्दर्शन मैंने 'ज्ञानचौखीसा' की टिप्पणियों में कराया है । उसी नियम
 अनुसार इसकी मातृका (धर्ममाता) है । गोरखामी तुलसीदास जी
 इसकी रामायण इन्हीं अक्षरों में लिखी हुई यत्नाई जाती है । फार-
 'नागरी प्रचारणी सभा' से उसका प्रकाशन हो चुका है । भाषा की रूढ़ि
 के अनुसार 'श, य, ण, च,' आदिक के स्थान में क्रमशः स, ज, न, ष
 आदि लिखे जाते थे । रामायण आदिक सारे प्राचीन ग्रन्थों में इस नियम
 का बराबर पालन हुआ है । संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् महात्मा निरञ्ज-
 दास जी ने भी अपने विचार सागर आदिक ग्रन्थों में इस नियम का
 अक्षरशः पालन किया है । और सर्व साधारण के परिज्ञानार्थ जिस भ-
 दिया है कि यह भाषा की सम्प्रदाय है ।

बोधा—“लघु गुरु गुरु लघु होन है, वृत्ति हेतु उच्चार ।

रु है अरु को टौर में अरुकी टौर वक्रार ॥

संयोगी त फपर स न, नहिं टवर्ग शकार ।

भाषा में श्रुत्यु नहीं, अरु तालव्य शकार ॥

टीका-इतने अक्षर भाषा में नहीं। कोई लिखे 'तो कवि अनुसुद कहें
'च' के स्थान में छ। 'ख' के स्थान में 'प'। खकार के स्थान में नकार
'श्रु' के स्थान में 'रिलि' है। शकार के स्थान में सकार भाषा में
लिखने योग्य हैं। [विचार सागर पद्य तरंग, संस्करण शाली 'प्रहमद।
पीताम्बरी टीका सहित]

बीजक की सभ लिखित पुस्तकें इसी नियम के अनुसार हैं। बीजक
की वर्णमाला लिपि आदि के विषय में होने वाली संशय की निवृत्ति तो
इसमें दिये हुए 'ज्ञान चौंतीसा' के विवेक पूर्वक परिज्ञान से ही हो जाती
है। उसमें 'य' के स्थान में 'ज' का प्रयोग किया है। 'जाजा जगत रहा
भरपूरी, जगतहु ते हैं जाना कूरी' और 'श' की जगह 'स' का प्रयोग इस
प्रकार है। 'सासा सर नहि देखे कोई। सर सीतलता एक होई ॥ इत्यादि॥
इन सब बातों को जानते हुए भी बीजक के शोधन कर्ता संस्कृत प्रेमियों ने
इस ग्रन्थ को अपने पाण्डित्य प्रकट करने की ध्वजा बनाकर अत्यन्त सरल
विरध, विरह, छेव, अक्षत, मच्छ, लछ जोजन, जोति, या जोत, भिस्त
आदिकों के स्थान में क्रमशः वृद्ध, वृष्ट, छेव, अक्षत, मस्स्य लछ योजन
ज्योति विहिस्त आदिक संस्कृतादि शब्द लिप्यकर और उक्त प्राचीन शैली
को मिटा कर लोकोपकार के लिए बहती हुई दयालु महात्मा की वचनामृत
गंगा के पान से सर्व साधारण को वञ्चित कर दिया है। आज तक मुद्रित

सूचना-इहाँ पर संस्कृत प्रेमियों ने 'याया जगत रहा भरपूरी। तथा-
शासा सर नहि देखे कोई।' इस प्रकार बल पूर्वक महात्मा की वाणी को
तोड़ मरोड़ दिया है। स्थानाभाव से स्थानान्तर नहीं दिखाये जाते हैं।

देते हैं, वे भूल करते हैं, क्योंकि आत्म-भाव-दृष्टि वाले महात्माओं को काव्य शब्दार्थरूप शरीर-दृष्टि नहीं रहती है । 'काव्यस्य शब्दार्थो शरीरम्' (साहित्यदर्पण) । यही कवि और महात्माओं में विशेषता है । उनकी रचनाओं में जो कुछ अलंकार आदिक आजाते हैं (जैसे कि हममें कहीं २ पर हैं । देखिये श्री० पृ० ११६ आदिक, वे स्वाभाविक हैं, उनके लिये ऊहा पोहा या आजापोदाप उनके नहीं करना पड़ता है । बीजक पहले कैयी लिपि (अक्षरों) में लिखा गया था । उक्त लिपि के नियमों का दिग्दर्शन मैंने 'ज्ञानचौतीसा' की टिप्पणी में कराया है । उसी नियम के अनुसार इसकी मातृका (वर्णमाता) है । गोस्वामी गुजरीदास जी की असली रामायण इन्हीं अक्षरों में लिखी हुई पसलाई जाती है । काशी 'नागरी प्रचारणी सभा' से उसका प्रकाशन हो चुका है । भाषा की रूढ़ि के अनुसार 'श, य, ऋ, ए,' आदिक के स्थान में क्रमशः स, ज, न, छ, आदि लिखे जाते थे । रामायण आदिक सारे प्राचीन ग्रन्थों में इस नियम का पुरापर पालन हुआ है । ससृष्ट के प्रकाशक विद्वान् महात्मा निरञ्जल दास जी ने भी अपने विचार सागर आदिक ग्रन्थों में इस नियम का अक्षरशः पालन किया है । और सर्व साधारण के परिज्ञानार्थ लिपि भी दिया है कि यह भाषा की सम्प्रदाय है ।

बोद्धा—' लघु गुरु गुरु लघु होन है, वृत्ति हेतु उच्चार ।

रु द्वे अक्षर को ठौर में अक्षर को ठौर धरार ॥

संयोगी ल फ पर स न, नहिं टवर्ग शकार ।

भाषा में शृल्लु नहीं, अक्षर तालव्य अकार ॥

टीका—इतने अच्छर भाषा में नहीं : कोई लिखे तो कवि असुद्ध पढ़ें
 'च' के स्थान में छ । 'ख' के स्थान में 'प' । गकार के स्थान में नकार
 'अनृ' के स्थान में 'रिलि' है । शकार के स्थान में सकार भाषा में
 लिखने योग्य है । [विचार सागर पद्य तरंग सस्वरण शास्त्रे ग्रहमद ।
 पीताम्बरी टीका सहित]

बीजक की सब लिखित पुस्तकें इसी नियम के अनुसार हैं । बीजक
 की वर्णमाला लिपि आदि के विषय में होने वाली सशय की निवृत्ति तो
 इसमें दिये हुए 'शा' चौतीसा' के विवेक पूर्वक परिज्ञान से हा हो जाती
 है । उसमें य के स्थान में ज का प्रयोग किया है । 'जाजा जगत रहा
 भरपूरी, जगतहु ते हे जाना दूरी' और 'श' की जगह स' का प्रयोग इस
 प्रकार है । सासा सर नहि देखे कोई । सर सीतलता पकै होई ॥ इत्यादि॥
 इन सब बातों को जानते हुए भी बीजक के शाधन कर्ता सस्कृत प्रेमियों ने
 इस ग्रन्थ का अपने पाण्डित्य प्रकट करने की ध्वजा बनाकर अत्यन्त सरल
 विरथ विरह छेन, अक्षत, मरु लछ योजन जोति, या जोत, भिस्त
 आदिकों के स्थान में क्रमशः वृद्ध वृष्ट सेव, अक्षत मरु लछ योजन
 ज्योति विहिरत आदिक सस्कृतादि शब्द लिखकर और उक्त प्राचीन शैली
 को मिग कर लोकापनार के लिए बहती हुई दयालु महा मा की वचनामृत
 गंगा के पान से सर्व साधारण को वञ्चित कर दिया है । आज तक मुद्रित

ॐ सूचना—इहाँ पर सस्कृत प्रेमियों ने 'याया जगत रहा भरपूरी, वषा
 शाशा सर नहि देखे कोई ।' इस प्रकार बल पूर्वक महात्मा की वाली का
 तोड़ मर'द दिया है । स्थानाभाव से स्थलान्तर नहीं दिखाने जात हैं ।

हुए मयी योत्रियों की यही दशा है। दिनों दिन इसके संरक्षक बनने का धीर मन माने पाट बना खेने का प्रयत्न प्रग्न किया जा रहा है। एक असाधारण महारमा की अनुपम वाणी को इस प्रकार अद्भुत शरके वित्त बना देना विप्रेक्षियों को शोभा नहीं देता है।

आक्षेप-परिहार

कबीर साहब के पूर्ण निर्दिष्ट सिद्धान्त और उल्थादर्श से अनभिज्ञ समालोचकों ने उन पर और उनकी वाणी पर नाना प्रकार के दोषारोपण किये हैं। स्थानाभाव से उन सयों की विवेचना यहाँ पर नहीं की जाती है। एक महाराज लिखते हैं "मेरा विचार यह है कि उनका यह संस्कार सुमलमान धर्म मूलक है। वैदिक काल से उपनिषद् और दार्शनिक काल पर्यन्त आर्य धर्म में भी वही अवतार वाद और मूर्ति पूजा का पता नहीं चलता। पौराणिक काल में ही इन दोनों बातों की नींव पड़ी है, अतएव यदि ऊँचे उठा आय तो कहा जा सकता है कि कबीर साहब ने प्राचीन आर्य धर्म का अवलम्बन करके ही अवतार वाद और मूर्ति पूजा का विरोध किया है। किन्तु यह काम स्वामी दयानन्द सरस्वती का था। कबीर साहब का नहीं। अपठित होने के कारण उनको वेद और उपनिषद् की शिक्षाओं का ज्ञान न था इस लिये इतनी दूर पहुँचना उनका काम न था" इत्यादि। इन पक्षियों के बेसङ्ग महारमाओं के द्वेषी और दार्शनिक ज्ञान से निरान्त ही शून्य मालूम पड़ते हैं, अन्यथा कबीर साहब के 'प्राति भाजान' में उनको संशय न होता। यह तो सर्वसम्मत ही है कि कबीर साहब एक सिद्ध महारमा थे। वह सिद्धि भी उनके जन्म ही से प्राप्त

भी । “जन्मीपधिमंत्रतपः समाधिजाः सिद्धयः ।” (योग दर्शन कैवल्य पाद १ सूत्र) जन्मसे औपधिसे, मंत्र से, तपसे और समाधिसे सिद्धि प्राप्त होती है । सत्व गुण की उद्विक्त दशा में योगियों को “श्रुतम्भरा तत्र प्रज्ञा” इसके अनुसार श्रुतम्भरा प्रज्ञा प्राप्त होती है । जिस बुद्धि-दर्पण में केवल सत्य ही का प्रस्फुरण हो, उस प्रज्ञा को “श्रुतम्भरा” कहते हैं । कबीर साहब की प्रज्ञा श्रुतम्भरा थी उसी के बल से उन्होंने सत्य सिद्धान्त को प्रकट किया है । प्रातिम ज्ञान वेदों का स्वयं जनक है, अतः प्रातिम ज्ञान वाले महात्माओं को वेदों के पढ़ने की आवश्यकता नहीं पड़ती है “अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद्गवेदः- सामवेदोऽथर्ववेदश्चेति” चारों वेद महान आत्मा की स्वासा रूप है । “ग्रह रूपं अहिं मंहुविद् ताकी वाणी वेदः भाषा अथवा संस्कृत करत भेद भ्रम छेद ।” इसके अतिरिक्त महाशय जी के उक्त आरोप का समाधान तो स्थानान्तर में दिये हुए उन्हीं के इन वचनों से हो जाता है, छेद है कि द्वेष वश अपने ही असंयत और परस्पर व्याहत वचनों को वे न समझ सके । “अय वे किसी अवसर पर मुसलमान धर्म पर आक्रमण करते हैं तो उन्हीं ऊपरी बातों को कहते हैं, जिनको एक साधारण हिन्दू भी जानता है, किन्तु हिन्दू धर्म—विवेचन के समय उनके मुख से वे बातें निकलती हैं जिन्हें शास्त्रज्ञ विद्वानों के अतिरिक्त दूसरा नहीं जानता है ।” यदि श्रीमान् वेस्कट साहब के परम भक्त उक्त महाशय जी हिन्दुओं के अमान्तर वाद को मानते होते तो भी कबीरगुरु के जन्मान्तर-युजित ज्ञान में उनकी विप्रतिपत्ति नहीं होती, क्योंकि नूर अली जोलाहे के औरस पुत्र न होने से उन्हीं के हृदय में मुसलमानी सत्कार कैसे आसकते थे । इसी प्रकार महाशय जीने एक आदर्श महात्मा की

अमृतमय पाणी पर निष्कारण विष उगल कर आधारण जनता को मरण
 ज्ञानामृत के पान में वंचित करने का महाभयंकर प्रयत्न किया है। ऐसे
 ही मनुष्य महाभागों के कल्याण, पारक मार्ग में संसार को विचलित कर
 देते हैं, इसी कारण इसकी दीनान्तिहीन दशा होती चली जाती है।
 कोई-२ महाराज एक प्रचलित साधु के प्रमाण में कबीर साहब का
 विवाह होना सिद्ध करते हैं, जो कि उनके सर्व कथन और ग्रन्थों
 से विपरीत है।

कबीर साहब की शिक्षा से लाभ

कबीर साहब ने परस्पर विरोधी माना धर्म और मजहबों से फैली हुई
 अशान्ति को दूर करने के लिये सर्वधर्मानुमोदित "सनातन धर्म-
 मानव-धर्म" (आत्म-धर्म, राष्ट्रीय-धर्म) का सारे संसार को उपदेश
 देकर अनेकता में एकता स्थापन करने का अविभ्रान्त प्रयत्न किया है।
 "शुनि चैव श्यपाके च पढिताः समदर्शिनः" आत्मयन् सर्वभूतेषु या
 पर्याति स पण्डितः" तथा "उद्धार चरितानां तु कसुमेषु कुड्मयन्म्"
 इत्यादि आत्म-धर्म का आदर्श कबीर गुरु के इन पद्यों में पूर्णतया वर्त-
 मान है। इन पद्यों के पर्यालोचन से तो स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि राष्ट्रधर्म
 के सर्व प्रथम प्रचारक कबीर गुरु ही थे। ब्रितानी सरकार भाषा में कल्याण-
 कारी सर्वोच्च सिद्धान्त रख दिया है।

"भाइ रे ! दुइ जगदीस कहाँ ते आया, कहु कवने भरमाया ।
 अलुह राम करीमा केसो, हरि हरजरत नाम धराया ॥
 गहना एक कनक ते गहना इनि महु भाच न हुआ ।

कहन सुनन को दुइ करिथापिनि एक निमाज एक पूजा ॥
 वही महादेव वही महम्मद ब्रह्मा आदम कहिये ।
 को हिन्दू को तुर्क कहायै, एक जिमीपर रहिये ॥
 वेद कितेव पढ़ै वै कुतवा वै मोलना वै पांडे ।
 बेगरि बेगरि नाम धराये 'एक मटिया' के भांडे ॥
 कहहिँ 'कवीर वै दूनो भूले रामहि' किनहु न पाया ।
 वै खँस्सी वै गाय कटावै बादहि जनम गँवाया ॥'
 तथा 'लख चौरासी नाना वासन सो सब सरि भौ माँटी ।
 एकै पाट मकल धैठाये छूत लेत धौ काकी ।' इत्यादि ।

“धर्मो यो याधते धर्मं” न स धर्मं कुधर्मं तत् । धर्माविरोधी यो धर्मः
 स धर्मः सत्यविग्रहः ॥ जो धर्म दूसरे धर्म का बाधक है वह धर्म नहीं कुधर्म
 है । और जो धर्म दूसरे धर्म का अविरोधी है वह पराक्रम शील सत्य धर्म
 है । इस कथन के अनुसार फकीर साहब का बताया हुआ उदार-धर्म ‘सत्य
 धर्म’ है । और सत्य ही के आश्रयण से “सत्यमेव विजयते नानृतम्”
 के अनुसार परम शान्ति और परम सुख (सच्चा स्वराज्य) मिलता
 है, अतः जब तक संसार इस निष्कण्टक सत्य पथ का अनुसरण नहीं
 करेगा तब तक एकता और शान्ति के लिए किये हुए प्रयत्न कदापि सफल
 न होंगे ।

परिशिष्ट

इस पुस्तक का शोधन अति प्राचीन पाँच प्रतियों के आधार से किया गया है, जो कि स्थान कबीर चौरा के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। उनमें एक प्रति 'अत्यन्तजीर्ण' शीर्ष और अनेक दफा की जीर्णोद्धारित, (मरम्मत) की हुई मालूम पड़ती है। उन पुस्तकों में प्रान्तीय भाषा के अनुरोध से वर्तमान पाठान्तरो का मैंने क पुस्तक व पुस्तक आदिकों के बोधर 'क० पु०, ख० पु०, आदि संकेतों से टिप्पणी के नीचे उल्लेख कर दिया है। पाठान्तर और टिप्पणी का 'पाठ०' और टि० से सूचना किया है। पाठों से ज्ञात हो कि टीका की तरह टिप्पणी को धारा प्रवाह (सरपट) नहीं बाधना चाहिये किन्तु, मूल पाठ के ऊपर दिये हुये १, २, आदि छद्मों के अनुसार नीचे अर्थ दखने चाहिये। इस ग्रन्थ में पाठकों के सुभोते के लिये सरल पद्यों पर टिप्पणी और कठिनों पर सायन्त टीका कर दी गई है। सबसे प्रथम पद्यार्थ का संक्षिप्त दिग्दर्शन, अनन्तर टीका या टिप्पणी और अन्त में भावार्थ, यही क्रम [सिद्धशिक्षा] आदि से अन्त तक रखा गया है।

जिन सज्जनों ने इस पवित्र कार्य में अपना अमूल्य समय आदिक देकर मेरी सहायता की है, उनका मैं चिरकृतज्ञ रहूँगा।

निवेदन

विज्ञ पाठकों और समालोचन कर्त्ता महोदयों से विनम्र निवेदन है कि इस रूप में भावृभाषा [हिन्दी] की यह मेरी पहली ही सेवा है ; अतः अनेक त्रुटियों का होना सम्भव है । इसके अतिरिक्त इसके सम्पादन और मुद्रण में शाल्यन्त खरा की गयी है । अतः मानव शुलभ बुद्धि-दोष, दृष्टि-दोष मुद्रण-दोषादिकों से होने वाली त्रुटियों को आप लोग अपने उदार हृदय से क्षमा करके कृपया मुझको सूचित करियेगा । जिससे कि अगले संस्करण में उनका सुधार हो सके । इस पुस्तक से यदि पाठकों को थोड़ा भी लाभ पहुँचेगा तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा । मैंने केवल यह महात्माओं की आशा का पालन किया है ।

“मों में इतनी शक्ति कहूँ, गाँऊँ गला पसार ।
बन्दे को इतनी घनी; पडा रहै दरबार ॥”
आत्मधर्मपथः सोऽयं, धर्माय गुरुणोदितः ।
सुविचारेण सम्प्राप्तो, जगन्नाथपदाम्बुजात् ॥

कवीर-जयन्ती (वरसाइत) } विनयायनतः—
ज्येष्ठ शु० १५ सं० १९८३ । } विचारदास ।

सूचना

उदार समालोचक वृन्द तथा सम्पादक महोदयों से आशा है कि इस ग्रन्थ के विषय में अपनी उदार सम्मति देकर मुझको कृत कृत्य करेंगे यदि पाठक गण (तथा हमारे कवीर पंथीमहोदय) इसकी टीका और टिप्पणियों से सन्तुष्ट होकर मुझको उत्साहित करेंगे, तो मैं इसकी यात्रि से अन्त तक । कुछ विस्तृत टीका बनाने के शुभ कार्य को सहर्ष स्वीकार कर लूँगा ।

समर्पण

पतितपावनाद्यनेकविरुदाशलीविभूषितकरुणावरुणाऽऽ

लयप्रातः स्मरणीय श्री १०८ सद्गुरुकवीर-

चरणाम्बुजेषु वीजकग्रन्थस्यास्य

टीकाटिप्पण्यादिरूपपुष्पाञ्जलि

भक्तिनम्र समर्पयति ।

सद्गुरो !

मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।

तेरा तुझ को सौंपते, का लागत ह मोर ॥

ग्रन्थ किङ्कर-

विचारदास ।

बीजक-सार सिद्धान्त. बीजक-माहात्म्य, तथा पाठ-फल ।

बीजक कहिये सारि धन, धन का कहै संदेस ।

आतम धन जेहि ठौर है, वचन कविर उपदेस ॥१॥

देखे बीजरु हाथ जे, पावे धन तेहि सोध ।

याते बीजरु नाम भौ, माया मन का बोध ॥ २ ॥

आस्ति आतमाराम है, माया मन कृत नास्ति ।

याकी पारख लखे जथा, बीजक गुरुमुख आस्ति ॥३॥

पढ़े गुने अति प्रीति जुत, ठहरि के करे विचार ।

थिरतायुधि पावै सहो, वचन कविर निरधार ॥ ४ ॥

सारसन्द टङ्गसार है, बीजक दाको नाम ।

गुरु कि दया से परख भा, वचन कवीर तमाम ॥५॥

पारख बिनु परखे नहीं, बिनु सतसंग न जान ।

दुविधा तजि निरभै रहै, सोई संत सुजान ॥ ६ ॥

नीर क्षीर निरनय करे, हंस लच्छ सहिदान ।

दयारूप थिर पद रहे सो पारख पहिचान ॥ ७ ॥

देहमान अभिमान के, निरहंकारी होय ।

वरन करम कूल जाति ते, हंम निनारा होय ॥ ८ ॥

जग विलास है देहको साधो करा विचार ।

सेवा साधन मन करम (ते) दया भक्ति उरधार ॥९॥

श्रीसद्गुरुस्तुतिः संहितजीवनचरितञ्च ।

आदौ फुल्लकुशेशयप्रविलसत्कासारमध्येऽभव
त्काश्यां शैशवरूपिणोऽवतरणं श्रीमन्कवीरस्य वै ।
लीलामानुषविग्रहस्य नयनं नीलनिभाभ्यां कृतम्,
रामानन्दमनस्विनः पुनरभूच्छिष्यत्वमस्यप्रभोः ॥१॥
पश्चाद्वाटिकदम्बकुञ्जरहरे राशचर्यमय्योऽभव
ल्लीलाःशक्तिविकाशनञ्च पुरतो माहम्मदक्षोणिपः ।
पश्चाज्जीवनमद्भुतं कृतमभूत्कम्मालिरुम्मालयोः
पश्चाद्देवलकस्य रक्षणं महो दूरात्कृतंवह्निः ॥२॥
पागम्वारवियटनं मुररिपो रावाससंस्थापनम् ।
गोरक्षस्य ततः स्वयोगकलया दर्पोपसम्मर्दनम् ॥
संसाराम्बुधिसेतुरूपमचलं संस्थाप्यधर्मं निज-
मन्तर्धानमजन्मनो मगदरे जातञ्चरित्रं गुरोः ॥३॥

वक्तव्य

सदुरु के अपार अनुग्रह से इस ग्रन्थ की शीघ्र ही द्रिग्वृत्ति हो गयी । प्रेमी पाठकों ने जिस प्रेम से इसको अपनाया, वह अक्षर्यनीय है । सम्मानित विद्वानों की सम्मतियों में से कुछ सम्मतियाँ अन्यत्र प्रकाशित की जाती हैं । मिथ्या आडंबरों को दूर करने वाली गुरु कवीर की वाणियों का (अधिक मात्रा में) सर्वत्र प्रचार होना चाहिये । कवीर साहब निर्भीक कवि और महात्मा दोनों थे; इसी कारण उनके उपदेश से संसार को अधिक प्रकाश और शान्ति मिल सकती है ।

गत पौष की 'माधुरी' में श्रीमान् अवध उपाध्याय जी ने यह आक्षेप प्रकाशित किया है कि मैं कवीर साहब को कवि नहीं मानता । भूमिका के जिस अंश का उन्होंने अधूरा उद्धरण देकर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है, वह अंश तो कवि और महात्माओं की विशेषता दिखलाने के लिए लिखा गया था । यह बातों उस के शेषार्थ से स्पष्ट है "यही कवि और महात्माओं में विशेषता है । उनकी रचना में जो कुछ अलंकार आदिक आ जाते हैं, वे स्वाभाविक हैं । उनके लिए उद्घोषा या आवापादाप उनके नहीं करना पड़ता है" (भू० पृ० ४३) अन्यत्र भी मैंने यह कहीं नहीं लिखा है कि वे कवि नहीं थे; प्रत्युत कवीर साहब को मैं एक स्वयं सिद्ध (नैसर्गिक) सर्वोत्तम कवि मानता हूँ, कृत्रिम कवि नहीं ।

वर्ण-मैत्री, अनुप्रास-प्रयास तथा अलंकारादिकों के प्रलोभन में पड़े हुए कृत्रिम कवियों को स्वयंसिद्ध कवि-सुलभ आत्माशोक नहीं प्राप्त हो

सम्पन्न है। उस के लिए तो आत्म-संस्कृति की आवश्यकता है। शुद्ध हृदय का वर्णन ही कविता है, उसमें कृत्रिमता (काव्याङ्गरीति-आदिकों) को मुख्यतः स्थान ही नहीं है; इसी अभिप्राय से श्रीयुक्त गोस्वामी जी ने कहा है—“कवि न होउ नहि चतुर कहाऊँ। मति-अनुरूप राम-गुन गाऊँ”। अतः जो स्वयं सिद्ध कवि महात्माओं को केवल कवि समझ कर उनकी समालोचना करते हैं, वे भूल करते हैं। कबीर साहब के कवि होने में किम को संशय हो सकता है; क्योंकि “कविः कबीरं प्रतिमानम्” वामनाचार्य के इस सूत्र के अनुसार कबीर साहब में वह प्रतिमा थी जिसके कारण उन्होंने ऐसी धार्मिक क्रान्ति उत्पन्न कर दी जो कि संसार को सत्य पर लाने के लिए दिनों दिन अधिकाधिक प्रगति कर रही है। किमधिकम्।

गच्छतः स्वप्नं क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जना ।

प्रथम भा० शु० ७
सं० १८५१ ।

}

विचारदास

काशी

बीजक की प्रकरण-सूची

प्रकरण	पृष्ठ
रमेनी	१
शब्द	१०६
ज्ञान चौतीसा	२११
विप्रमतीसी	२००
यहरा	३०३
यसत	३०१
याचर	३४२
बेली	३४८
बिरहुली	३५३
हिबोला	३५७
साखी	३६२



संक्षिप्त विषय-सूची

रमैनी प्रकरणा

विषय	पृष्ठ-संख्या	पद्य-संख्या
सृष्टि-उत्पत्ति	१, १३, २६	१, २, ३
नाना वाणी और कर्मों का जाल	२७	४
द्वन्द्व-कन्द	२८	५
आत्मा की असंगता का घर्षण	२९	६
पूर्व-वृत्तान्त	३०	७
वेदान्त-विचार	३०	८
माया के बन्धनों का कथन	३१	९
बन्धन और उससे छूटने का उपाय	३२	१०
चेतावनी	३३	११
भ्रम-जाल-कथन	३४	१२
मिथ्या आशा	३५	१३
अभिमान और अनेकता	३६	१४
अज्ञान अंधकार और कर्मों का भार	३७	१५
अविचारान्त्रि	३७	१६
गुरूपदेश	३८	१७
कठिनामार्ग	३९	१८
अग्राह्य शब्द के उपायों की दशा	४०	१९

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
नाम उपासकों का कथन	४०	२०
चेतावनी	४१	२१
कर्मबन्धन	४१	२२
उपदेश	४२	२३
संसारी गुरुओं की करनी	४३	२४
शब्द-ज्ञान	४४	२५
रचना-रहस्य	४४	२६
अधिकार-विभाग	४५	२७
मन का साग वाता	४६	२८
मन की दशा	४६	२६
जैनादिमत समीक्षा	४७	३०
शास्त्रन्यायमायी पद्धतों की दशा	४८	३
ज्ञान की आवश्यकता	४९	३२
स्मृति-विचार	५०	३३
ग्रन्थ	५१	३४
मिथ्या चार	५१	३५
वाणी की अविषयता	५२	३६
वादि-मत-समीक्षा	५३	३७
अमयबन्धन	५४	३८
यथेन मत और कर्म बन्धन	५५	३९
आदि कथा	५६	४०

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
आज्ञानान्धकार	१७	४१
आदि रहस्य	१७	४२
स्वेच्छाचारिता	१८	४३
उद्बोधन (चेतावनी)	१६	४४
ससार की अनित्यता और आज्ञानता	१६	४५
प्रलय का दृश्य	६०	४६
माया की प्रबलता और संसार की अनित्यता	६१	४७
यथन मत विचार उपदेश और प्रचार	६२	४८
मुसलमानों से प्रश्न	६३	४९
मोहम्मदिमा	६४	५०
अकथ कथा और ज्ञानियों के लक्षण	६५	५१
आराम-सम्प्रेष	६६	५२
मन की प्रबलता	६७	५३
शरीरों की अनित्यता और काल की प्रबलता	६६	५४
ससार की अनित्यता	६८	५५
वज्रक गुरुओं की वज्रकता	६९	५६
स्वर्ग लोक और साकेत पुरी का विचार	६९	५७
सद्गुरूपदेश	७०	५८
हठ योगियों की दशा	७१	५९
उपदेश	७२	६०
धर्म कथा के न्यवसायियों की दशा	७४	६१

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
एक-जाति-वाद तथा मनुष्य-जाति-निरूपण	७४	६२
वर्ण-विचार	७५	६३
आत्म-रति और अनात्म-संसार	७७	६४
उपदेश	७८	६५
सत्त्वे और मूर्छे शुद्धों की पहचान तथा शिष्य और कुशिष्यों के लक्षण	८१	६६
आत्म-रत और अनात्म-रतों के लक्षण तथा आत्म सन्देश	८२	६७
प्रपञ्च-परायणता तथा आत्म (स्वरूप) विस्मृति का फल	८३	६८
शैवादि-वेप-धारियों की दशा	८४	६९
उपदेश विचार (वचन विचार)	८५	७०
शैव हठ-योगियों की तथा वाचक-मह-ज्ञानियों की दशा	८५	७१
माया की प्रयत्नता	८८	७२
आत्म-विमुक्त-वृत्ति	८९	७३
रचना-रहस्य और आचार-विचार	९१	७४
अवतार-वाद	९५	७५
माया फौस और ठगका विनाश	९६	७६
काल पुरुष और जीव का स्वरूप	९७	७७
नरतन के सामी और ग्राहक	९८	७८

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
माया और वाणी की दशा	६६	७६
विवेक की आवश्यकता	१००	८०
शील सुधार और माया की प्रबलता	१००	८१
माया-नाटक	१०३	८२
सुप्रिय कर्तव्य विचार	१०२	८३
उद्बोधन चैतावनी	१०४	८४

शब्द प्रकरण

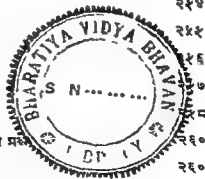
सद्गुरु भक्ति	१०६	१
उद्बोध महिमा	१०३	२
घरका ऋगवा	११४	३
भ्रम भूत विचार	११५	४
माया की प्रबलता वर्णन	११७	५
माया का लीला बिहार	११८	६
चेतन की सत्ता व्यापकता तथा प्रकाशता का वर्णन	११६	७
मायिक अवतारों का वर्णन	१२०	८
कठिन समस्या	१२१	९
हिन्दू और मुसलमानों के मतों की अलोचना	१२३	१०
पुरोहितों की समालोचना	१२४	११
प्रेम प्रपा और आत्म तुष्टि	१२५	१२
माया की प्रबलता और उससे छूटने का उपाय	१२६	१३
अध्यास फॉस	१२७	१४

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
माया की रचना	१२८	१४
अनहद उपसना	१३०	१६
हिसारत प्रतिग्रह-परायण आह्वयों की दशा	१३४	१७
अवतार-मीमांसा	१३६	१८
निज रूप (राम) के जानने के साधन	१३८	१९
रामरस का पान	१३८	२०
अम और आढम्बर	१४०	२१
सत्य-पदप्रदर्शन	१४१	२२
प्रकृति वैचित्र्य	१४२	२३
विहंगम मार्ग और भीम मार्ग समीक्षा	१४२	२४
हठयोग समीक्षा	१४६	२५
भक्ति-निचार	१५०	२६
चिरयात्म-दर्शन, ज्ञान लक्षणाभक्ति	१५१	२७
बाणी विस्तार	१५२	२८
ब्रह्मज्योति आदिक अनात्मोपासकों को उपदेश	१५०	२९
राम और रहीम की एकता	१५८	३०
प्रपञ्ची गुरुओं की संगति का फल	१५६	३१
शिक्षा और उद्बोधन	१६२	३२
शरीर श्रियोग (अन्तिम दरज)	१६३	३३
निज भक्तों के लक्षण तथा हंस स्थिति	१६४	३४
नामोपासकों की धारणा	१६४	३५

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
मोह जाल	१६१	३६
प्राण-वियोग	१६६	३७
गुरु-पद	१६७	३८
आत्मविमुखता	१६८	३९
अन्धविश्वास	१६९	४०
झुवा झूत विचार	१७०	४१
ज्ञानियो की स्थिति	१७२	४२
स्वरूप स्थिति एवं तब विचार	१७३	४३
अनोखी नारी	१७४	४४
मृत्यु-विचार	१७७	४५
माताहारी ब्राह्मणों से प्रभ	१७८	४६
जल-विचार	१७९	४७
आत्म विचार	१८१	४८
आत्मा की ज्ञानरूपता का वर्णन	१८२	४९
विश्ववृक्ष	१८४	५०
मन की लीला	१८५	५१
अनधिकार चर्चा	१८६	५२
संसारतरु	१८३	५३
अथ परम्परा	१८५	५४
मिथ्या विवाह	१८६	५५
सुरति (वृत्ति) के निरोध की आवश्यकता	२०३	५६

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
चन्ध्याज्ञानी (वाचक ज्ञानी) और हठ योगियों की दशा	२०४	५७
कामना-अग्नि विचार	२०७	५८
माया विचार	२०८	५९
अहिंसा-विचार	२०९	६०
अन्त द्वारा विचार	२१०	६१
सहज भावना विचार	२११	६२
कल्पना-विचार	२१२	६३
नाम सुमिरन का उपदेश	२१३	६४
हठयोगियों की गति	२१६	६५
अमृत वल्ली	२१८	६६
वीजेश्वर षादियों के मत की आलोचना	२२०	६७
मन की कल्पना	२२१	६८
शब्द और शब्दी विचार	२२५	६९
मातृभक्ष्य विचार	२२६	७०
चेतन की व्यापकता का विचार	२२८	७१
शरीर की असारता और विनाशिता का वर्णन	२२९	७२
भारी भ्रम	२३०	७३
जीवात्मा के स्वरूप का परिचय	२३१	७४
एक जाति (मनुष्य जाति) का	२३३	७५
निम्न भ्रम विचार	२३५	७६
स्थावलग्न-विचार	२३५	७७

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
ज्ञानोदय दशा का वर्णन	२३६	७८
शून्यवाद निराश तथा आत्मोन्मुखता	२३७	७९
जीवित-मुक्ति-विचार	२३८	८०
सुगम भक्ति (रामोनामपासना) का विचार	२३८	८१
पद् चक्र विचार	२४०	८२
हिंसा और अभक्ष्य-भक्षण विचार	२४४	८८
हिन्दू जाति और गुरुक जाति का विचार	२४५	८४
धन और धाम को ममता का विचार	२४७	८५
वासना विचार और स्वरूप स्थिति	२४८	८६
मन रूपी शिकारी और दृढ योगियों का वर्णन	२५२	८७
मनमाया रूप मृगमौस के खेलुपों का वर्णन	२५३	८८
चेतावनो	२५४	८९
स्मरणीयवस्तु 'तत्त्व'	२५५	९०
दुःखमय जगत्	२५६	९१
मनोविज्ञान	२५७	९२
संसार-व्यवहार	२५८	९३
ब्रह्मज्योति के उपासकों से प्रश्न	२६०	९४
कलियुगी गुरु	२६०	९५
काल की प्रबलता का विचार	२६२	९६
राम और रहीम की एकता तथा पाखण्ड विचार	२६३	९७
नाम चर्चा और आदि कथा	२६५	९८



विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
अन्तिम अवस्था का विचार	२६६	१६
आरम सम्बन्ध विचार	२६७	१००
सुरति योग (विहंगम मार्ग)	२६६	१०१
प्रेमोपासना और व्यापक उपदेश	२७१	१०२
संवाद	२७४	१०३
संवाद या उपदेश	२७५	१०४
अम भूतविचार	२७६	१०५
अनात्मोपासकों का अन्तिम पश्चात्ताप	२७७	१०६
कर्म और कामनाओं का विचार	२७७	१०७
कशी-काया-वियोग (उपासकों की अन्तिमावस्था)	२७८	१०८
अवतारोपासना का विचार	२७९	१०९
आरम्भ-फल-विचार	२८१	११०
जीव पर मन की सेना का आक्रमण	२८२	१११
आरमदर्शन तथा आरम परिचय	२८५	११२
मन का सन्निध्य	२८६	११३
तत्त्वोपदेश	२८८	११४
स्वरूप विस्मृति का वर्णन	२९०	११५

ज्ञान चौतीसा

हठयोगसमीक्षा	२९१	१
--------------	-----	---

कहरा

योग में भोग और उसका खंडन	२९३	१
--------------------------	-----	---

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
आत्म प्रीति	२०७	२
आत्मपूजा	२०६	२
राम के व्यापारी	२०६	४
संसार की असारता का विचार	२११	५
आत्म-परिचय की आवश्यकता का उल्लेख	२११	६
कृत्रिम वेश	२१२	■
संसार की असारता और विनाशिता	२१३	■
शरीर की हीनता और अनित्यता	२१४	६
रामराज का आत्म-परिचय और रामकहानी	२१५	१०
कुम्भति और अविद्या का कलह	२१७	११
मया का आखेट खेल	२१६	१०

वसन्त

नित्य वसन्त और अनित्य वसन्त का वर्णन	२२१	१
मायिक वसन्त का वर्णन	२२३	२
कर्मी और उपासकों की सम्मिलित प्रार्थना	२२४	३
झीनी माया	२२६	४
माया की प्रबलता का विचार	२२८	५
अविद्या के दास	२३०	६
माया नारी का गृह कलह	२३३	७
माया कठपुतली का रूपक	२३४	८
माया क विद्युद्विलास (अस्थिरता)	२३५	६

विषय	पृष्ठ संख्या	पद्य संख्या
अहंकार की प्रबलता का विचार	३३६	१०
कार्श की सेवन विधि	३३८	११
प्रयोधन	३४१	१२
चाचर		
माया का फगुर्दा खेल	३४२	१
धोखे की टट्टी	३४५	२
वेली		
हसोहोधन चेतावनी	३४८	१
जीयोहोधन चेतावनी	३५१	२
विरहूली		
तत्त्वोपदेश-गारुडमन्त्र	३५३	१
हिंडोला		
भ्रम का झूठा	३५७	१
मन मोहन झूठे की रसीली पैंग	३६०	२
उक्त झूठे की शोक प्रियता का विचार	३६१	३

अथ कबीर-साहब का बीजक रमैनी

(१)

अंतर जोति सयद एक नारी # हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ।
ते तिरिये भग लिंग अनंता # तेउ न जाने आदि औ अंता ।

सत्यनाम की व्याख्या— सत्यन्वेव विजिज्ञासितव्यम् ' एतदा-
ख्यमिदं ' सर्वं तत्सत्यं स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ' ' न ह्यस्मादन्यत्पर-
मसत्यधनामधेयं सत्यस्य सत्यमिति ' ' तस्यनाम सत्यमिति ' (छान्दो-
ग्योपनिषद्) । पूर्वोक्त आत्मतत्त्वका नाम = वाचकशब्द ' सत्य ' है, अतः
वह आत्मतत्त्व ' सत्यनाम यस्य तत्सत्यनाम ' अर्थात् ' सत्य ' यह है नाम
वाचक शब्द जिसका ऐसा है, क्योंकि ' सत्यस्य सत्यमिति ' सत्य को
स्मरण करने के लिये या कहने के लिये यदि किसी नाम [वाचकशब्द]
का प्रयोग करना चाहें तो सत्यही नाम का प्रयोग कर सकते हैं, क्योंकि
सत्य का ' सत्य ' ही नाम है ।

फलितार्थ—' सत्यनाम ' यह उक्त विधया परम उपदेश है, और
सद्गुरु उपदेशक हैं अतः उपदेशक को याद करते रहने की अपेक्षा
औपध स्मृति की तरह उसके उपदेश का स्मरण रखना अधिक फलदायक
है । हा, वृत्तमत्ता की निवृत्ति के लिये सद्गुरु का स्मरण रखना भी अत्यन्त
आवश्यक है, परन्तु तत्त्वोपदेश को भूलकर नहीं ।

वाखरि एक विधाते कीन्हा * चौदह ठहर पाट सो लीन्हा ।
 हरि हर ब्रह्मा महतो नाऊँ * तिन्ह पुनि तीनि बसावज गाऊँ ।
 तिन्ह पुनि रचल खंड ब्रह्मंडा * दब दरसन दानवे पाखंडा ।
 पेरे काहुन धेद पढ़ाया * सुनति + कराय तुरुक नहि आया ।
 नारो मो चित गरम-प्रसूती * स्वांग घरे बहुते करनूती ।
 तदिया हम तुम एकै जोह * एकै शान बियापै मोह ।
 एकै जनी जना संसारा * कवन ज्ञान ते भयड निनारा ।
 भौ बालक भग-द्वारे आया * भग x भोगी के पुरुष कहाया ।
 अविगति की गति काहुन जानो * एक जीम कित कहौं बरानो ।
 जो मुख होय जीम दस-जाखा * तो कोइ आय महन्ता भाखा ।
 साखी—कहहि कबीर पुकारिके, ई ले † ऊ व्यवहार ।
 राम-नाम जाने बिना, बूझि मुवा संसार ॥

* टीका *

संसारदायानलदह्यमानान्, विजोक्त्य जीवान् कर्णार्णवो द्राक् ।
 वचोऽमृतं यो विमलं वर्य, तं पारिषाहं कमपि प्रणौमि ।
 यद्वधीमानुभाभिन्नाः, प्रयान्ति तमसश्छदाः ।
 अमन्दानन्दसन्दोह, मोहे तं सद्गुरुं परम् ॥
 यत्कृपालेशतो जातो, विचारोऽयं सताम्मतः ।

+ सुनति कराये इ तुरुकन आया ।

x भग भोगेते । † ई लयड । ई वो इली ।

१ श्लेष की महिमा से इसके दो अर्थ होते हैं । कैवल्य-पदासीन (जीन)
 परम-हंस-प्रवर गुरुवर श्रीद्वजगन्नाथदास जी साहब । दूसरे पक्ष में अन्तर्यामी ।
 विचार=ग्रन्थकी टीकादिक सम्पादन रूप । दूसरे पक्षमें यह तुच्छ विचारदास ।

दृष्टालुन्तमहं घन्दे, जगन्नाथं गुरुं वरम् ॥
 पवायं दुस्तरपाथोधि क्वाहं भीरु रसाधन ।
 जगन्नाथपदध्यानं तरीभवतु मेऽधुना ॥
 अमूर्तेनापि मूर्तेनाऽक्रमं रामेण नोदितः ।
 विद्धे पाठकप्रीत्ये, बीजकाथप्रबोधिनाम् ॥

‘ग्रन्थारम्भ में मङ्गलाचरण से शिष्टाचार का परिपालन तथा आस्तिकता का द्योतन होता है’ इस बात की शिक्षा देते हुए कबीर साहब ने भी अंतर जोति पद से प्रत्यवचेतन (अन्तरात्मरूप परमात्मा) का स्मरण करके सृष्टि कथन रूप वस्तु निर्देशात्मक मङ्गल का अनुष्ठान किया है । इस ग्रन्थ में पहली दूसरी और तीसरी रमैनी में सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन विशेष रूप से किया गया है । सृष्टि वर्णन का तात्पर्य आत्म-कैवल्य प्रतिपादन में ही है और यही ‘आत्म कैवल्य’ इस ग्रन्थ का विषय है । ‘केवल ज्ञान कबीर का विरले जन जाना’ और सर्वानर्थ निवृत्ति तथा परमानन्द (परम शान्ति) की प्राप्तिरूप परम प्रयोजन है । एवं उसका साक्षात्साधन आत्म-कैवल्य ज्ञान है । और विवेक (पारख) वैराग्यादि साधन सम्पत्ति वाले इसके अधिकारी हैं । और निरूप्य निरूपक भाव तथा बोध्य-बोधक भाव रूप सम्बन्ध हैं ।

सूचना—यह बीजक का सचिस अनुबन्ध चतुष्पथ्य है । ग्रन्थ विलर भय से इन सबों की लक्षणादि द्वारा विस्तृत विवेचना नहीं की गयी है, इसी प्रकार आगे भी ग्रन्थान्य पदार्थों के निरूपणादिक में उक्त भय से सचित्ता का ही अनुसरण किया गया है ।

यद्यपि मुक्ति का साक्षात्साधन आत्म-कैवल्य ज्ञान (आत्मासङ्गता ज्ञान) ही है, सृष्टि (रचना) ज्ञान नहीं, इस कारण प्रथमतः लोकादि

रचना का वर्णन आपाततः असंगत सा मालूम पड़ता है, तथापि सूक्ष्म विचार करने से यह असद्वृत्ति-ज्ञान दूर हो जाता है क्योंकि निजपद के साक्षात् वेत्ता महात्माओं का यह मत है कि 'अभ्यारोपापवादाभ्यां निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते । शिष्याणां सुखबोधाय सारज्ञैर्विहितः प्रथमः ' ॥ अर्थात्—अभ्यारोप (प्रपञ्चारोप) तथा अपवाद (प्रपञ्च का बाध)-द्वारा ही प्रपञ्चाभास का बोध कराया जा सकता है अतः सर्व प्रथम किया हुआ जगदुत्पत्ति का वर्णन भी ' चिन्तां प्रकृतसिद्धयर्थमुपोद्घातं विदुर्बुधाः ।' अर्थात् प्रकृत) [इष्ट] की सिद्धि के लिये की हुई चिन्ता को उपोद्घात कहते हैं ।) इस लक्षण से लक्षित उपोद्घात रूप सङ्गति से संगत (समीचीन) ही है । यहाँ पर आत्म कैवल्य ज्ञान कराना अभिमत है, और यह सृष्टि का वर्णन उसका साधक है, इसलिये उपोद्घात का स्वरूप बन जाता है । इस ग्रन्थ में ' अंतर जोति ' इत्यादिक सृष्टि प्रतिपादक पद्यों से अभ्यारोपका तथा " विनसे नात गरुड गति जाई ।" इत्यादिक पद्यों से अपवाद का विधान बाहुल्येन किया गया है ।

उपक्रम

कबीर साहब के मत में भी आत्मा, (चेतन-पुरुष) और अनात्मा (जड़, प्रकृति, माया) ये दो पदार्थ अनादि माने गये हैं । उनमें से चेतन आत्मा तो अनादि अनन्त और प्रकाश रूप है । जैसा कि श्रुति का वचन है, कि ' न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारक नेमाविद्युतेर्भान्ति कुतोऽयमग्निः । तमेव भान्त मनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ।' अर्थात् चैतन्य में सूर्य, चन्द्र, तारे और बिजली भी प्रकाश नहीं कर सकती तब अग्नि की तो क्या ही क्या है प्रकाशमान उस चैतन्य के पीछे सर्व प्रका-

शित होते हैं, उसी के प्रकाश से यह सम्पूर्ण विश्व प्रकाशित होता है। और प्रकृति माया अनादि सान्त और अप्रकाश रूप है, जैसा कि यह श्रुति का वचन है कि 'तमआसीत्तमसागुहमग्रे', इत्यादि ऋग्वेद मं० १०। इसी बात को मनुभगवान् ने भी कहा है कि 'आसीदिदं तमोभूतम प्रज्ञातमलक्षणम्। अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः' ॥ अ० १२२श्लो० ५। इस प्रकार चेतन और अचेतन के विवेक करने का फल स्मृति ने दर्शाया है कि 'य एवं वेत्ति पुरुष प्रकृतिं च गुणैः सह। सर्वथा वर्तमानोऽपि न सभूयोऽभिजायते। (गीता) - अर्थात् जो इस प्रकार से गुणों के सहित प्रकृति और पुरुष को जानता है वह सब प्रकार से रहता हुआ भी फिर उत्पन्न नहीं होता है, अर्थात् मुक्त हो जाता है। यहाँ पर यह भी जान लेना आवश्यक है, कि जीव और ईश्वर में पारस्परिक भेद नहीं है क्योंकि एकही चेतन उपाधि-भेद से जीव और ईश्वर रूप होकर भिन्न २ प्रतीत होता है, बालव में एकही पदार्थ है। इस बात को श्रुतियों ने स्पष्ट कर दिया है। 'एकोदेवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा। सर्वाभ्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च' तथा 'आकाशमेकं हि यया घटादिषु पृथग्भवेत् तथात्मैकोऽनेकस्यो जलधारास्त्रिवांशुमान्' तथा 'एक एव हि भूतात्मा भूते भूते व्यवस्थितः। एकधा बहुधा चैव दृश्यते जलचन्द्रवत्।' स्मृति का भी वचन है कि 'इदं शरीरं कौन्तेय-चेत्रमित्यभिधीयते। एतद्योवेत्ति तंप्राहुः चेत्रज्ञ इति तद्विदः, चेत्रज्ञं चापि मां विद्विस्सर्वं चेत्रेषु भारत। चेत्रचेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम' भगवद्गीता अ० १३। १-२। और जो चेतन आत्मा में द्वैत की सिद्धि के लिये प्रमाण रूप से 'द्राघिमौ पुरुषौ लोकेचरश्चात्तर एव च। चरः सर्वाणि भूतानि कृतस्योऽचर उच्यते ॥ उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः। यो

लोकत्रय माविश्यविमर्त्यव्यय ईश्वरः, इत्यादिक भेद-प्रतिपादक-वचन उपस्थित विये जाते हैं वे वस्तुतः भेद के साधक नहीं हैं। यह बातों इसी स्मृति के कूटस्थ पद के व्याख्यान से स्पष्ट हो जाती है। जैसा कि भगवान् शंकराचार्य ने गीता माप्य-में वर्णन किया है। 'कीर्ती पुरपावित्याह स्वयमेव भगवान् चरः सर्वाणि भूतानि समस्तविभार जातमित्यर्थः । कूटस्थः कूटोरासी राशिरिवस्थितः । अथवा कूटो माया चञ्चना जिह्वा कुडिलं वेति पर्यायाः । अनेकमायादिप्रकारेणस्थित कूटस्थ संसार बीजानन्त्या अक्षरतीत्यक्षर उच्यते । आभ्यां चरा चराभ्या विलक्षण चराचरोपाधिद्वय दोषेणास्पृष्टो नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वभाव । उत्तम उत्कृष्टतमः पुरा-रबन्धोऽत्यन्तविलक्षण आभ्याम् । परमात्मेति परमदशासावात्मा च वेहाद्यधिष्ठातात्मन्योऽन्नमयादिभ्यः पञ्चम्य आत्मा च सर्वभूतानां प्रत्यक्चेतन इत्यतः परमात्मेत्युदाहृत उक्तो वेदान्तेषु स एव त्रिशिष्यते' इत्यादि । इसी प्रकार 'हा मुपयां सयुजा सत्वाया समानं, पृथपरि पस्वजाते ।' तयोरन्य पिप्पलं स्वाद्वत्पनरनशम्योऽभिष्ठाकशीति ।' [मुपबक और श्वेताश्वतर उपनिषद्] इत्यादि स्थलों में भी यही रहस्य समझना चाहिये। इससे यह सिद्ध हुआ कि जीवात्मा से परमात्मा वस्तुतः भिन्न नहीं है अतः चेतन और माया दोही पदार्थ अनादि हैं। माया के विषय में यह भी जान लेना चाहिये कि उसकी सत्ता चेतन से शून्य नहीं है, क्योंकि यह स्व (चेतन) आश्रिता है, अतः देवदत्ताश्रित देवदत्त की शक्ति की तरह माया आत्मा में भेद की साधक नहीं है। इससे यह सिद्ध हुआ कि आत्मा केवल तथा निर्लेप है, अतएव आत्म-वैकल्य ज्ञान से ही मुक्ति होती है, विपरीत इसके जो आत्मा में वस्तुतः भेद बुद्धि-भरते हैं वे अज्ञानता के कारण जन्म मरण रूप चलेख को प्राप्त होते हैं, यह बातों भेद निषेधक ।

श्रुति समुदाय से स्पष्ट है । 'यदाहोर्वैप एतस्मिन्नदृश्येऽनात्म्येऽनिरुक्तेऽनिरुक्ते-
 भयं प्रतिष्ठां विन्दते, अथ सोऽभयं गतो भवति । यदाहोर्वैप एतस्मिन्नुदर-
 अन्तरं कुरुते अथ तस्य भयं भवति' इसी प्रकार भेद-बुद्धि-पूर्वक तटस्थ-
 श्वरोपासकों की निन्दा भी श्रुति ने की है यथा "अथ योऽन्यां देवता
 पास्तेऽन्योऽवसान्योऽहमस्मीति न स वेद यथा पशुः" इत्यादि । इससे
 यह सिद्ध हुआ कि जगदुत्पत्ति के पूर्व एक आत्मा ही था जैसा कि श्रुति
 का वचन है कि 'आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत् नान्यत्किञ्चन
 भिषत् ।' इसके परचात् शुद्ध सत्त्व प्रधान माया में चेतन के प्रतिबिम्ब
 से उक्त चेतन को ईश रूपतापत्ति हुई । और वह ईश्वर माया की सत्त्व
 शुद्धता के कारण सर्वज्ञ, सर्व शक्तिमान् तथा न्यायकारी और दयालु हुआ ।
 अनन्तर चेतनाश्रित माया के गुणों में शोभ उत्पन्न होने से हिरण्यगर्भ=
 समष्टिसूक्ष्मशरीराभिमानो मन (निरञ्जन) की उत्पत्ति हुई जैसा कि वर्णन
 किया है कि 'गुणशोभे जायमाने महान् प्रादुर्यभूवह । मनोमहोर्च-
 विज्ञेय एकं तद्वृत्तिभेदतः ' अनन्तर माया में प्रतिबिम्बित चेतन
 रूप ईश्वर ने इच्छा की कि मैं घटुत रूप से प्रकट होऊँ, जैसा कि श्रुति—
 वचन है कि 'सष्टेष्टत लोकान्नु सृजा इति ' तथा 'सोऽकामयत्
 यदुस्यां प्रजायेयेति । स तपोऽस्तप्यत् स तपस्तप्त्वा इदं सर्वम-
 सृजत् यदिदं विज्ञ' महादादि, की उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार किया
 गया है कि 'गुणशोभे जायमाने महान् प्रादुर्वभूवह । मनो महोर्च-
 विज्ञेय एकं तद्वृत्तिभेदतः ।' इस प्रकार ईश्वरेच्छा से होने वाली रचना
 में प्रथम त्रिगुण प्रधान ब्रह्मा, विष्णु और महादेवजी की उत्पत्ति हुई ।
 पञ्चत. मायोपाधिक ईश्वरही गुण-त्रय की उपाधि से त्रिदेव रूप होकर
 पञ्चत. और संहार प कार्यों को किया - - है

लोचनत्रय माविरस्यविमर्शव्यय ईश्वरः, इत्यादिक भेद-प्रतिपादक-वचन
 उपस्थित किये जाते हैं वे वस्तुतः भेद के साधक नहीं हैं । यह धानांशुमी
 स्मृति के कृतस्य पद के व्याख्यान से स्पष्ट हो जाती है । जैसा कि भगवान्
 शंकराचार्य ने गीता भाष्य-में वर्णन किया है । ' परीतां पुराणविद्याह
 स्ययमेव भगवान् परः सर्वाणि भूतानि समस्तविभार जातमित्यर्थः । कृत-
 स्यः कृतोरायां राशिरिवस्थितः । अथवा कृतो माया पञ्चना जिह्वं कुडिलं
 वेति पर्यायाः । अनेकमायादिप्रभारेणस्थित कृतस्यः संसार बीजान्तरया
 अक्षरतीत्यक्षर उच्यते । आत्म्यां परा पराभ्यां त्रिलक्षणः पराजरोपाधिद्वय
 दोषेणास्पृष्टो नित्यशुद्धउद्धमुक्तम्बभावः । उत्तम उरुहृदमः पुण्य-
 स्यन्योऽत्यन्तविलक्षण आन्याम् । परमात्मेति परमरक्षासावाना च
 देहापघिघाहृतात्मन्योऽब्रमयागिम्यः पञ्चम्य आत्मा च सर्वभूतानां
 प्रत्यक्षचेतन इत्यतः परमात्मेत्युदाहृत उक्तो वेदान्तेषु स पुत्र निशिष्यते '
 इत्यादि । इसी प्रकार ' हा सुपर्णा सयुजा मन्वाया समानं, बृहं परि
 पस्वजाने । ' तथोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्पनदनन्योऽभिचाक्रीति । '
 [भुगदन् और श्वेताश्वतर उपनिषद्] इत्यादि स्थलों में भी यही रहस्य
 समझना चाहिये । इसमें यह सिद्ध हुआ कि जीवआत्मा से परमात्मा वस्तुतः
 भिन्न नहीं है अतः चेतन और माया दोही पदार्थ अनादि हैं । माया के विषय
 में यह भी जान लेना चाहिये कि टमकी सत्ता चेतन से शून्य नहीं है, क्योंकि
 वह स्व (चेतन) आधिता है, अतः देवदत्ताधित देवदत्त की शक्ति की
 तरह माया आत्मा में भेद की साधक नहीं है । इसमें यह सिद्ध हुआ कि
 आत्मा केवल तथा निर्लेप है, अतएव आत्म-कैवल्य ज्ञान से ही मुक्ति होती
 है, विपरीत इसके जो आत्मा में दस्तुतः भेद बुद्धि-स्मृते हैं वे अज्ञानता के
 कारण जन्म मरण रूप क्लेश को प्राप्त होते हैं, यह बातें भेद निषेधक ।

श्रुति समुदाय से स्पष्ट है । 'यदाहोवैष एतस्मिन्नदृश्येऽनात्म्येऽनिहतेऽनिलये
 ऽभयप्रतिष्ठा बिन्दते, अथ सोऽभय गतो भवति । यदाहोवैष एतस्मिन्नुदर
 मन्तर कुस्ते अथ तस्य भय भवति' इसी प्रकार भेद बुद्धि पूर्वक तटस्थे
 स्वरोपासकों की निन्दा भी श्रुति ने की है यथा 'अथ योऽन्या देवता
 सुपास्तेऽन्योऽवसान्योऽहमस्मीति न सवेद यथा पशु " इत्यादि । इससे
 यह सिद्ध हुआ कि जगदुत्पत्ति के पूर्व एक आत्मा ही था जैसा कि श्रुति
 का वचन है कि 'आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत् नान्यत्किञ्चन
 मितम् ।' इसके परचात् शुद्ध सत्त्व प्रधान माया में चेतन के प्रतिबिम्ब
 से उक्त चेतन को ईश रूपतापत्ति हुई । और वह ईश्वर माया की सत्त्व
 शुद्धता के कारण सर्वज्ञ, सर्व शक्तिमान् तथा न्यायकारी और दयालु हुआ ।
 अनन्तर चेतनाश्रित माया के गुणों में जो भ उत्पन्न होने से हिरण्यगर्भ=
 समष्टिसूक्ष्मशरीराभिमानि मन (निरञ्जन) की उत्पत्ति हुई जैसा कि वर्णन
 किया है कि 'गुणबोधे जायमाने महान् प्रादुर्बभूव । मनोमहर्षिश्च
 विनोय एक तद्वृत्तिभेदतः ' अनन्तर माया में प्रतिबिम्बित चेतन
 रूप ईश्वर ने इच्छा की कि मैं बहुत रूप से प्रकट होऊँ, जैसा कि श्रुति—
 वचन है कि 'सप्रेक्षत लोकान्नु सृजा इति ' तथा 'सोऽकामयत
 बहुस्यां प्रजायेयेति । स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा इदं सर्वम्
 सृजत यदिदं विद्म' महादादि, की उत्पत्ति का वर्णन इस प्रकार किया
 गया है कि 'गुणबोधे जायमाने महान् प्रादुर्बभूव । मनो महर्षिश्च
 विनोय एक तद्वृत्तिभेदतः ।' इस प्रकार ईश्वरेच्छा से होने वाली रचना
 में प्रथम त्रिगुण प्रधान महा, विष्णु और महादेवजी की उत्पत्ति हुई ।
 पशुन मायोपाधिक ईश्वरही गुण त्रय की उपाधि से त्रिदेव रूप होकर
 सर्वत्र पालन और सहार रूप कार्यों को किया करता है जैसी कि

लोफयय' मापिग्यविमर्शव्यय इंगरः, इत्यादिक भेद-प्रतिपादन-यचन
 उपस्थित किये जाते हैं वे वस्तुतः भेद के साधक नहीं हैं। यह बातें इसी
 स्मृति के कृत्य पद के व्याख्यान से स्पष्ट हो जाती हैं। जैसा कि भगवान्
 शंकराचार्य ने गीता भाष्य-में वर्णन किया है। 'कीर्ती पुराविनाह
 स्वयमेव भगवान् चरः सर्वाणि भूतानि समन्वितार जानमिष्यं । कृत-
 स्यः कृतोरागो रागिरिष्यितः । अयम् कृतो माया यच्च ना त्रिहं कुटिलं
 वेति पर्याया' । अनेकमायादिप्रकारेण स्थितं कृत्यः संसार बीजानन्त्या
 यचरतीत्यदर उच्यते । आभ्यां चरा चराभ्यां विलक्षणः चरागतोपासिद्वय
 दोषेणास्तृष्टोनिष्पुष्टुदुदुमुक्तम्भाव । उत्तम दहृष्टतमः पुनर-
 स्वन्धोऽज्यन्तविलक्षण आभ्यान् । परमात्मेति परमरचामावा मा च
 देहापनिष्ठाहृताभ्योऽज्यमपादिभ्यः पञ्चम आत्मा च सर्वभूतानां
 प्रत्यक्षेण इत्यतः परमात्मेयुदाहृत उक्तो वेदान्तेषु स एव निशिध्यते'
 इत्यादि। इसी प्रकार 'हा सुपर्णा मयुजा सम्वाया सनानं, कृष्णं परि-
 प्लवताने ।' तत्रोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यननरन्योऽभिचाक्षीति ।'
 [सुषुप्तक और श्वेताश्वतर उपनिषद्] इत्यादि स्थलों में भी यही रहस्य
 समझना चाहिये। इसमें यह सिद्ध हुआ कि जीवात्मा से परमात्मा वस्तुतः
 भिन्न नहीं है अतः चेतन और माया दोही पदार्थ अनादि हैं। माया के विषय
 में यह भी जान लेना चाहिये कि उसकी सत्ता चेतन से श्रृङ्ख नहीं है, क्योंकि
 वह स्व (चेतन) आधिता है, अतः देवदत्ताश्रित देवदत्त की शक्ति की
 तरह माया आत्मा में भेद की साधक नहीं है। इसमें यह सिद्ध हुआ कि
 आत्मा केवल तथा निर्लेप है, अतएव आम-वैयर्थ्य ज्ञान से ही मुक्ति होती
 है, विपरीत हमारे जो आत्मा में वस्तुतः भेद बुद्धि-कृत हैं वे अज्ञानता के
 कारण जन्म मरण रूप क्लेश को प्राप्त होने हैं, यह बातें भेद निषेधक ।

श्रुति समुदाय से स्पष्ट है । 'यदारोवैष एतस्मिन्नद्वयेऽनाद्येऽनिरुक्तेऽनित्ये-
 भ्यप्रतिष्ठा विन्दते, अथ सोऽमय गतो भवति । यदारोवैष एतस्मिन्नुदर-
 मन्तर कुरुते अथ तस्य भयं भवति' इसी प्रकार भेद-बुद्धि-पूर्वक तदस्थे-
 श्वरोपासकों की निन्दा भी श्रुति ने की है यथा "अथ योऽन्यां देवता
 सुपास्तेऽन्योऽवसान्योऽहमस्मीति न सवेद यथा पशु." इत्यादि । इससे
 यह सिद्ध हुआ कि जगदुत्पत्ति के पूर्व एक आत्मा ही था जैसा कि श्रुति
 का वचन है कि 'आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत् नान्यकिञ्चन
 मिषत् ।' इसके पश्चात् शुद्ध सत्त्व प्रधान माया में चेतन के प्रतिबिम्ब
 से एक चेतन को ईश रूपतापत्ति हुई । और वह ईश्वर माया की सत्त्व
 शुद्धता के कारण सर्वज्ञ, सर्व शक्तिमान् तथा न्यायकारी और दयालु हुआ ।
 अनन्तर चेतनाश्रित माया के गुणों में दोष उत्पन्न होने से द्विरयमगर्भ=
 समष्टिसूक्ष्मगरीराभिमानि मन (निरञ्जल) की उत्पत्ति हुई जैसा कि वर्णन
 किया है कि 'गुणशोभे जायमाने महान् प्रादुर्बभूवह । मनोमहार्च-
 विज्ञेय एकं तदुत्तिभेदतः ' अनन्तर माया में प्रतिबिम्बित चेतन
 रूप ईश्वर ने इच्छा की कि मैं बहुत रूप ले सकूँ, जैसा कि श्रुति—
 वचन है कि 'तपेष्ठत लोकान्नु रूपा इति ' तथा 'सोऽकामयत्
 बहुस्या प्रजायेयेति । स तपोऽतप्यत् स तपस्तप्या इदं सर्वम-
 मृगत यदिदं विज्ञा' महदादि, की उत्पत्ति का वर्णन इस प्रकार किया
 गया है कि 'गुणशोभे जायमाने महान् प्रादुर्बभूवह । मनो महार्च-
 विज्ञेय एकं तदुत्तिभेदतः ।' इस प्रकार ईश्वरेच्छा से होने वाली रचना
 में प्रथम त्रिगुण प्रधान ब्रह्मा, विष्णु और महादेवजी की उत्पत्ति हुई ।
 पशुत मायोपाधि 'ईश्वरही गुण-त्रय की उपाधि से त्रिदेव रूप होकर
 सनन पालन और संहार रूप कार्यों को किया करता है जैसी कि

केवल्य श्रुति है कि “स ब्रह्मा, स विष्णु स रुद्रः ।” तथा “एकैव मूर्ति विभिदे त्रिधासौ ।” इत्यादिक वचन हैं । इस प्रकार सूक्ष्म भूत अन्त से त्रिदेव सृष्टि के अनन्तर स्थूल भूत सृष्टि पूर्वक भौतिक सृष्टि हुई । जैसा कि वर्णन किया है कि “तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः । आकाशाद्वायुः वायोरग्निः, अग्नेरापः, अक्षयः पृथ्वी, पृथिव्या धौवचयः, धौवधौम्योऽश्नम्, अश्नादेतः, ऐतसः पुरुषः, सवा एव परपोऽन्नरस मयः ।”

शब्दार्थ

३

१—प्रपंचोत्पत्ति के पूर्व भी अंतरभोति = प्रत्यक्चेतन अन्तरात्मा विद्यमान था । चेतन आत्मा निपेक्ष प्रकाशशक्ति होने के कारण अन्तः-ज्योतिः, परमज्योतिः, और स्वयं ज्योतिः, आदिक अन्वर्थ नामों से ज्ञात होता है, जैसा कि श्रुति और स्मृतियों ने वर्णन किया है कि ‘परंज्योतिरपसम्पद्य स्वेन रूपेण अभिनिष्पद्यते तं देवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्होपांसतेऽमृतम्’ । यद्यः परोदिवोज्योतिर्दीप्यते, तच्छुभं ज्योतिषां ज्योतिः । इसी बात को गीता स्मृति ने भी कहा है कि ‘ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुप्यते ।’ श्रीमद्भागवत के एकादश-स्कन्धस्थ श्लोक में भी यही बात कही गयी है कि ‘एष स्वयं ज्योतिरजोऽप्रमेयो महानुमूर्तिः सकलानुमूर्तिः एकोऽद्वितीयो वचसां विरामे येनेपिता वागसवरचरन्ति’ ॥ यद्यपि ज्योतिः शब्द से जहाँ तहाँ मन आदिकों का भी अभिधान किया गया है (इस विषय को आगे स्पष्ट किया जायगा) तथापि ये स्वयं ज्योतिः अर्थात् निपेक्ष प्रकाश वाले नहीं हैं किन्तु प्रकाशकों के भी प्रकाशक आत्मा से प्रकाशित होकर प्रदीप की तरह दूसरों को प्रकाशित करते रहते हैं, यह

वार्ता "तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति" इत्यादि उपनिषद् वचनों से स्पष्ट है। इस प्रसंग में यह रहस्य प्रकट कर देना भी आवश्यक है कि अनात्मोपासक लोग भ्रम से उक्त ज्योति स्वरूप, मन (पारिभाषिक निरञ्जन) आदिको की आत्म भाव से उपासना करते हैं। इसी अभ्यास के कारण वे आत्म-साक्षात्कार से वंचित होकर संसृति-चक्र में पड़े हुए सदैव घूमा करते हैं; क्योंकि मन साक्षात् यमराज है, इसी अभिप्राय से परतो ज्योति, स्वरूप मन की उपासना का निषेध 'जोति सरूपी हाकिमा जिन भ्रमल पसारा हो। कर्म की बंसी लाय' के पहरणो जग सारा हो ॥ भ्रमल मिटायो तासुका पठ्यो मय पारा हो। कहँहि कजीर निरभय करी परखो टक्कारा हो' (टक्कार=स्वरूप, सत्यपद, चेतन) इत्यादिक वचनों से किया गया है। इससे यह सिद्ध होता है कि पूर्वोक्त केवल शुद्ध चेतन पुरुष (आत्मा) ही सत्य पुरुष है, और मन आदिक बन्धन कारक असत्य पुरुष हैं, इस प्रकार विवेक (पारख) द्वारा सत्य पुरुष के स्वरूप को समझकर उसके साक्षात्कार के लिये निरन्तर और आदर पूर्वक उपासना (आत्मचिन्तन) करनी चाहिये। अब प्रवृत्त बात पर आता हूँ। वही स्वयं ज्योति शुद्ध चेतन शुद्धसत्त्वप्रधान माया रूप उपाधि से ईश्वररूपता को प्राप्त होकर पुनः गुणत्रयोपाधि से ब्रह्मा, विष्णु और शिव नाम से प्रसिद्ध होता है अनन्तर वही ईश्वर स्वनिर्मित नाना शरीरों में प्रवेश करता हुआ प्राणियों के धारण करने के कारण जीव शब्द से व्यपदिष्ट होता है, अतः जीव और ईश में औपाधिक भेद के अतिरिक्त वस्तुतः भेद नहीं है, बल्कि यो कहना चाहिये कि ईश्वर ही जीव रूप से स्थित होकर सम्पूर्ण व्यवहारों को सिद्ध करता है। जैसा कि श्रुतियों में वर्णित है ' अनेन जीवेनात्मनानुप्रविश्य नामरूपे व्याकृत्वाणि' तथा 'योऽध्वि-

ज्ञानमयः प्राणेषु ह्यनन्तज्योतिः" अर्थात् जो यह विज्ञान रूप है, श्री प्राणों के मध्य हृदय के बीच में प्रकाशमान है वही परमात्मा है। तथा 'स ब्रह्मा, स त्रिष्णुः, स रुद्र इति। यह अन्तरज्योति पद का अर्थ हुआ, यत्र नारी पद का अर्थ किया जाता है। यद्यपि अन्तर ज्योति पद की व्याख्या अन्तर शब्दों के क्रम से क्रम प्राप्त शब्द पद की व्याख्या करनी चाहिये, "तथापि अस्मिन्नेति लुहोति, यत्राणु पचति" इस स्थल में कहे हुए 'शब्द क्रमादर्थक्रमो बलीयान्' अर्थात् शब्दों के क्रम से अर्थों का क्रम बलवान् होता है। इस धर्मासिद्ध अर्थक्रम न्याय के अनुसार यहाँ पर अर्थ—क्रम के अनुरोध से प्रथमतः नारी पद का अर्थ बताना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि शब्द नियमन संयोगज्ञ, विभागज्ञ और शब्दज्ञ हुआ करते हैं, इस कारण देवो विनु होय न काजिना काजा। देवो विनु होय न अधर अनाजा ॥ इस लौकिक आभाषक के अनुसार केवल अर्गहृत चेतन से अकार रूप शब्द की उत्पत्ति कदापि नहीं हो सकती, क्योंकि शब्दोत्पत्ति का यह अर्थ है कि, 'आकाशनायुप्रभयः शरीरात्ममुत्पन्नं वस्त्रमुपैति नादः स्या मान्तरेषु प्रविमज्यमानो वर्णत्वमागच्छति' स शब्दः " अर्थात् जब बोलने की इच्छा होती है तब प्रयत्न विशेष से प्रेरित हुआ नाभिस्य-वायु आकार से संयुक्त होकर नाद रूप को धारण करता है, अनन्तर ऊपर की ओर जाता हुआ कण्ठादि स्थानों में विभक्त होकर कक्षरादि वर्ण भाग को जो प्राप्त होता है वह शब्द कहलाता है। "मयति संसृति मिति नारी", अर्थात् जो अज्ञानियों को समार में अमण कराने यह नारी है एव निरुक्ति से नारी पद से यहाँ माया विवक्षित है। और सदैव चेतन पुण्य के आश्रित रहने के कारण भी माया नारीवत् नारी है। "न स्त्री स्वातन्त्र्य मर्हति।" (मनु) यहाँ पर पूर्ण कथित इस बातों का स्मरण रखना आवश्यक है कि 'चेतन'

और माया दोनों अनादि हैं। माया की अनादिता का वर्णन चौहत्तरवीं मैत्री में इस प्रकार किया गया है कि 'तद्विया गुपुत यूज नहि काया, ताके । सोग ताकि पै माया ।' इत्यादि । अनन्तर माया प्रतिविम्बित चेतन की स्वरापत्ति के कारण शब्द ब्रह्म का प्रादुर्भाव हुआ इसके पश्चात् ब्रह्मा ने इसी शब्द की सहकरिता से 'धाता यथा पूर्वमव्ययत्' इस कथन के अनुसार ईर्ष्यादि निमित्त लोपों की रचना की 'सम्भूरिति उक्त्वा भुवम उजत्' तथा 'चेदशन्देभ्य एवादौ पृथक्स्यस्थारचनिर्ममे ।' यह शब्द-ब्रह्म सज्ञा ॐ-कार की भी है यह धाता 'आकाशवायु प्रभव' इसके अवशिष्टाश 'स वै शब्दो ब्रह्मोच्यते प्रोक्षियेतत्' अर्थात् यह शब्द ब्रह्म निश्चय से ॐ ऐसा कहा जाता है । और यहाँ सृष्टि प्रकरण में शब्द शब्द से ॐ-कार सज्ञक शब्द 'ब्रह्म' ही प्रकृतोपयोगी होने से विवक्षित है । ॐ-कार सज्ञक एक महा अक्ष से विश्वोत्पत्तिका वर्णन करीर आह्वय ने भी आगे इसी ग्रन्थ में किया है कि 'एक अक्ष ॐ-कार से सब जग भया पसार' । इस रमैनी के प्रथम वर्ण में 'एक' शब्द दिया गया है जिसका मध्यमणि न्याय से शब्द और नारी दोनों के साथ अन्वय है । पूर्वोक्त शब्द-ब्रह्म 'लोकान्नु सृजा' तथा 'बहुस्था प्रजापेय' इस प्रकार की इच्छा से प्रेरित हुए महाभूत के निश्वास से प्रादुर्भूत होता है । अथ त्रिदेव सृष्टि का वर्णन किया जाता है । पूर्वोक्त मायोपाधिक ईश्वर ही सत्य, राज, और तमोगुण रूप उपाधि से हरि, ब्रह्मा और त्रिपुरारी नाम से कहा जाता है । 'स ब्रह्मा स विष्णु स रुद्रश्च ।'

२—उन तीनों देवताओं ने अनन्त ऐश्वर्य और अनेक आकृतियों (विहों) को धारण किया । और यह भी किया जा रहा था कि वे कह सकते हैं कि उन्होंने से अनेक नारी और नर उत्पन्न हुए । ऐश्वर्यादिक भगवत् शब्द से

ज्ञानमयः प्राणेषु ह्यन्तर्ज्योतिः' अर्थात् जो यह विज्ञान रूप है, श्री प्राणों के मध्य हृदय के बीच में प्रकाशमान है वही परमात्मा है। तथा 'स प्रज्ञा, स बिन्दु', स रुद्र इति। यह अन्तर जोति पद का अर्थ हुआ, अब नारी पद का अर्थ किया जाता है। यद्यपि अन्तर जोति पद की व्याख्या के अनन्तर शब्दों के क्रम से क्रम प्राप्त शब्द पद की व्याख्या करनी चाहिये, "तथापि अग्निहोत्र जुहोति, यगाहुं पचति" इस स्थल में कहे हुए 'शब्द क्रमाद्धर्मो बलीयान्' अर्थात् शब्दों के क्रम से अर्थों का क्रम बलवान् होता है। इस मैमासिक अर्थक्रम न्याय के अनुसार यहाँ पर अर्थ—क्रम के अनुरोध से प्रथमतः नारी पद का अर्थ बताना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि शब्द नियमतः संयोगन, विभागन और शब्दन हुआ करते हैं। इस कारण दो बिन्दु होय न काजिका बाना। दो बिन्दु होय न अथर अवाजा ॥ इस लौकिक आमाणक के अनुसार केवल असंहत चेतन से अकार रूप शब्द की उत्पत्ति कदापि नहीं हो सकती, क्योंकि शब्दोत्पत्ति का यह क्रम है कि, 'आकाशगोपुमभव शरीरात्ममुत्थरन् परब्रमुपैति नाद स्या नान्तरेषु प्रविमज्यमानो वर्णत्वमागच्छति' स शब्दः" अर्थात् जब बोलने की इच्छा होती है तब प्रयत्न विशेष से प्रेरित हुआ नाभिलस्य वायु आकाश में संयुक्त होकर नाद रूप को धारण करता है, अनन्तर ऊपर की ओर जाता हुआ कण्ठादि स्थानों में विभक्त होकर ककारादि वर्ण भाव को जो प्राप्त होता है वह शब्द कहलाता है। "नयति संवृति मिति नारी" अर्थात् जो अज्ञानियों को, ससार में अमण करावे वह नारी है इस निरुक्ति से नारी पद से यहाँ माया विवक्षित है। और सदैव चेतन पुरुष के व्याधित रहने के कारण भी माया नारीवत् नारी है। 'न स्त्री स्वातन्त्र्य मर्हति।' (मनु) यहाँ पर पूर्व कथित इस बातों का स्मरण रखना आवश्यक है कि 'चेतन'

और माया दोनों अनादि हैं। माया की अनादिता का वर्णन चौहत्तरवीं रमैनी में इस प्रकार किया गया है कि 'तद्विद्या गुपुतं भूतं नहिं ज्ञाय, ताके सोम ताकि पै माया।' इत्यादि। अनन्तर माया प्रतिबिम्बित चेतन की स्वरापत्ति के कारण शब्द ब्रह्म का प्रादुर्भाव हुआ इसके पश्चात् ब्रह्मा ने इसी शब्द की सहकरिता से 'धाता यथा पूर्वमकल्पयत्' इस कथन के अनुसार भुवादि निखिल लोकों की रचना की 'सभूरिति, उक्त्वा भुवम जित्' तथा 'वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक्संस्थारथनिर्ममे।' यह शब्द-ब्रह्म संज्ञा ओंकार की भी है यह वाता 'आकाशवायु प्रभवाः' उनके अवशिष्टांश 'स वै शब्दो ब्रह्मोच्यते ओमिरेवेतत्' अर्थात् वह शब्द का निश्चय से ओं ऐसा कहा जाता है। और यहाँ सृष्टि प्रकरण में शब्द से ओंकार संज्ञक शब्द ब्रह्म ही प्रकृतोपयोगी होने से विवक्षित है। ओंकार संज्ञक एक महा अक्षर से विश्वोत्पत्तिका वर्णन कबीर साहब भी आगे इसी ग्रन्थ में किया है, कि 'एक अक्षर ओंकार से सब जग गया पैसार'। इस रमैनी के प्रथम चरण में 'एक' शब्द दिया गया है जिसका मध्यमणि न्याय से शब्द और नारी दोनों के साथ अन्वय है। उक्त शब्द-ब्रह्म 'लोकान्नु सृजा', तथा 'बहुस्यां प्रजायेच' इस ओंकार की इच्छा से प्रेरित हुए महाभूत के निःस्वास से प्रादुर्भूत होता। अथ निदेष सृष्टि का वर्णन किया जाता है, पूर्वोक्त मायोपाधिक स्वर ही सत्त्व, रज, और तमोगुण रूप उपाधि से हरि, ब्रह्मा और त्रिपुरी नाम से कहा जाता है। 'स ब्रह्मा स विष्णुः स रुद्रश्च।' २—उन तीनों देवताओं ने अनन्त ऐश्वर्य और अनेक आकृतियों (चिह्नों) को धारण किया। और यह भी किसी तरह अर्थ हो सकता कि उन्हीं से अनेक नारी और नर उत्पन्न हुए। ऐश्वर्यादिक मगं शब्द से

है न कोई मोने का है न कोई मिट्टी का, और हमारे अराम के लिये
 दियाये हुए एकही बिंदीने [धृष्यी] पर ईश्वर ने हम सबों को पैठाया
 है। और एकही पिता ने उत्पन्न होने के कारण हम सबों का वस्तुतः एकही
 गूँत है, अतः हम लोग एकही लोक [घर] के रहने वाले सबके सब
 औरत भाई हैं। सुनिये ' जो तुम परते बरन विचारा, जनमत सीन
 छड़ प्रभुमारा ॥ जनमत सूत्र मुये पुनि सूदा । कितिम जनेउ धालि जग
 बुद्धा ॥ जो तुम माहान माहानि (के) जाये । अयर राद ते बाहे न बाये ॥
 जो तुम तुल्य तुलनी जाये । पेटेहि बाहे न मुनति पराये ॥ फारी चिन्ती
 बूझु गाई । ताकर दूध देहु मिलगाई । धौहु कपट नर अधिक सदायी ।
 कहहि कबीर भहु सारंग पानी ॥' और यह भी सुनिये " भाई रे इह
 जगदीस कहाँ ते आया । कहु कौने बीराया ॥ अकलह राम बरीमा केसव,
 हरि हज़ारत नाम धराया ॥ गहना एक कनक ते गहना, या मैं भाव न
 दूजा । वहन सुनन को दुह करि धाये एक नमाज एक पूजा ॥ वही महादेव
 वही महम्मद प्रेक्षा आदम कहिये । को हिन्दू को तुलक कहाये एक जमों
 पर रहिये ॥ वेद वितेय पढ़ें ये कुतया ये मोलना ये भौंछे । बेगर २ नाव
 धराये एक मिटिया के भौंछे ॥ कहहि कबीर ये दोनों भूले रामहिं किन्हु न
 पाया । धी खँसी धी गाय कट्याँ बादहिं जन्म गमाया ॥" ज़रा सोचिये तो
 सही कि—“ माटी के घट साज बनाया नादे बिन्दु समाना । घट बिनसे
 का नाम धरहु मे अहमक सोज भुलाना ॥ एकै तुचा, हाद मल सूरा एक
 रुधिर एक गुदा । एक धून्ध से सिष्टि रची है को माहान को सूदा ॥ रज
 गुन प्रेक्षा, तमगुन संकर सृष्टिगुना । हरि सोई । कहहि कबीर राम रमि
 रहिये हिंदू तुलक न कोई ” ॥

कामिनी दोनों विवक्षित हैं, उनमें से माया की प्रतीति के लिये किया हुआ नारी शब्द का प्रयोग भाक्त है, क्योंकि माया [प्रकृति] नारीवत् नारी है जैसा कि प्रकृति का लक्षण है कि “अचेतना परार्थाच्च निव्या, सतत विक्रिया त्रिगुणा कर्मिणां चेत्यं प्रकृते रूपमुच्यते ॥ व्याप्तिरूपेण सम्बन्धस्तस्याश्च पुरुषस्य च स ज्ञानादिरनन्तरश्च परमार्थेन निश्चितः ॥” फलक और कामिनी में लिस रहने वाले मनुष्य सदैव अनेक दुष्कर्म किया करते हैं, इस कारण कर्म फलों के भोगने के लिये अनेक प्रकार के शरीर रूप स्त्रियों को पम की आशा से पहन २ कर चिराग संसार-अजिर में घिरनाल तक उनको नाचना पड़ता है। कभी बैठने नहीं पाते। दूसरा अर्थ यह है, कि माता के पुत्र उत्पत्ति से समान होते हुए भी अपने २ कर्मों के अनुसार अनेक दरा वाले हो जाते हैं।

८-ये भाइयो हिन्दू और मुसलमानो ! सृष्टि के पूर्व हम सब पिता-मह (आदम) के एकही स्त्र और एकही प्राण वाले थे, जैसा कि मनु भगवान् का उपदेश है कि “द्विधा कृत्वात्मनो वेदमर्द्धेन पुरो-ऽभवत् । अर्द्धेन नारी तस्यां स मिराजमसृजत्प्रभुः ।” अर्थात्, एक ही ईश्वर रूप ब्रह्मा ने अपने शरीर से सत्रों को पैदा किया है। आश्चर्य और खेद है कि इस बात को जानते और मानते हुए भी अपने को ऊँच और दूसरों को निम्नकारण नीच ठहराते हुए विद्वेषामि से जल रहे हैं।

९-और एक ही माया ने सारे संसार को पैदा किया है, तो भला यत्-साइये कि आप लोग किस समझ से अपने को स्वभावतः ऊँच और दूसरों को जन्म ही से नीच ठहरा कर उनके साथ कुछ भी सदानुभूति नहीं करते हैं। यह काम ईश्वर के पुत्रों को शोभा नहीं देता है।

१०-इस प्रकार मिथ्या अहंकार के कारण निजरूप को भूलकर अवोध

याज्ञिक के समान जो भ्रष्टानी गया वह निश्चय जन्म रूप संसार के द्वार पर भोगभिला मॉंगने के लिये चला आया। यहाँ पर भगवान् उत्पत्ति का बोधक है 'उत्पत्तिश्च विनाशश्च भूतानामागतिर्गतिश्चेति विद्याम विद्याश्च स वाप्यो भगवानिति।' और पदैरवयव को भोगने वाले इन्द्रादिक अधिकारी पुरुष कहलाये, परन्तु इन सबों में से अधिकतम निश्चल जैसा का तैसा आत्मतत्त्व ईश्वर की गति (रहस्य) का किसी ने नहीं जाना।

११, १२-अब मैं अनन्त महिमा वाले निजरूप आत्मा का वर्णन एक जीम से कहाँ तक करूँ। यदि किसी के मुख में दश लाख जीम हों तो वह चाकर ईश्वर की महिमा का वर्णन करे। भाव यह है कि सिध्दा अहंकारी समारो जोग न्यायकारी होने के कारण कर्मफलों को भुगाने वाले ईश्वर से भी नहीं डरते हैं, मानों उन्होंने ईश्वर को भगा कर सारे ससार पर अपना अधिकार जमा लिया है। 'यदि किसी के मुख में दश लाख जीम हों तो वह ईश्वर का वर्णन करे' यहाँ पर संभावना अलङ्कार कैसा फवता है, जिसका यह लक्ष्य है कि 'संभावना यदीत्यं स्यादित्यूहोऽन्यस्य सिद्धये यदि शेषोभवेदुक्ता कथिता स्युर्गुणास्तव।' जी यों हो तौ यों कहें सम्भावना विचार। बला हो तो सेस जी तौ लहता गुनपार (मापा-भूषण)

१३-कवीर सरहय पुकार २ कर सिध्दाभिमानियों को यह कह रहे हैं, यह ससार लय का भी व्यवहार रहता है। अर्थात् इसी प्रकार तुम्हारा दीर दौरा और स्वाश्रितों पर अत्याचार सदैव न चल सकेगा क्योंकि यह ससार सदैव करवटें बदला करता है। इस कारण अपने को ऊपर मानने वाले नीचे और नीचे पड़े हुए ऊपर होने रहते हैं। इसने बड़े २ चक्रवर्ती अभिमानियों को धूल में मिला दिया है, ईश्वर के अतिरिक्त

कोई स्थिर हो कर रहने वाला नहीं है ' सर्वे भाना विपरिणामिनश्चेते चित्ति शक्तेः, (सांख्यदर्शन) । दूसरा यह भी अर्थ है, ये मनमाने आदम्बर बीच में स्वार्थियों ने खड़े किये हैं । न आदि ही में थे, और न अन्त में ही रहेंगे । राम, रमैया ' रमन्ते योगिनो यस्मिन्निति रामः ' अर्थात् सगों के हृदय-मन्दिर में निवास करने वाला चेतन देव, आत्मा, राम शब्द से बोधित होने वाला, राम है नाम जिसका अर्थात् पूर्वोक्त अनादि रमैया राम सर्व भूतनिवासी को साक्षात् रूप से (हाजिर नाजिर) जाने बिना अज्ञानी लोग इसी प्रकार लड़ते झगड़ते हुए ज्ञानरूपी नौका के उलट जाने से संसार-सागर में डूब जाते हैं । यहाँ पर संसार पद से 'मच्चाः प्रोशन्ति' की तरह लक्षणा से ससारी लोगों का बोध होता है । इस रमैनी के उपक्रम में चेतन-आत्मा का निरूपण और मध्य में मायिक-सृष्टि का वर्णन और उपसंहार में प्रपञ्चोपसंहार-कथन-पूर्वक एकात्मतत्त्व (रमैया राम) की ही अवस्थिति का प्रदर्शन कराया गया है । इस से यह बात स्पष्ट ही मालूम होती है कि यह संसार न पहले था और न अन्त में ही रहेगा, केवल बीच में भूल रहा है । इसका यह बीच २ में रहना भी सत्यरूप से नहीं है । यह वार्ता 'आद्यावन्ते च यन्नास्ति वर्तमानेऽपि तत्तथा' (अर्थात् जो आदि और अन्त में नहीं है, वह वर्तमान में भी नहीं है) इस गौड-पादीय-कारिकांश का यह भाव है कि, संसार की मध्य में (अर्थात् वर्तमान में) प्रतीति भी मिथ्या है, अतः एक आत्मा ही सत्य है और उसी के साक्षात्कार से मुक्ति-पद प्राप्त होता है । उक्तआत्मा के साक्षात्कार का अधिकारी वही हो सकता है जिसका हृदय विकारों से रहित हो । इस प्रकार अभ्यारोप और अपवाद के द्वारा इस रमैनी में निष्पन्न का निरूपण किया गया है जिससे कि आत्म कैवल्य-ज्ञान के द्वारा अमर-पद को प्राप्त करें ।

इस रमणी के प्रथम-चरण के अर्ध में यह भी एक प्रकार हो सकता है कि, सृष्टि के आदि में एक अन्तर (अन्तरात्मा प्रत्यक्चेतन और एक नारी) माया थी । ' एपोऽन्तः पुरयः ' । अनन्तर मायोपाधिक शबलचेतन ईश्वर से ज्योतिः शब्द से बोधित होने वाला—अर्थात् समष्टि-सूक्ष्म शरीरा-भिमामी जिसका नाम उपनिषदों में मन भी है—वह उत्पन्न हुआ । मन भी ज्योतिःस्वरूप है, परन्तु परतो ज्योतिः है । स्वयं ज्योतिः स्वप्रकाश-चेतन नहीं है । मन की ज्योतिः 'स्वरूपता का वर्णन यदुर्वेद में अ० ३४ मं० १, ३ में किया गया है । यथा " यज्ञाग्रतो दूरमुदैति देवं तदु सुसस्य तथैवेति । दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकन्तन्मेमनः शिव-सङ्कल्प-मस्तु " ॥ १ ॥ ज्योतिषां ज्योतिः = विषय प्रकाशक इन्द्रियों का प्रेरक । तथा " यत्प्रज्ञानमुत्-चेतो ह्यतिरच यज्ज्योतिरन्तरममृतमग्रजामु । यस्माच्च ज्योतेर्किञ्चनकर्म क्रियते तन्मेमनः शिवसङ्कल्पमस्तु " ॥ ३ ॥

इसी मन की आत्म-बुद्धि से उपासना करने वालों का संसार सागर में डूब जाने का वर्णन इस ग्रन्थ में कई जगह विद्यमान है । इस प्रसंग में कुछ पारिभाषिक-अर्थ-रहस्य को स्पष्ट कर देना आवश्यक है जिससे कि " शब्दमात्रात् भेतव्यम् " यह सूक्ति अन्वर्थ हो जाय । पदार्थ प्रतिपादक सब ही ग्रन्थों में प्रायः कुछ शब्द पारिभाषिक होते हैं, जिनका कि प्रयोग ग्रन्थकार विशेष अर्थ में करते हैं जैसे व्याकरण में (विसंज्ञा) पि शब्द नदी शब्द और वृद्धि शब्दादिक हैं । उक्त शब्द लौकिक अर्थ के बोधक नहीं हैं, किन्तु पारिभाषिक—“ ह ” और “ उ ” आदि के ही बोधक हैं, यह बातें बिना अनु और नच के सर्व सम्मत है । इसी प्रकार इस ग्रन्थ में भी निरञ्जन शब्द का ग्रन्थ की परिभाषा से तथा निरुक्ति-बल से भी मनोऽभिमानो देवता—जिनको मन भी कहते हैं—अर्थ है । क्योंकि समष्टि

सूक्ष्म शरीर में मन ही की प्रधानता है। निरञ्जन शब्द की निष्पत्ति इस प्रकार है "अञ्जु व्यक्तिप्रचणकान्तिगतिषु" एतदर्थक अञ्जु धातु से बाहुलकात् भाव में ल्युट्प्रत्यय करने से अञ्जन, व्यञ्जन और व्यञ्जनादिक शब्दों की सिद्धि होती है, जिनका अर्थ "व्यक्त होना" होता है। फिर निर् के साथ "निरादयः प्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या" इस धार्तिक से समास होता है। उक्त शब्द का विग्रह यह है 'निर्गतो व्यञ्जनात्, व्यक्तेः = व्यक्तताया इति निरञ्जनः' "अर्थात् जो व्यक्तता प्रकटता से रहित हो (गुप्त हो) अव्यक्त हो उसको निरञ्जन कहते हैं। उक्त अञ्जु धातु के व्यक्ति रूप अर्थ को लेने से निरञ्जन शब्द का यह अर्थ होता है। इसी प्रकार व्यक्ति और प्रचण अर्थ को लेने से 'अञ्जना' माया रूप अर्थ की प्रतीति होती है, जैसा कि ६ वीं रमैनी में प्रयोग है कि "जम बाँधे बैजनी के पुता"। इसी प्रकार कान्ति और गति अर्थ को लेकर "निरञ्जनः परमसाम्यमुपैति" इत्यादि स्थलों में निरञ्जन शब्द के दूसरे २ अर्थ हो जाते हैं। यह शब्द-शास्त्र की कामधेनुता है। "इन्द्रादयोऽपि यस्यान्त न ययुः शब्दवारिधेः प्रक्रियां तस्य हस्तस्य चमो वक्तुं नरः कथम्।"

मन उयोति स्वरूप है यह बातें पहले ही चुकी है, और मन त्यों को भटकाने वाला तथा यम रूप होकर अनेक कष्ट देने वाला है, यह भी सर्व सम्मत है।

भावार्थ—मिथ्या-प्रपञ्चरूप मरु प्रदेश की ओर बहते हुए प्रेम प्रवाह को मोड़ कर अक्षरवृन्दानन्द परिपूर्ण विद्यात्म-सागर की ओर ले जाना चाहिये ॥ इति ॥ १ ॥ (२)

जीवरूप एक अतर वासा * अंतर जोति कीन्ह परगासा।
इच्छा-रूपि नारि अवतरी * तासु नाम गाइत्री धरी।

तेहि नारी के पुत तीन भाऊ + * ब्रह्मा विस्तु महेश्वर नाऊ ।
 फिर * ब्रह्मा पूछल महतारी * को तेर पुरुष कैकार तुम नारी ।
 तुम हम हम तुम अवरन कोई * तुमहि से पुरुष हमहि तारि जोई ।
 साखी—बाप पुत + की एकै नारी, एकै माय बियाय ।
 पेसा पूत सपूत न देखा, बापहि चीन्है धाय ।

उपक्रम

पूर्व रमैनी में समष्टि और व्यष्टि भाव से भूत और भौतिक सृष्टि का वर्णन किया गया है, और इस रमैनी में केवल व्यष्टिरूप से जीव-रूप-तापत्ति तथा माया के त्रिगुणात्मक फॉस में जीवात्माओं के फॉस जाने का वर्णन किया गया है । अतः ईश-रूपतापत्ति-पूर्वक जीव रूपतापत्ति का बोध कराने वाली इन दोनों रमैनियों का पौर्वापर्य भी सुसज्जत होता है । पूर्व रमैनी में यह वर्णन हो चुका है कि शुद्ध-सत्त्व-प्रधान माया में प्रतिबिम्बित होने से चेतन को ईशरूपता की प्राप्ति होती है, जैसा कि विद्यारण्य स्वामी जी ने पञ्चदशी में वर्णन किया है—“सत्त्वशुद्धयविशुद्धिभ्यां मायाऽविधे च तै मते, मायाविम्बो वशीकृत्य तां स्यात्सर्वज्ञ ईश्वरः । ” अब पूर्वोक्त चेतन की जीव रूपतापत्ति का वर्णन किया जाता है । इस रमैनी में अलंकाररूप से माया की त्रिगुणात्मक फॉसी का वर्णन किया गया है । अतः इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिये शब्दार्थ करने के पूर्व कुछ कहना आवश्यक है । उक्त प्रकार से ईश्वर ने भूत-सृष्टि-पूर्वक भौतिक-शरीरों का निर्माण

पाञ्चान्तर + पूत तीन नारी तिहि भाऊ ।

* सख । + छन्द “हरिपद” ।

करके व्यवहार-सिद्धि के लिये नाम और रूपों की व्याख्या करने के हेतु जीवरूप से उनमें प्रवेश किया जैसा कि तैत्तिरीय उपनिषद् में वर्णन किया है—“असद्वा इदमग्र आसीत् ततो वै सद्जायत । तदात्मानं स्वयमुक्त । तस्मात्सत्सु कृतमुच्यते इति ” तथा “तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्रविशत् । अनेन जीवेनात्मनानुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवाणि । ” शरीरों में प्रवेश करके प्राणों को धारण करने ही के कारण आत्मा को जीव ऐसी संज्ञा हुई, “जीवो वै प्राणधारणात् ” तथा “जीवो भूया जीवमाविशत् ” इत्यादि । अनन्तर अनेक कार्यों को करने के लिये जीव के हृदय में (स्फुरण) इच्छा का संचार हुआ । उक्त इच्छा विहृतिरूप होती हुई भी कार्य और कारण की अभिन्नता से प्रकृति के तुल्य त्रिगुणात्मिका तथा त्रिगुणात्मक-प्रपञ्च को स्वयं उत्पन्न करने वाली हुई । अनन्तर सूक्ष्मेच्छा से राजस, सात्विक और तमस रूप वाले अभिव्यक्त विचारों का प्रादुर्भाव हुआ । ये विचार मन और प्रकृति के सम्यन्ध से हुए हैं । अतः त्रिगुणात्मक होने के कारण शब्दान्तरित रज, सत्य और तमोगुण रूपही हैं, और इनका भी सम्भव प्रकृति ही से हुआ है जैसा कि गीता का वचन है—“ सत्यं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिः सम्भवाः । ” इन तीनों गुणों के स्वरूप का वर्णन सांख्यकारिका में इस तरह किया है । “सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं चलन्धरजः । गुद वरणकमेव तमः प्रदीपव-च्चार्धतो वृत्तिः । ” तथा इन गुणों के कार्यों का वर्णन गीता में इस प्रकार है—“ सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च, प्रमादमोहौ तमसो भयतोऽ-ज्ञानमेव च । ” इन्होंने तीनों गुणों से तीनों लोकों की तथा त्रिगुणात्मक समस्त प्रपञ्च की उत्पत्ति होती है, और इसी त्रिगुणात्मक फौसी को हाथ में लेकर माया सबको बाँधती है, जैसा कि गीता के १४वें अध्याय में वर्णन किया है—

सत्यं रजस्तम इति गुणाः प्रवृत्तिसम्भवाः ।
 निबध्यन्ति महाबाहो ! देहे देहिनमव्ययम् ॥
 तत्रसत्यं निर्मलत्वात् प्रकाशकमनामयम् ।
 सुगन्तव्येन ध्यानाति ज्ञानसंगेन चानघ ! ॥
 रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भयम् ।
 तन्निबध्नाति कौन्तेय ! कर्मसंगेन देहिनम् ॥
 तमस्थज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।
 प्रमादालस्यनिद्राभिस्तन्निबध्नाति भारत ! ॥

इन तीनों गुणों के हिंदोले में बैठ हुए प्राण्य जन कभी स्वर्ग कभी
 मर्त्य और कभी नीचे के लोकों में घूमा करते हैं । अतन्तर आत्मानात्मा
 का विवेक (पारल) हो जाने से गुणातीत होकर आत्मकैवल्य को प्राप्त
 हो जाते हैं । इस बात को भगवान् ने स्वयं वर्णन किया है—“नान्यं
 गुणैर्मयः कर्तारं यदा द्रष्टानुपरयति गुणैर्मयश्च परं वेत्ति मज्जावं मोऽधि-
 गच्छति । ” “ गुणानेतानतीत्य ग्रीन्देही देहसमुन्नवान् । जन्ममृत्युजरा
 दुर्लैर्विमुक्तोऽमृतमरुते । ” प्रवृत्ति के किये हुए नाना प्रकार के कर्मों को
 अहं बुद्धि से अपना लिया हुआ मानना ही बन्धन का कारण है । और इसी
 गुणाभिमान रूप पाँमी से माया अविवेकियों को बाँधा करती है । “ माया
 महाठगनी हम जानी । त्रिगुण फाँस लिये कर डोली बोलै मधुरी बानी ।
 अन्त में कहा है कि “कहै कबीर सुनो भाइ सरधो ये सब अकथ कहानी ।”
 इससे यह सिद्ध हुआ, कि तीनों गुण बन्धनकारक हैं, अतः मुमुक्षु को
 उचित है कि इन से बचकर निष्कैगुण्य होने का प्रयत्न करे । इस ग्रन्थ
 में यह वार्ता आलम्ब्यारिक रूप से अनेक जगह पर कही गयी है । जैसे कि—
 “रजोगुण प्रकाश तमोगुण सक्ल, सच्चुना हरि होई । कहै कबीर राम रमि

रहिये हिन्दू तुरुक्त न कोई” । इसी प्रकार “ब्रह्म पूछे जननि से कर जोरि सीस नवाय” इत्यादिक ब्रह्म का माया से अपने पिता के विषय में प्रश्न करना और उत्तर पाकर ध्यान-द्वारा उसका साक्षात्कार करना इत्यादि वर्णन भी रूप-रसतिशयोक्ति-घटित है । और इसी तरह उक्त गुण-प्रधान माना देवताओं की उपासना का निषेध करना भी इसी रहस्य से पूर्ण है, क्योंकि ध्वनकारक गुणत्रय ही है । लोक विशेष निवासी और चतुर्मुखादि विग्रह-धारी देवता आकर अविवेकियों को नहीं बँधते, अतः गुण-प्रयाभिमान की निवृत्ति और आत्म-विवेक की प्राप्ति के द्वारा जिज्ञासु अनायास ही मुक्ति को प्राप्त कर लें, यही महात्माओं का सदभिप्राय है । खेद है कि इस अभिप्राय को न जानने के कारण स्वयं त्रिगुण-फॉस में पड़े हुए भी देवापवाद करते हुए लोकापवाद के महापात्र बन जाते हैं ।

व्याख्या

१-उक्त मायोपाधिक ईश्वर ने ही शरीरादिकों का निर्माण करके उनमें जीवरूप से प्रवेश किया, तथा हृदय रूपी गुहा में ज्योति (चेतनता) का प्रकाश किया । “ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानं गम्यं इति सर्वस्यधिष्ठितम् । (गीता) तं दुर्दृशं गूढं मनुप्रविष्टं गुहाहितं गङ्गरेष्ठं पुराणम्” तथा “यो वेद निहितं गुहायां परमे ज्योमन्” इसी बात को स्मृति ने भी कहा है कि-“ईश्वरः सर्वं भूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।”

२-अनन्तर माना कार्यों को करने के लिये उक्त जीवात्मा के हृदय में प्रथम मायारूप सूक्ष्म इच्छा की उत्पत्ति हुई । विकृति रूपा यह सूक्ष्मेच्छा भी कार्य-कारण की अभिवृत्ता से त्रिगुणात्मिका तथा सात्विक, राजस और तामस रूप मन आदिक व्यक्त भावों की जननी हुई । त्रिगुणात्मक

भाव भी उक्त न्याय में त्रिगुण रूप ही हुए । उक्त कार्योत्पादिका इन्द्रा का नाम गायत्री रखा गया क्योंकि उक्तेंद्रा गुण त्रय रूप से त्रिपदा है (अर्थात् त्रिगुणरूप में स्थित है) और गायत्री भी त्रिपदा है । इस त्रिपदस्वाम्य से तथा कार्य-साधकस्वरूप मान्य से गौरी ब्रह्मा उक्तेंद्रा का गायत्री नाम रखा गया । गायत्री की सप्तज्वाह्नियों से सप्तमुखों के निर्माण का वर्णन वेद में मबिस्तर किया गया है । उक्तेंद्रा गायत्रीऽन् गायत्री है, मुखगायत्री मन्त्र नहीं, अतः यहाँ पर अनुचित धारणों को धरमर नहीं है । गायत्री वा इह " सर्वं भूतं यदिदं किञ्च वाग्वै गायत्री वाग्वाह् " सर्वभूतं गायति च प्रापते च " छान्दोग्योपनिषद् ।

३—अनन्तर' उस प्रकृति प्रतिनिधिमूल त्रिगुणात्मिका इन्द्रारूपवती से राजस सात्विक और तामस रूप भाग्यरूपी तीन गुणों की उत्पत्ति हुई । अनन्तर त्रिाशी-भूत ये भाव क्रमशः तत्त्वगुणों की प्रधानता के कारण "सिंहो मायवक्त्र" की तरह गौण्या ब्रह्मा, विष्णु, और महेश्वर नाम में घोषित हुए । उक्त तीनों गुणों में से केवल रजोगुण में ही क्रिया है, अवशिष्ट दो में नहीं, यह आता " चलच्चरवः " इस कारिकाय से स्पष्ट है । तथा त्रिगुणानक भाव शब्दान्तरित गुणत्रय ही हैं, अतएव सुप्त दुःख और मोह स्वभाव वाले बन सकते हैं, यह वार्ता पूर्व स्पष्ट कर दी गयी है । अथ रूपकातिशयोक्ति से तथा समामोक्ति में अविवेकियों का माया के छन्द में पड़ना बताया जाता है । " रजो रागात्मक विद्धि तृप्त्याऽऽनन्दं समुद्रवम् " इस पूर्वोक्त वचन के अनुसार रजोगुण को अनुरागात्मक एवं स्वभावतः अज्ञानी, तथापि क्रियाशील होने के कारण राजस-मनो-भाग-पक्ष-ब्रह्मा ने माया में पँछा । आपका पति (अर्थात् मेरा पिता) कौन है ? भाव यह है कि जीवों के मन में ईश्वर की विज्ञाना हुई ।

४—अनन्तर माया मन को अपने प्रेम फौस में फँसाने की इच्छा करती हुई तथा ईश्वर प्राप्ति से जीवों को घञ्चित करती हुई, मन से बोली कि “तुम जिस प्रकार हमारे ग्रण्यी हो इसी प्रकार हम भी तुम्हारी प्रणयिनी हैं, अतः अपने इस अन्योन्य प्रेम के सम्यन्ध का आश्रय तृतीय व्यक्ति नहीं है, और तुम्हारा और हमारा एकही हृदय है केवल नाम मात्र दो हैं।” इस विषय पर महारमाओं ने भी विरोध प्रकाश डाला है जैसा कि इस साखी में कहा गया है कि “मनमाया तो एक है माया मनहि मिलाय । तीन लोक ससय पड़ा काहि कहों समुक्ताय ।”

५—यह बात पहले कही जा चुकी है कि जीव और ईश्वर की विभेदिका मायारूपी अणुधि है, अतः जीवापत्ति और ईशतापत्ति को औपाधिक होने पर भी जीव और ईश्वर का माया से सदैव सम्यन्ध रहता है, क्योंकि माया स्वाश्रया और स्वविषया मानी गयी है। उपर्युक्त अंश में जीव और ईश की समता होते हुए भी जीव ईश्वर का पुत्र है, और ईश्वर उसका बीजप्रद पिता है। जैसा कि वर्णन किया है “ममैषाशो जीव लोके जीव भूत सनातन तथा सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात्सिद्धुर्विविधा प्रजा । अपपव ससर्जादौ तामु बीजमयासृजत । तदण्डमभवद्वैम सहस्राशुममप्रभम् । तस्मिज्जगौ स्वयं प्रज्ञा सर्वलोकपितामह । (मनु) । इस प्रकार महा उगनी माया के प्रतारक यचनों से सन्मार्ग से गिरे हुए अज्ञानी जीव रूप पुत्रों में ऐसा कोई सुपुत्र देवने में नहीं आया कि जो कल्मषहारी और सर्वात्म विहारी मुक्ति दाता आता पिता के चरण कमलों में अमर धन कर अमृत रस का पान करता हुआ स्वयं अमृत हो जाय “जैसे मन माया रमै वैसे राम रमाय, तारामदल भेदिऊ पुनि अमरापुर जाय ” । (साखी समग्र) ।

भावार्थ—यन्त्रनकारक माना सबाम कर्मों के कर्ता अज्ञानियों को, माया बाँध लेती है, अतः चित्तशुद्धि के लिये निष्काम कर्मों को करना चाहिये । इति ।

(३)

प्रथम अरंभ कथन को भयऊ * दूसर प्रगट कीन्ह सो ठयऊ ।
 प्रगटे ब्रह्म विस्तु सिव सती * प्रथमें भक्ति कीन्ह जिब उकी ।
 प्रगटे पवन पानि ओ छायो * बहु विस्तारक प्रगटी भाया ।
 प्रगटे अंड पिंड वरमंडा * प्रियिमी प्रगट कीन्ह नवलंडा ।
 प्रगटे सिध साधक संन्यासी * ईसम लागि रहैं अविनासी ।
 प्रगटे सुर नर मुनि सम भारी * तिहि* के खोज परे सब हारी ।

साखी-जीबु सीबु प्रगटे समै, वे ठाकुर सब दास ।

कयिर अघर जाने नहीं, राम नामकी आस ।

टिप्पणी—[सूक्ष्म-सृष्टि-पूर्वक स्थूल-सृष्टि का विस्तार]

श्लोक्ति (गुरु वचन) यहाँ पर मध्मराव्य ब्रह्मा का वाचक है, सृन्द के , अनुरोध से मात्रा का लाघव किया गया है । १—अनुमान से । २—सबके सब । ३—राम है नाम जिसका, अर्थात् सबों में इमा हुआ चेतन-पुरुष, अन्तरात्मा । भाव यह है कि सृष्टि के अनन्तर अपने २ अनुमान से कोई निर्गुण के उपासक बने और कोई सगुन के तथा कोई द्वैतवादी बने और कोई अद्वैतवादी । वस्तुतः ये दोनों रूप मन के हैं । 'निरगुन सरगुन मन की

बाजी खरे सयाने भटके ।' राम शुद्ध-चेतन इनसे भिन्न हैं । इसी तरह आगे भी 'राम नाम का सेवहु बीरा' इत्यादि विधि मुख स्थलों में ऐसा ही अर्थ समझना चाहिये ।

(४)

प्रथम चरन गुरु कीन्ह विचारा * करता गावै सिरजनि हारा ।
 कर्महिं करि करि जग बौराया * सगति-भगति लै बाधिति माया ।
 अदबुद्धरूप-जाति की बानी * उपजी प्रीति रमैनी ठानी ।
 गुनि अनगुनी अरथ नहिं आया * बहुतक जने चीन्हि नहिं पाया ॥
 जो चीन्हे ताको निरमल अंगा * अनचीन्हे नल भये पतंगा ।
 साक्षी-चीन्हि चीन्हि का गावहु, बानी परी न चीन्ह ।
 आदि अत उतपति प्रलय, आपूही कहि दीन्ह ।

टिप्पणी—[नाना बायी और कर्मों का जाल]

१—प्रथमारम्भ में महा जी ने यह विचार किया कि, इस संसार का कता कौन है जैसा कि श्रुति ने कहा है कि 'कठ देवो युनक्ति' (तलव कारोपनिषद्) 'अथर घट में उपजे, व्याकुल संसय सूल । किन अढा निरमाइया, कहां अड का मूल ।' (आदि मंगल) २—अनन्तर उसकी प्राप्ति के लिये नाना सफाम कर्मों का विधान किया, जिन्होंके करने से फलेच्छा के कारण माया के द्वारा अज्ञानी लोग बाँधे गये ।
 ३—नाना प्रकार की । ४—स्तुति । ५—सगुणोपासक । ६—निर्गुणोपासक
 ७—मनुष्य । ८—आपुहि = बाणी ने ही । " तद्येह कर्मचितो लोक-
 चीयते, एव मेवामुग्र पुण्यचितो लोक- चीयते " [छान्दोग्योपनिषद्]
 "चीये पुण्ये मर्त्यलोके विशन्ति ।" इस प्रकार कर्मजन्य स्वर्गादि लोकों की

विनाशिता का वर्णन वाणी ने स्वयं कर दिया है । आश्चर्य है कि तो भी रोचक-वाणियों की रोचकता का रहस्य समझ में नहीं आता है ।

भाषार्थ—रोचक और भयानक वाणी के त्याग, एवं यथार्थ वाणी के ग्रहण से कर्म बन्धनकारक नहीं होते हैं ।

(k)

वहँलो कहीं जुगन की वाता * भूले ब्रह्म न चीन्हे दाँद ।
हरि हर ब्रह्मा के मन भारी * विवि अच्छर ले जुगुति बनाई ।
विवि अच्छर का कीन्ह बँधाना * अनहद-सम्भ जोति परमाना ।
अच्छर पढ़ि गुनि राह चलार्ह * सनक सनंदन के मन भारी ।
वेद कितेव कीन्ह विसतारा * फैल गयल मन अगम अपारा ।
चहुँयुग भगतन बाँधल बाँटो * समुक्ति न परी मोटरी फाटी ।
मैं मैं प्रियमी दहुँ दिसि धायैं * अस्थिर होय न औपध पायैं ।
होय भिस्त जो चित न डोलावै * खसमहि छ्दि के योजक धायैं ।
पूख दिसा हंस गति होई * है समीप संधि बूझै कोई ।
भगता भगतिक कीन्ह सिंगार * बूझि गयल सभ माँझन धारा ।
साजी—बिन गुरु-ज्ञाने दुँदमो, खसम कही मिलि घात ।
जुग जुग * कहवैया कहै, काहु न मानो वात ।

टिप्पणी—[दम्द-फन्द]

१-कहाँ तक । २-ब्रह्मा । ३-मुक्ति का मार्ग, ४-अनाहत शब्दोपासना तथा ज्योति-दर्शन एवं निर्गुण सगुन आदिक । ५-अनाहत-शब्द [विराट् शब्द] ६-ब्रह्म-ज्योति । (ब्रह्माण्ड में प्राणों के निरोध से

जाने वाला ज्योति. प्रकाश) । ७-ग्रामाणिक मानते हैं । ८-भक्ति मार्ग की प्रचार किया । ९-परन्तु फटी हुई माया रूपी गहरी को न जान सके । १०-भैं भैं = घूम घूम कर । ११-हस = जीवात्मा यदि पृथ्वीसा = हृदय कमल में विहार करने लगे अर्थात् अन्तराराम हो जाय तो गति [मुक्ति] हो जाय । " दिल मैं खोज दिलहि मैं खोजो यहीं करीमा रामा " १२ मर्म, रहस्य । १३-भक्तोंने । १४-सब के सब मायारूपी नदी की संस्रधार में डूब गये । १५-जन्ममरणदिक । १६-सद्गुरु ।

भावार्थ-बिना स्वरूप परिचय के मुक्ति नहीं मिल सकती है ।

(६)

बरनहुँ कवन रूप औ रेखा * दूसर कवन आदि जो देखा ।
बोझोंकार आदि नहि धेदा * ताकर कहहु कवन कुल भेदा ।
नहि तारागन नहि रधि चंदा * नहि कहु होत पिता के विदा ।
नहिं जल नहि थल नहिं थिर पयना * को धरे नाम हुकुम को बरना ।
नहि कहु होत दिगस अरु राती * ताकर कहहु कवन कुल जाती ।

साखी—सुन्न सहज मन सुमिरते, प्रगट भई एक जोति ।

ताहि-पुरुष बलिहारि मैं, निरालब जो होत ।

टिप्पणी—[आत्मा की असङ्गता का वर्णन]

१—सृष्टि के पूर्व आत्मा के अतिरिक्त दूसरा कौन था । २—पिता का धर्म्य । ३—ज्योति पुरुष के उपासक कहते हैं कि शून्य में मन और प्राणों के निरोध से होने वाली ज्योति. परम तत्त्व है । वस्तुतः यह प्रकाश भौतिक है अतः भुतवे के पुजले भुतवै होई, तथा 'भूतानियान्ति भूतेज्या.,

के अनुसार उक्त ज्योति के उपासक अनात्ममेयी ही हैं। इसके अतिरिक्त जो निरालम्ब स्वतः-प्रकाश पुरुष है, उसकी मैं बलिहारी होता हूँ।

भावार्थ—असंग-ज्ञान से माया के संग का परित्याग होता है।

(७)

तद्विया^१ हाते पवन न पानी * तद्विया^२ सिष्टि^३ कथन उतपानो^४।
तद्विया^५ होत कली नहिं फूला * तद्विया^६ हांत गरम नहिं मूला^७।
तद्विया^८ होत न विद्या वेदा * तद्विया^९ होत सत्य नहिं खेदा^{१०}।
तद्विया^{११} होते पिंड न यासू * नहिं धर धरनि न पवन अफासू।
तद्विया^{१२} होत गुरु नहिं चेला * गरम अगम न पय दुहेला^{१३}।
ज्ञासी—अविगति की गति का कहौं, जाके गांव न ठांव।

गुनहिं विहूना^{१४} पेखना^{१५}, का कहि लीजे नांव।

टिप्पणी—[पूर्व-श्रुतान्त]

१—सृष्टि के पहले। २—उत्पन्न की। ३—कारण, कीयें। ४—शरीर।
५—धसना, रहना। ६—पाताल। ७—पृथ्वी। ८—सगुण। ९—निगुण। १०—
दुःखंभ, कठिन। अविगति=जो उत्पन्न न हुआ हो। ११—रहित।
१२—देखना, परिचय।

(८)

तत्त्वमसी^१ इनके उपदेसा * ई^२ उपनिषद् कहैं संदेसा।
ई निश्चै^३ इन्हको बड़ भारो * धादिक वरन करें अधिकारी।
परम-तत्त्व का निज परमाना * सनकादिक नारद सुख माना।
जागजलिक औ जनक सँवादा * दातामेध^४ वहाँ रस-स्वादा।
वहाँ राम वसिष्ठ मिलि गाई * वहाँ किस्न अथो समुभाई।
वहाँ धात जो जनक दिदाई * देह घरे पीदेह कहाई।

साखी-कुल-मरजादा X खोय के, जीवत मुवान होय ।

देखत जो नहि देखिया, अदिष्ट कहावै सोय ॥

टि०—[वेदान्त विचार]

१-यह सँ है । २-अद्वैत-वादियों का ३-अधिकारियों, जिज्ञा-
सुओं को । ४-स्वतः प्रमाण है । ५-मुख-देवजी । शुक्रदेव ।

(६)

बांधे अष्ट कष्ट नव सूता * जम बांधे अंजनी के पूता ।
जम के बाहन बांधिनि जनो * बांधे सिष्ट कहाँजों गनी ।
बांधे (घ) देष तैंतीस करोरी * सँवरत जोह बंद गौ तोरी ।
राजा सँवरै तुरिया चढ़ी * पंथी सँवरै नाम ले बढी ।
अरथ^१ विहूना सँवरै नारी * परजा सँवरै पुहुमी भारी ।

साखी-बदि मनाय * फल पावहीं, बन्दि दिया सो देय ।

कहँ कबीर ते ऊवरे, निरु दिन नामहि लेय ।

टि०—[माया के बन्धनों का कथन]

कामना सहित किये हुए अष्टाद्व योग और नवधा भाक्ति बन्धन कारक हैं ।

१-पञ्च क्लेश और तीन गुण, ये आठ कष्ट बन्धन-कारक हैं । २-कामना
सहित नवधा भक्ति । ३-माया । ४-जीवों को । ५-माया अपराविद्या
और अविद्या रूप से सबों को बाँधती है । ६-कहाँ तक गिना जाय ।
७-स्मरण, आत्मचित्तन से । ८-जोहे की बेड़ी के समान माया के दृढ़
बन्धन टूट जाते हैं । ९-जानी । १०-तुरिया अवस्था । ११-जिज्ञासु । १२-

X पाठा०—कुल अभिमाना ।

* पाठा०—बदि मनावै ते फल पावै ।

धन को चाहने वाला । १३-पीड़ित, दुखिया लोग । १४ उक्त प्रकार से—
बन्धन में पड़े हुए मनुष्य भी नाम स्मरण के बल से मुक्ति फल पाते हैं ।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।-

धार्ता जिज्ञासुरर्थार्थी, क्षात्री च भरतर्षभ ॥ गी० अ० ७ ।

हे भरत श्रेष्ठ अर्जुन ! चार प्रकार के पुण्यवान् जन मुझको भजते हैं ।
धार्ता = पीड़ित, जिज्ञासु = आत्मज्ञान की इच्छा वाला । अर्थार्थी = धन
चाहने वाला और क्षात्री ।

भावार्थ—कामना और अहंकार ही बन्धन कारक है ।

(२०)

राही लै पिपराही बही * करगी आपत काहुन कही
झाई करगी भौ अजगूता * जनम जनम जम पहिरे घूता
हुता पहिरि जम कीन्ह समाना * दोनि लोक में कीन्ह पयाना ।
धांधे ब्रह्मा बिस्तु नहेसु * सुर नर मुनि औ धांधि गनेसु ।
बँधे पवन पावक, औ नीरु * चाँद सुरज बँधे दोड धोरु ।
साँच मंत्र धांधे सब भारी * अघ्नित वस्तु न जानै नारी ।
साखी-अघ्नित वस्तु जानै नहीं, मगन भये सब लोय ।

कहहि कविर कामो नही, जीवहि मरने न होय ।

टिप्पणी—[बन्धन और उसमें छूटने का उपाय]

१-रास्ता, चलने वाले, कर्म तथा उपासना करने वाले । २-पीपल के
पत्ते की तरह चञ्चल चित्त वाले । ३-बन्धक गुरु और मन माया कामना ।

३-बन्धन, पाप । ४-हुआ । ५-अचरज । ६-पराक्रम, दृढ़, धोलाकार ।

यम यातना का शरीर । ७-शरीर, पराक्रम धारण करके । ८-निरु=ब्रह्म ।

१-संत्रों को सत्य समझकर उन्हीं के जाप में बैठ गये । १०-निजरूप ।
 ११-परतन्त्र, अज्ञानी । १२-जो कामना रहित हैं वे जन्म मरण रूप बन्धन
 में नहीं आते हैं ।

(११)

आंधरि-गुण्डि सिद्धि भई घौरी * तोनि लोक महँ लागि ठगौरी ।
 ब्रह्मा ठगो नाग संहारी * देवतन सहित ठगां त्रिपुरारी ।
 राज-ठगौरी विस्तुदि परी * चौदह-भुवन केर चौधरी ।
 आदि अंत जाकि जलकन*जानी * ताकर डर तुम काहेक मानी ।
 वै उतंग तुम जातिपतंगा * जम-घर कियउ जीव को संगी ।
 नीम-कोट जस नीम पियारा * विपको अम्रित कहत गंधारा ।
 विपके संग कवन गुन होई * किंचित-लाभ मूढ गौंछोई ।
 विप अम्रित गौ एकहि सानी * तिन जाना तिन विप करि मानी ।
 कहा भये नर सुध वे सूझा * विनु परिचय जग मूढ न धूझा ।
 मति के होन कवन गुन कहई * जालच लागे आसा रहई ।
 साखा-भूवा है मरि जाहुगे, भुये कि बाजी दौल ।
 सपन-सनेही जग भया, रहि मद्दिदानी बोल ।

टि०—[चेतावनी]

१-अन्धों कीसी बात चोत [अनिश्चित धार्ता] २-ठगाई । ३-
 त्रिलोकीराज्य रूप । ४-मुखिया । ५-जिस मन की उत्पत्ति और विनाश
 जलकण के समान है । ६-ऊँची (अग्निज्वाला) । ७-पूँजी (ज्ञान)
 ८-बुद्धि हीन होने से । ९-मरने का डोल बज रहा है । १०-स्वप्न के
 समान । ११-केवल बाणी रूप स्मारक रह जाता है । नाग=रोष ।

ॐ पाठ०—जनक न जानी । कहनु जानी । [जनक=ब्रह्माजी]

भावार्थ—भोगों की वासना बन्धनकारक है ।

(१२)

माटि के कोट पपान का ताला * सोई धन, सोई रख वाला ।
 सो धन देखत जीव बेराना * ब्राह्मन घेस्नव एकहि जाना ।
 जौरे किसान किसानी करई * उपजे खेत धोज नहि परई ।
 छाड़ि देहु नर मैलिक-मेला * बूढ़े दोउ गुरु यौ चेला ।
 तीसर बूढ़े पारय भाई * जिन विन डाहो दाह लगाई ।
 भूमि भूँकि कूकुर मरि गयऊ * कांज न एक सियार से भयऊ ।
 साखी—मूस धिलाई एक संग, कहु कैसे रहि जाय ।

संतो अचरज देखहु, हस्ती सिधहि लाय ।

टि—[भ्रमजात्र—कथन]

१—मिट्टी के किले में पत्थर का ताला लगा हुआ है । शरीरस्थ-भ्रम में भ्रम रह हो गया है । २—वही भ्रम ३—एकही दशा है । ४—नाना प्रपंच ५—यह शब्द पारधी का रूपान्तर है, और जगह भी (पारय ओटा लेई, उल्लिखित चानें पारधी लागे) यह पारधी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । पारय=पारधी (यहेलिया) कूटे नेता । ६—संसार में अशांति फैला दी । ७—अज्ञानी-वक्ता ८—कायर लोग । यहाँ पर “सिंहो माणवकः” की तरह गौशीलक्या जानना चाहिये । ९—अज्ञानी जीव । १०—माया । ११—मन । १२—जीवात्मा की ।

भावार्थ—भ्रम भूत से बचो । “यह भ्रम-भूत सकल जग छाया । जिन २ पूजा तिन बहकाया” (वीजक) ।

(१३)

नहि परतीति जो यह ससार * दरव कि चोट कठिन के मार ।
 सो तो सेसी जाइ लुकाई * काह के परतीति न आई ।

चले लोग सम मूल गँवाई # जम की बाढ़ि काटि नहिं जाई ।
 आहु काज जिय काल्हि अकाजा # चले सु जादि डिगंतर-राजा ।
 सहज विचारे मूल गँवाई # लाभ ते हानि होयरे भाई ।
 ओखी-मति चन्दा गौ अथई # त्रिकुटी संगम सामी वसई ।
 तयहीं विस्तु कहा समुभाई # मिथुन आठ तुम जीतहु जाई ।
 तय सनकादिक तत्त विचारा # जो धन पायहि रंक अपारा ।
 भौ भरजाद बहुत सुख जांगा # यहि लेखे सध संसय भागा ।
 देखत उतपति जागु न घारा # एक मरे एक करे विचारा ।
 मुये गये की वाहु न कही # मूठी आस लागि जग रही ।
 साखी—जरत जरत से बाँचहु, काहेन करहु गोहारि ।
 विप विपया के खायहु, राति दिवस मिलि भादि ।

टि०—[मिथ्या आशा]

१—धन की इच्छा । २—बहु धन । ३—अन्त में । ४—विप जाता है ।
 ५—आक्रमण । ६—‘आज’ नरतन अपने हाथ में है और ‘कल’ (जन्मान्तर) काशके । ७—सोचते १ पूँजी खोदी, विचारे ने मुक्ख में पूँजी खोदी ।
 ८—ज्योति-पुरुष । ९ आठ प्रकार के मिथुन ये हैं ।

‘दर्शन स्पर्शनं केलिः कीर्तनं गुह्यभाषणम् ।

सङ्कल्पोऽध्यवसायश्च, क्रियानिवृत्तिरेव च ॥

एतन्मैथुनमष्टाङ्गं प्रवदन्ति मनोविष्णुः ।

विपरीतं ब्रह्मचर्यमनुष्ठेयं मुमुक्षुभिः’ ॥

अर्थात्—‘सरधन सुमिरन कीर्तन, चितन बात इकंत ।

इदं सङ्कल्प प्रयत्न-तन प्रापति अष्ट कहेन’ ॥

१०—इन्द्रि । ११—संसार ॥ मर्यादा, प्रतिष्ठा हुई । १२—पुष्कर
प्रार्थना । १३—विषय-भोग रूप विष, जहर । १४—पूरी तरह । शिष्टी
मृत्तुटी से आगे का स्थान है ।

(१४)

बड़ से पापी आदि गुमानों, * पाखंड रूप ठले नर जानी ।
घायन-रूप झुलेड बजि राजा * ब्राह्मन कीन्ह कवन को काजा ।
ब्राह्मन ही सब कीन्ही घोंरी * ब्राह्मन ही को लागल खोरी ।
ब्राह्मन कीन्ही ग्रंथ पुराना + * कैमटु कै मोहि मानुष जाना ।
एक से ग्रहै पंथ चलाया * एक से हंस गोपालहि गाया ।
एक से सिम्ह पंथ चलाया * एक से भूत-प्रेत मन लाया ।
एक से पूजा जैनि विचार * एक से निडुरि निमाज गुजार ।
कोइ काहु का हटा न माना * मूँडा खलम कभीरन जाना ।
तन मन मजिरहु मारे मका * सत्त-करीर सत्त है वका ।
आपुहि देवा आपुहि पाती * आपुहि कुल आपुहि है जाती ।
सर्व-भूत संसार-निगस्ती * आपुहि सखम आपु तुल-यामी ।
कहइत मोहि मंदल जुग चारी * काके आगे कहीं पुकारी ।
साखी—सांघहि कोइ न मानई, मूँडा के संग जाय ।

मूँडहि मूँडा मिलि रहा, अहमक रीहो रयाय ।

टि०—[अभिमान और अनेकता]

१—पुराण । २—किसी प्रकार । ३—कर्म—कारण । ४—उपासना-
कारण । ५—देव—मार्ग । ६—मुँक कर । ७—अज्ञानियों ने । ८—भूत ।
९—पूजि, राय ।

+ इस स्थल पर "वेद पुराना" देखा पाउ दिया गया है ।

(१४)

उनेइ बदरिया परिगौ संभा * अगुआ भूले वन-खंड मंभा ।
पिय अंते धनि अंते रहई * चौपरि कामरि माये गहई ।

सारसी—कुल्लेधा भार न ले सकै, कहै सखिन सों रोय ।

जौ जौ भीजे कामरी, तौ तौ मारो होय ।

टि०—[अज्ञान अन्धकार और यमों का भार]

१—भुकि आई । २—अज्ञान-घटा । भजन—“ जामें चंदा दरसे नाहि माया रँग पादली ” । ३—होगई । ४—आगे चलने वाले । महादिक । ५—पीछ में । ६—प्रिय, पति । ७—घौर जगह (स्वरूप में) ८—प्रिया, जीवात्मा । ९—अविद्या में । १०—चार तह की हुई । ११—कमली (अविद्या) १२—जीवात्मा । १३—इन्द्रियों से । १४—अविद्या के साथ २ दुःख भी बढ़ता जाता है ।

भाषार्थ—बिना ज्ञान के सुख नहीं मिल सकता ।

(१५)

चलत चलत अति चरन पिराना * हारि परे तहुँ अति रिसियाना * ।
गन गंधाय मुनि अंत न पाया * हरि अलौप जग धंधे लाया ।
गहनी बंधन यान न सुभा * थाकि परे तब किछुधो न वृभा ।
भूलि परे जिय अधिक डेराई * रजनी अंध-कूप होइ आई ।
माया मोह उहां भरिपूरी * दादुर दामिनि (पधनहुँ) पूरी ।
वरसै तपे अखंडित-धारा * रैन भयावनि किछु न अधारा +

पाठ०—* अति रे सुजाना । + लिखित पुस्तकों में ' अहारा ' ऐसा पाठ है ।

साखी-समै लोग जहँड़ाईया, अंधा समै भुजान ।
कहा कोइ ना मानहीं, एकै मार्हि समान ।

टि०—(अविद्या-रात्रि)

१-दुख गये । २-गुप्त होकर । ३-कड़ा, कठिन । ४-स्वभाव, (रागादिक) अपना दुष्ट स्वभाव ही माया-रचित बन्धन है, अज्ञानियों को ऐसा नहीं सूझा । ५-चित्त को संताप होता है । ६-उगा गये । ७-माया में ।
भावार्थ—ज्ञान-मानु के बिना-अज्ञान-अन्धकार नहीं हटता ।

(१७)

जैसे जिध आपु मिलै अस कोइ * बहुत धर्म ॥ सुखद्विदया होई ।
जासो यात राम की कही * प्रीति न काहु सों निरवही ।
एकै-भाव सकल-जग देखी * बाहर परी सो होय धिक्की ।
विषय मोह के फंद छुड़ाई * जहाँ जाय तहँकाल * फसाई ।
अहँ कसाई छूरी हाया * कैसहु आवै काटौ माया ।
मानुष बड़ा बड़ा होय आया * एकै पंडित समै पढ़ाया ।
पढ़ना पढ़हु धरहु जनि गोई * नहि तो निश्चय जाहु विगोई ।

साखी-सुमिरन करहु राम का. छाँड़हु दुख की आस ।

तर ऊपर धरि चापिहँ, कोलहु कोटि पचास ।

टि०—(गुरुपदेश)

१-जैसे अधिकारी तुम हो । २-ऐसा । ३-स्वरूप-परिषय । ४-निपाही गयी । ५-एक ही दशा, हालत । ६-संसार से मन को हटाये । ७-परिह—

(भ्रम ॥ डालने वाले वधक) ८-है । ९-ग्रहणा । १०-पढ़ने के योग्य (आत्मविद्या) ११-मत । १२-छिपाकर । १३-आत्म-चिन्तन । १४-नहीं तो माया के अनेक कोलहल में घेरे जाओगे, अर्थात् नाना योनियों में भटकते रहोगे । विगोई=नष्ट होना । दुःख की आश=भोगों की आशा ।

(१८)

अदबुद-पंथ बरनि नहिं जाई * भूले राम भूलि दुनियाई ।
जो चेतहु तो चेतहु रे भाई * नहिं तो जीवहिं जम ले जाई ।
सन्द न मानै कथई छाना * ताते जम दीयो है थाना ।
संसै साधज बसै सरोर * तिन छायो अनवैधल हीरा ।
साप्पी—संसय साधज देह में, खेलै संग जुगारि ।
पेसा घायल बापूरा, जीवहिं मारे झारि ॥

टि०—[कठिन-मार्ग]

१-अद्भुत, विचित्र । २-निर्विशेषात्मक मार्ग । ३-सादि-राम (अवतार) विधि-मुख-स्थलों में राम-शब्द से रमैया राम, शुद्धचेतन ही बोधित होता है, अवतार राम नहीं, यह बातें “दसरथ-सुत तिहुँ लोक बखाना रामनाम का मरम है जाना” इस वचन से स्पष्ट है । ४-यम का दखल हो गया । ५-जंगलीपशु, शिकार । ६-उसने । ७-बिना छेदा हुआ, अखण्ड । जीवात्मा । ८-जूवा (दाव, पेच) ९-बह घायल पेसा है कि बेचारे सब अज्ञानियों को मारे डालता है ।

भावार्थ—संशयों की पूर्ण निवृत्ति के बिना आत्म साक्षात्कार नहीं होने पाता है ।

(१६)

अनहद-अनुभव की करि झासा * देखौ यह विपरोति तमासा
 रहै तमासा देखहु (२) माई * जहँवा सुन तहाँ चलि जाई
 सुनहि यौदा सुनहि गयऊ * हाया छोंडि ये हाया भयऊ
 संसय-सावज सब संसार * काल अहेरी साँझ सकारा
 साखी—सुमिरन करहु रामका, काल गहै हैं फेस ।

ना जानौ कय मारिहँ, का घर का परदेस ॥

टि०—[अनाहत-शब्द के उपासकों की वृथा ।]

१-अनाहत-शब्द का साधारण अर्थ । २-रु रहा है । ३-उपरा तमासा-
 (स्वतः चेतन अचेतन की प्राप्ति करता है) । ४-शून्य-स्थान । ५-शून्य
 समाधि में लीन होकर विमग्न हो गया । स्वावसम्भवा छोड़ कर निरावसम्भवा
 हो गया । ६-संशय रूप शिंकार सारे सत्तार को मार रहा है । ७-पारधी,
 शिकारी । संशय ही काल है 'संसय काल सकल घट धाया । निन्ह २ पूजा
 तिन्ह दँहकाया ।' (वीजक)

मावार्थ—आत्मानन्द-वृत्ति से परम पद की प्राप्ति होता है ।

(२०)

अन कहु राम-नाम अविनासी * हरि तजि विपरी कतहुँन जामौ ।
 उहाँ जाहु तहाँ होहु पतंगा * अजनि जरहु सनुकि विपसंगा ।
 राम नाम लौलाय सु लीन्हा * म्रिगी कीट समुकि मन दीन्हा ।
 भव प्रति-गहवा दुख करिभारी * करजिय बतन जु देखु विचारी ।
 मनकि यात है लहरि बिकारा * तुहि नहि सुकै चार न पारा ।
 साखी—इच्छा के भव मागरे, चाहिते राम आधार ।
 कहै कविर हरि सरण गेहु, गो-येछ-खुर बिस्तार ॥

दि०—[नाम उपासकों का कथन]

१-छोद कर । २-हे जीव । ३-मत जा । ४-मत । ५-विषयों का सग
 ६-प्रेम, लगन । ६-जी में, हृदय में । ८ विषय तरंग, दिग्गय विकार ।
 ९-वासना से उत्पन्न हुए संसार सागर में १०-जहाज । ११-पकड़ो ।
 १२-संसार का पसारा गाय के बच्चे के खुर के समान हो जायगा ।

(२१)

बहुत दुःख है दुःख की खानी * तब बचिहो जब रामहि जानी ।
 रामहि जानि जुक्ति जो बजई * जुक्तिहि ते फदा नहि परई ।
 जुक्तिहि जुक्ति चला संसारा * निश्चय कहा न मानु हमारा ।
 कनक कामिनी घोर पटोरा * सपति बहुत रहै दिन थारा ।
 थोरिहि सपति गौ बौराई * धरम-राय की खबरि न पाई ।
 देखि आसु मुष्ट गौ कुंभिजाई * अम्रित थोखे गौ विप लाई ।
 साखी—जे सिरजो मे मारहु म जारों म खाँय ।

जल थल मै ही रमि रह्यो, मोर निरजन नाँव ॥

दि०—[चेतावनी]

गुणचन १-दुःख की खानी = संसार में । २-गुरुमति । ३-अपनी २
 बुद्धि से । ४-धन । ५-स्त्री । ६-घोडा । ७-रेशमी कपड़े । ८-थोड़े
 दिन रह गये हैं । ९-भय से । १०-विष रूप विषयो को अमृत लगान कर
 खा गया । ११-यम कहता है मैं निरजन । १२-पैदा करता हूँ । १३-मेरा ।

(२२)

अलख निरजन लखइ न कोइ * जेहि बधे बंधा सभ जोई ।
 जिहि मूठे बंधा सो अयाना * मूठा वचन साँव करि माना ।
 धन्धा बन्धा किन्ह बेषहारा * करम विवरजित वसे निनारा ।

पट-आधम पट-दरसन कीन्दा * पटरस वस्तु * छोट सब चीन्दा ।
 चारि-विरिद्ध द्वेष-साख वसानै * विद्या अगिनित गनै न जानै ।
 औरो आगम करे विचारा * ते नहि सूझै वार न पारा ।
 जप तोरथ व्रत कीजे पूजा * दान पुत्र कीजे बहु दूजा ।
 साखी—मंदिर्जतो है नेह का, मति कोइ पैठे धाय ।

जो कोइ पैठे धाय के, दिन सिर सेती जाय ।

टि०—[कर्म-बन्धन ।]

१-जिसके बनाये हुए कर्म बन्धनों से सब लोग बँधे हुए हैं ।
 २-अज्ञानी । ३-जिसने व्यवहार किया वह बन्धे से बँध गया । ४-चार
 वेद । ५-द्वः शास्त्र । ६-पुराणादि । ७-कर्म-बन्धन का । ८-प्रेम के
 मन्दिर में बिना समझे मत घुसो, क्योंकि जो बिना समझे पैठता है वह
 मारा जाता है ।

भावार्थ—विवेक का धारण करना आवश्यक है ।

(२३)

अजप सुख दुख आदिउ अंता * मन भुलान मैगरे मैमंता ।
 सुख बिसराय मुकति कहै पावै * परिहरि साँच झूठ निज धावै ।
 अनज जोति डहै एक संगी * मयन नेह अस जरै पतंगी ।
 करु विचार जेहि सब दुख जाई * परिहरि झूठा केर संगी ।
 लालच लागे जनम सिगई * जरा मरन नियरायल आई ।
 साखी—भ्रम करि बांधल है जग, यहि विधि आवै जाय ।

मानुष-जन्महि पाय नर, काहे को जहँड़ाय ।

टि०—[उपदेश ।]

१—हाथी । २—मस्त । ३—आनन्दरूपआत्मा को । ४—प्रपंच ।
 ५—अग्नि की ज्वाला । (त्रितापाग्नि) ६—देखने के प्रेम से (सौन्दर्यो
 पासना से) ७—ससार । ८—बीत रहा है । ९—निकट १०—ठगाता है ।
 जरा = बुढ़ापा ।

(२४)

चढ़ चकौर सि घात जनाई * मानुष बुधि दीन्ही पलटवाई ।
 चोरि अवस्था सपनो कहई * झूठो फूरो जानत रहई ।
 मिथ्या घात न जाने कोई * यहि मिथि सिंगरे गयल बिगोई ।
 आगे दै दै सभनि गमाया * मानुष बुधि सपनेहुँ नहि पाया ।
 चोतिस अन्धर(से)निकलै जोई * पाप पुत्र जानैगा सोई ।
 साखी—सोई कहते सोइ होऊगे, निकरि न बाहर आउ ।
 हो हजूर ठाढ़ो कहौ, धोखे न जन्म गमाउ ॥

टि०—[संसारी गुरुओं की करनी ।]

१—जैसी । २—पलटदी । ३—बाल, कुमार, युवा और धृष्ट इन चार
 अवस्थाओं को स्वप्न के समान (अनित्य) कहते हैं और स्वयं असत्य
 ससार का सत्य समझते रहते हैं । ४—सब के सब । ५—गये । ६—नष्ट हो
 गये । ७—(इस प्रकार) यढ़ा चढ़ा कर । ८—जैसा कहोगे और सोचोगे वैसे
 ही बन जाओगे, इस कारण इनके जाल से बाहर क्यों नहीं निकल आते । ९
 ६—सद्गुरु कहते हैं कि मेरे सामने चले आओ ।

भावार्थ—झूठे गुरु की पच्छ को, तजन न कीजै बार ।

द्वारा न पावै सन्द का, भटकै बार बार ॥

(२४)

चौनिस अक्षर(का) है विसेखा * सदसौ नाम यही में देखा ।
 भूलि भटकि नर किरि घट आया * हो अज्ञान सो समनि गमाया ।
 खोजहि ब्रह्मा विस्तु सिय सकी * अमित-जोग खोजहि बहुमकी ।
 खोजहि गन गंधूष मुनि देवा * अमित-जोग खोजहि बहु भेवा ।

साखी—जतो सतो सब खोजहीं, मनहि न मानैं हारि ।

घड़ घड़ जीउ न बाचिहैं, कहहि कबीर पुकारि ॥

टि०—[शब्द—ज्ञान]

१-बढ़ाई । २-हजारों (अनेक) । ३-अनेक योनियों में अमय करके

४ नरतन । ५-अनेक । ६-बड़े प्रयत्न से ।

भावार्थ—निजपद बाणी का विषय नहीं है ।

(२५)

आपुहि करता भये कुलाला * बहुविधि थासन गढ़ै कुंभार ।
 विधि ने सषड् कीन्ह एक ठाऊँ * जतन अनेक के बने कनाऊँ ।
 जठर-अग्निनिमहँ दिय परजाली * तामहें आपु भये प्रतिपाली ।
 बहुत जतन करि बाहर आया * तब सिब सकती नाम धराया ।
 घरका सुत जो होय अयाशा * ताके संग न जाहि सयाना ।
 सांवी बात कही मैं अपनी * भया दिवाना और कि सपनी ।
 गुप्त प्रगट है एकै मूद्रा + * काको कहिये ब्राह्मन सूद्रा ।
 झूठ गरब भूलो मति कोई * हिन्दू तुलक झूठ कुल दोई ।

साखी—जिन यह चित्र बनाइया, साँवा सुत्तरधार ।

कहँहि कविर ते जन भजे, जे चित्रवत निहार ॥

टि०—[रचना रहस्य]

१-घरतन । २-ग्रहणा ने । ३-घरतन । ४-जलाये, पकाये । ५-पुस्त सी । ६-अज्ञानी । ७ पागल । ८-औरो के सपने से (मिथ्या यातो से) ९-आकार, चिन्ह । १०-घराना, (जाति) ११-संसार । १२-सूत्रधार=सूत पढ़ने वाला कारीगर । १३-सस्वीर बनाने वाला ।

भावार्थ—एक कर्त्ता पिता से सबों की रचना हुई है, अतः कुलाभिमान छोड़कर परस्पर भ्रातृ-भाव रखना चाहिये ।

(२७)

ब्रह्मा का दीन्हो ब्रह्म^१डा * सात दीप पुहु^२मी नव रण्डा ।
सत्त सत्त कहि बिस्तु दि^३दाई * तीनि लोक महँ राखिनिजाई ।
लिंगरूप तब सकर कीन्दा * धरती कीलि रसातल दीन्हा ।
तब अष्टगो रचल कुमारी * तीनि लाक मोहा सव भारी ।
नाम दुतीय पारयति भयऊ * तप करते सकर कहँ दियऊ ।
एकै पुरुष एक है नारी * ताते रचनि खानि भौ चारी ।
सरमन धरमन देव रु दासा * रजसत तमगुन धरति प्रकासा ।

साखी—एक अष्ट बोधोकारते, सब जग भयो पसार ।

हैं नारी सब रामकी, अविवर्त्त^१—पुरुष भतार ।

टि०—[अधिकार-विभाग]

१-पृथिवी । २-विष्णु ने सत्य-वात कह कर विश्वास दिला दिया, अतः उनको तीनों लोकों की रक्षा का अधिकार मिला । ३-सुन्दर आठअङ्ग वाली कन्या आषा (प्रकृति) प्रकृति के आठ अङ्ग ये हैं—

“ भूमिरापोऽमलो वायुः खं मनोबुद्धिरेव च । अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ” । (गीता) भूमि, जल, अग्नि, वायु, आकाश मन, बुद्धि और अहंकार । यद्यपि प्रकृति अनादि है तथापि पृथिवी आदिक अङ्गों की रचना से उसकी रचना कही गई है । ४-महज और माया । ५-चार स्थानियां ये हैं, अणुज, पिण्डज, उल्लसज और स्थावर । ६-शर्मा, प्राद्वण । ७-धर्मा, चन्द्रिय । ८-वैरय । ९-यूद्ध । १०-स्थिर, अविनाशी । ११-पति ।

(२८)

असं-जुलहा का मरमन न जाना * जिह्जगअनिपसारिन्हिताना ।
महि अकास दाउ गाढ खँदाया * चांद सुरज दाउ नरी बनाया ।
सईस तारले पूरि पूरी * अजहूँ विनध कठिन है दूरी ।
कहहिं कबीर करम से जोरी * सुत-कुसुत विनै भले कोरी ।

दि०—[मन का ताना शाना]

अस=पेसा । आनि=आकर । पसारिनि=फैलाया । १-मन या जीव ।
२-अधोभाग, पिंड । ३-उष्ण, ब्रह्माण्ड । ४-गढ़हा (कंधा चढ़ाने के लिये) ।
५-ईश्वर । ६-पिंगला । ७-नरी । ८-हजार कुम्भक । ९-ताना तनूयाँ । १०-
शुन कर्म, तथा अशुभ कर्म, एवं विद्या और अधिद्या । ११-अच्छी, तरह-१२-
जुलहा । (जीव या मन) ।

(२९)

वज्रहु ते विन खिन में होई * त्रिन ते वज्र करे पुनि सोई ।
निमरूनीरू जानि परिहरिया * करमक-चाँधल जालच करिया ।
करम धरम मति बुधि परिहरिया * मूठा नाम सांचलै धरिया ।

रज, गति त्रिविधिकीन्ह परगासा * कर्म धर्म बुधि केर बिनासा ।
 उदय रबी तारा भा छीना * चर-धीहर दोनौ में लीना ।
 विष के खाये विष नहि जायै * गारुड सो जो मरत जियायै ।

साखी—अलख जो लागी पलक मो, पलकहि में डसि जायै ।

विषहर मंत्र न मानही गारुड काह कराय ॥

टि—[मन की दशा]

१—थोड़ी देर में । २ मन के संकल्प-विकल्प करने की तरह सदैव चलते रहते हैं । ३—बिबेक बुद्धि । ४—रजोगुण ने तीनों लोकों में ऊर्ध्वादि गति कराई, अर्थात् भ्रमण कराया । ५—ज्ञानोदय होने से कर्म चीथ हो जाते हैं । ६—चर, अचर । ७—छिपा हुआ (व्यापक) । ८—विषय-भोगरूप विष के खाने से वासनारूप विष नहीं जाता । ९—मर्षों के विष को मारने वाला वैद्य (गुरु) । १०—निरञ्जन (मन) । ११—वासना रूप विष को धारण करने वाला मन । यह शब्द संहृत विषधर का प्राकृत रूपान्तर है । १२—सद्गुरु के उपदेश को । १३—गुरु क्या करे ।

(३०)

ओ भूले पढ दरसन भाई * पाखंड भेष रहा लपटाई ।
 जीव मीव का आहि नसौना * चारिड वेद * चतुरगुन मोना ।
 जेनि धर्म का मरम न जानै * पाती तोरि देव-घर आनै ।
 दधना मरुचा चँपा फूला * मानहु जीव-कोटि समतूला ।
 ओ पृथिवी के रोम उचारै * देखत जनम आपनो हारे ।

मन्मथ-विंदु करे असरारा * अलपे विंद खसै नहिं द्वारा ।
ताकर हाज होय अच कंचा + * इव-दरसन में जेनि विगूचा ।

साखि—ज्ञान अमर पद बाहिरे, नियरे ते है दूर ।

जो जानै तिहि निकट है, रहा सकल घट पूरि ॥

टि० [जैनादिमत-ममीका]

१-जीव और ईश्वर को विनाशी बताते हैं, अतः जीव के कल्याण के नाशक हैं । २-बराबर । ३-बुद्धादिक और शरीर के रोम । ४-उत्खादते हैं, ५-धीर्य । ६-दुष्टता अन्याय और जिद । असरारा यह शब्द दुष्ट के वाचक फारसी शरीर शब्द के बहुवचन का रूपान्तर है । जैनियों के यती लोग अमराली और वज्राली जिया के द्वारा विधि-विशेष से धीर्य का आरूपण किया करते हैं । ७-अलपे=घोड़ा भी । ८-अपूर्ण, उभय-अष्ट । अदृष्टा=विचित्र । ९-बन्धन में फँसे हुए, भूले हुए । १०-जो अमर पद=निज रूप के ज्ञान से बाहिरे=रहित हैं, आत्मा मदैव निकट होते हुए भी उनके लिये दूर ही है । और जो आत्मज्ञानी हैं उनके लिये मदैव निकट है क्योंकि "रहा सकल—घट पूरि" सर्वत्र विद्यमान है । अमरपद=अमर लोक, निजामा । श्रुति ने भी यद्येन किया है कि "तस्यायमात्माऽयं लोकः" ज्ञानी के लिये यही आत्मा लोक है । "एतमेवलोकममीप्सन्तः प्रप्राप्तिं प्रयजन्ति" हमी आत्मलोक की प्राप्ति के लिये संन्यास धारण करने हैं । "अमर लोक फललाय पाउ, कहँहि" कपौर बूझै सो पाव [धीमक] । चारिउ पन्थ=चारों प्रकार के नास्तिक बन्धन में पड़े हुए हैं, इस कारण विवेकी गुनी उनका अनुमोदन नहीं करते हैं ।

(३१)

सुत्रिति आदि गुनन को चीन्हा * पाप पुत्र को मारग कीन्हा ।
 सुत्रिति वेद पढ़ें असंसार * पाछेंड रूप करें हंकार ।
 पढ़ै वेद ओ करें घड़ाई * संसय-गांठि अजुहुं नहिं जाई ।
 पढ़ि के साख जोष बध करई * मूँड़ि काटि अगमन के धरई ।
 साग्री—कहुँहिं कविर पाछेंड ते, बहुतक-जोष सताय ।
 अनुभव-भाव न दरसई, जियत न प्रापु लग्नाय * ॥

टि०—[शास्त्र-व्यवसायी पंडितों की दशा]

१—धर्मशास्त्र ने गुणों का निर्णय किया है । २—टुष्ट प्रकृतिवाले दुरा-
 ग्रही । ३—अभी तक । ४—मन पढ़ कर बलिदान करते हैं । ५—मूर्ति के
 आगे । ६—आत्म-भाव । ७—जीते जी आत्म परिचय नहीं किया ।

भावार्थ—जिनने आत्म परिचय नहीं किया इन्का वेदादि-पाठ
 व्यर्थ है ।

(३२)

अंधसे दरपन वेद-पुराना * दरखी कहा महा-रस जाना ।
 अस खर चन्दन लावै भारा * परिमल-वास न जाने गंधारा ।
 कहँहिं कविर खोजे असमाना * सो न मिला जिहि जायगुमाना ।

टि०—[ज्ञान की आवश्यकता]

१—अज्ञानियों के लिये वेद और पुराण अन्धे के हाथ में दिये हुए-

* पाठा०—रत्नाव ।

दर्पण के समान हैं । २-अरक्षुल, चमचा । ३-बड़ा-स्वाद । ४-गदहा ।
 ५-चन्दन की सुगन्धि । ६-(स्वर्गादि लोकों में) सातवाँ आसमान ।
 गंगन मंडल । ७-आत्म-ज्ञान ।

(३३)

वेद कि पुत्री है स्त्रिति माई * सो जेवरि कर लेतहि आई ।
 आपुहि वरि आपुन गर बंधा * मूँठा मोह काल को फंदा !
 बंधा बँधवत छोरि न जाई * विषय रूप भूली दुनियाई ।
 हमरे जगत सकल-जग लूटा * दास-कयोर राम कहि छूटा ।
 साखी—रामहि राम पुकारते, जिभ्या परिगो रँस ।
 लूधा-जल पीवै नहीं, रंदादि पियन को हँस ॥

दि०—[स्मृति-विचार]

१-सकाम-कर्म-रूप रस्मी । २-स्वार्थ-सिद्धि के लिये ब्रह्मकों ने अपने
 अनुकूल नूतन स्मृति वचनों का निर्माण किया है । ३-महज ही ब्रह्मों के
 बन्धन में पड़ गये, परन्तु छूटना कठिन होगया । ४-विना राम के जाने
 हुए केवल राम-नाम को अपने वाले दास कयोर = नामोपासक भक्त लोग,
 क्या राम नाम के कहने से बन्धनों से छूट जायेंगे ? । ५-घट्टा, टेला ।
 ६-'निमाला हुआ पानी, साक्षात् आत्मा का परिचय तो करते नहीं परन्तु
 लोकान्तरों में जाकर उसको पाने की इच्छा रखते हैं ।

भावार्थ—भजन-मन्त्रो ! पानी में मीन पियामी । देखि देखि आई
 हौंमी हो सन्तो ! । आत्म ज्ञान विना नर मदके, क्या मधुरा क्या काशी
 हो सन्तो । हे निपरे तेहि दूर यतावै, दूर की आस नितासी हो सन्तो ॥

मिरगा के तन है फलूरी, सँघत फिर बन-धासी हो सन्तो । कहहि क्यौर
सुनो भाई साधो, घटहि मिलै अविनाशी हो सन्तो ।

(३४)

पढ़ि पढ़ि पंडित करु चतुराई * निज-मुकती मोहि कहत बुझाई ।
कहँ वसै पुरुष कवन सो गाँऊ * पंडित मोहि सुनावत नाँऊ ।
चारि-वेद ग्रहौ निज ठाना * मुकतिक मरम उनहुँ नहि जाना ।
दान-पुत्र उन बहुत दखाना * अपने मरन की खबरि न जाना ।
एक नाम है अगम गँभीरा * तहँया अस्थिर * दास कबीरा ।

माखी — चिऊँटी ना जहँ चढ़िसकै, राई ना रहराय ।

आधा-गधन की गम नहीं, तहँ सकलौ जग जाय ॥

टि०—[प्रश्न]

१—चेतन पुरुष (ईश्वर) । २—मनकी कल्पना में ।

भावार्थ—निपरे न खोजै बतावे दूरि । चहुँ दिसि बागुरि रहलि पुरि ।

(धीजक) ।

(३५)

पंडित भूले पढ़ि गुनि वेदा * आपु अपने-पौ जानु न बेदा ।
संभा तरपन और पट करमा * ई बहु-रूप करहि अस घरमा ।
गाइत्री जुग चारि पढ़ाई * पूछहु जाय मुकति किन पाई ।
अवर के ब्रिये लेत हौ सींचा * तुमते कहहु कवन है नीचा ।
ई गुन गरब करौ अधिकाई * अधिके गरब न होय भलाई ।
जासु नाम है गरब-प्रहारी * सो कस गरबहि सकै सहारी ।

साखी—कुल-मरजादा खोयके, खोजिनि पद निरखान ।
अंकुर वोज नसाय के, भये विदेही थान ॥

टि०—[मिथ्याचार]

१-अपना, निज रूप का । २-परिचय, पहिचान । ३-सम्भ्यान्दन ।
ब्राह्मणों के पद कर्म—वेदों का पढ़ना और पढ़ाना, यज्ञ करना और कराना,
तथा दान देना और लेना । ४-जिना सत्व-शुद्धि के केवल गायत्री मन्त्र
के जाप से मुक्ति नहीं हो सकती है । ५-पशु-हिंसादिक क्रूर-कर्म कराने
वाले ब्राह्मणों से यह प्रश्न है । छिये=छूने से । सींचा=(शुद्ध होने के लिये)
जल के छींटे । ६-इन हिंसादिक कर्मों को बराते हुए भी आप लोग जाति
का अभिमान करते हैं । ७-जिस ईश्वर का । ८-मह सकेगा । ९-जिन्होंने
मिथ्या अभिमान को छोड़ कर मुक्ति-पद को प्राप्त किया है, वे वामनाओं
से रहित होकर ब्राह्मणीन हो गये हैं ।

भावार्थ—कर्मों ही से मनुष्य ऊँच और नीच होने हैं जाति से नहीं ।

(३६)

ज्ञानी चतुर विचर्यद्धन-नोई * एक-भयान सयान न होई ।
दुस्तर-भयान को मरम न जाना * उतपति परलय रयनि विधाना ।
वानिज एक समनिमिति ठाना * नेम धरम संजम भगवाना ।
हरि अस आकुर ते जिन जाई * बालन * मिस्त गाव दुलदाई ।
माग्री—ते नर कहवाँ चलि गये; जिन दीन्हा गुरु थोटि ।

राम नाम निजु जानिके, दाइहु बस्तू खोटि ॥

* पाठ०—बालन भिस्त गाव दुलदाई ।

टि०—[चाणी की अविपयता]

१—सूक्ष्म-बुद्धि वाले । २—अद्वैत वादी । अद्वैत-महा के विधान से प्रतियोगिविधया द्वैत का भी स्मरण होता रहता है । ३—द्वैत वादियों ने सारतत्व को नहीं जाना इस कारण वे रात दिन (सदैव) उत्पत्ति और प्रलय के चक्र में पड़ रहते हैं । ४—स्वर्गादि लोको में ईश्वर का निवास मानने वाले तटस्थ-ईश्वर-वादी, बाल-बुद्धि वाले हैं, वे लोग सदैव स्वर्ग के गीत गाया करते हैं । इसी प्रकार मुसलमान, सातवें आसमान पर रहने वाले खुदा के गीत गायाकरते हैं । और प्रत्यक्ष ईश्वर चेतन-आत्मा को सताया करते हैं । दुलहाई=विवाह क गीत । ५—मर्चों को दी जाने वाली बाल घूडी अर्थात् जिनके बालक गुरुओं ने मन्त्र बीचा दी थी ।

(३७)

एक-सयान सयान न होई * दूसर सयान न जाने कोई ।
तिसर-सयान सयानहि खाई * चौथ-सयान तहाँ लै जाई ।
पंचये सयान जो जानहु कोई * छठये मा सभ गयन विगोई ।
सतय सयान जो जानहु भाई * लाक पैद में वेहु दिखाई ।

सादी—बीजक बित्त बतावई, जो वित गुप्ता हाय ।

(पैसे) सदैव बतावै जीव को, वृक्षै बिरला कोय ॥

टि०—[वादि-मत समाप्ता]

१—अद्वैत वादी । क्योंकि सापेक्षतया अद्वैत सिद्धि से द्वैत की सिद्धि हो जाती है । २—माया वादा, अज्ञानान्धकार में पड़े रहते हैं । ३—जीव वादियों को अविद्या खा लेती है । ४—तटस्थ ईश्वर वादी, भिन्न ईश्वर का लोकान्तरा में निवास मानने वाले, मृत्यु के पश्चात् नाना लोकों

में अमय करने रहते हैं । १-इन्द्रियामवादी, इन्द्रियाराम स्वयं नष्ट हो जाते हैं । २-मन-आत्मवादी, मन को चेतनामा समझने वाले मन का धारा में बह जाते हैं । ३-देहामवादी लोक और वेद उभय मार्ग से भ्रष्ट होते हैं । ४-मादे हुये धन का माद्वैतिक लेख । ५-मद्गुरु का उपदेश (वीजक ग्रन्थामक) जीव के स्वरूप का परिचय कराता है । दूसरे पक्ष में शब्द= आवाज, वचन, जीवात्मा का पता देता है, परन्तु हम बाह्य को कोई बिरले ही समझने हैं । भाव यह है कि बिना चेतन के वचन (शब्द) नहीं हो सकता है । रसता-“हम बोलते का सोच करो जिसका इलाही नूर है । जिन्हें प्राण पिंड सँवारिया सोना हाल हनूर है । गजवाहि द्वारे फूलते सो तो राज जहूर है । कई कबीर पुकारि के साहब घट घट पूर है ।” ‘मो को कहीं बूढ़े बन्दे में तो तेरे पास में ।’ धन्त में कहा है कि ‘कई कबीर सुनो भाई साथो हरसोसों की साँस में’ ।

भावार्थ—‘आसमान का आभारा छोड़ दे बालका, उलटि देखु घट अपना जी । दिन देखे जो नाम जरतु है सो तो रैन का सपना जी ।’ यहाँ पर शब्द-पद छिष्ट है इस लिये श्लेष-मुष्ट दृष्टान्तालंकार है ।

(३८)

यहि विधि कहउँ कहा नहिं माना ॥ मारंग माहिं पसारिनि ताना ।
राति दिवस मिलि जायिन्हि तागा ॥ ओटन कातत भरम न मागा ।
भरमै सम जग ॥ रहा ममाई ॥ भरम छाँड़ि कतहुं नहिं जारे ।
परम न पूरि दिनहुं दिन जौना ॥ जहाँ जाय तहाँ अंग बिहना ।
जो मत आदि अंत चलि आया ॥ सो मत सम उन प्रगट सुनाया ।

ॐ सम घट रहल समाई ।

साखी—यह सँदेस फुरमानिऊँ, लीन्हें उ सीस चढ़ाय ।

सतो है संतोष सुख, रहहु तो हृदय जुड़ाय ॥

टि०—[भ्रम-बन्धन]

१—रास्ता (संसार) । २—ताना याना अनेक सकाम फर्म रूप सूत का ताना । ३—कर्म रूप सूत । ४—कपास को छोटे छोटे धूप और सूत को कातते हुए । अर्थात् अनेक विधि-विधान करते हुए । ५—भ्रम बन्धन में । ६—पूर्णता (स्वरूपप्राप्ति) नहीं होती । ७—ज्ञान छीन्य होता जाता है । ८—मन और मन का अधिकार, तथा स्वरूप की हानि । ९—सत्य । १०—शीतल हो जाय ।

भावार्थ—निजपद की प्राप्ति के बिना परमानन्द नहीं मिल सकता ।

(३६)

जिन फलमा फलि माहिं पढ़ाया * कुदरत-खोज तिनहुँ नहिं पाया ।
करिमत करम करे करतूता * बेद कितेब भये सब रीता ।
करमते सो हु गरम अवतरिया * करमत सो जो नामहिं धरिया ।
करमते सुन्नति और जनेऊ * हिन्दू तुर्क न जानै भेऊ ।

साखी—पानी पवन संजोय के, रचिया यह उतपात ।

सुन्नहिं सुरति समानियाँ, कासो कहिये जात ॥

टि०—[यवन-मत-और कर्म-बन्धन]

१—प्रकृति, माया । २—स्व स्व मतानुसार कर्म करते हैं । ३—वीर्य ।

४—शरीरादिक । ५—असार-कर्म-जाल में । ६—किस किस को समझाया जाय ।

मागार्थ—कर्म अग्रधान अतएव परतन्य हुआ करते हैं, और कर्ता प्रधान एवं स्वतन्त्र हुआ करता है, अतः कर्ता (चेतनात्मा) की महिमा को समझ कर यन्त्रन धारक कर्मों से दूर रहना चाहिये।

(४०)

आदिम आदि सुधी नहिं पाई * मामा हवा कहां ते आई।
तब नहिं होते नुस्ख रु हिन्दू * माय के रुधिर गिता के सिन्दू।
तब नहिं होते गाय कमाई * तब विस्मिल्लह-किन फरमाई।
तब नहिं होते कुल औ जानी * दोऊकें भिस्त कवन उतपाती।
मन-ममले की खबरि न जाना * मति भुलान दुइ दीन धखाना।

साखी—भजोगे का गुन रखै, विनु * जोगे गुन जाय।

जिम्पास्याद के कारने. कौन्हे बहुत उपाय ॥

टि०—[आदि-क्या]

१—मुम्बजमानों का आदि-पुण्य मर्कों में प्रथम उत्पन्न होने वाला पुण्य। २—हवा, आत्म की स्त्री। ३—रत्न। ४—वीर्य। ५—विस्मिल्लाह 'अर्रहमान अर्रहीम'। ६—नर्क। ७—स्वर्ग। ८—उत्पन्न किये। ९—मन की ध्वनना। १०—धर्म (हिन्दूधर्म और मुस्लिमधर्म)। ११—बदना संघर्ष से सद्गुणों की वृद्धि होती है, और इन्द्रिय-परायणता से गुणों का हान होता है।

मागार्थ—धर्म स्वर्गी लोग, (स्वर्गी लोग) अपने पापदण्डों को निवर्धन बना कर स्वार्थ सिद्ध करते रहते हैं।

(४१)

अंगुकि रासि समुद्र कि आई * रवि ससि कोटी तैंतिस भाई ।
 भँवर जाल में आसन माँड़ा * चाहत सुख दुख संग न छाँड़ा ।
 दुख का मरम न काह पाया * बहुत भाँति के जग भरमाया * ।
 आपुहि थाउर आपु स्याना * ह्रिदय वसै तेहि राम न जाना ।

साखी-तेई हरि तेइ ठाकुरा, तेइ हरि के दास ।

ना जम भया न जामिनी, भामिनि चली निरास ॥

टि०—[अज्ञानान्धकार]

१-देहादि संपात । २-संसार-सागर । ३-अहंकारादिक । ४-निज-रूप का परिचय नहीं है । ५-अज्ञानी लोग इस बात को नहीं जानते हैं कि पस्तुतः तेई=यही आत्मा हरि हैं । ६-इस प्रकार ज्ञान के हो जाने से यम ने जीवात्मा की जमानत नहीं ली । और भामिनि = माया भी निराश होकर चली गयी । जामिन = जमानत खेने वाला । भामिनी = स्त्री ।

भावार्थ-ज्ञान प्राप्ति से अज्ञानादिक की निवृत्ति और आत्म-ज्ञान होता है ।

(४२)

जब हम रहल रहल नहिं कोई * हमरे माँह रहल सभ कोई ।
 कहहु राम कवन तोरि सेवा * सो समुझाय कहहु मोहि देवा ।
 फुर फुर कहँ मारु सम कोई * झूँठहि झूँठा संगनि होई ।

आंधर कहइ समै हम देखा * तहुँ दिठियार बैठि मुख पेखा ।
यदि विधि कहउँ मानु जो कोई * जस मुख तस जो हिय होई ।
कहहि कबीर हंस मुसकाई * हमरे कहले छुटिहो भाई ।

टि०—[आदि-रहस्य]

१—सृष्टि से पूर्व आत्मा एकाकी था । २—सत्य सत्य । ३—देखने वाला ।

४—जैसी वही वैसी करे । ५—बन्धे हुए हे जिज्ञासुओं ।

भावार्थ—आत्म-कैवल्य-ज्ञान से मुक्ति होती है ।

(४३)

जिन्ह जिय कीन्ह आपु विसयासा * नरक गये तेहि नरकहिं वासा ।
आवत जात न लागहि बारा * फाल अहेरी साँभ सकारा ।
चौदह-विद्या पढ़ि समुभावै * अपने मरन कि खबरि न पावै ।
जाने जिय को परा अंदेसा * झूठहिं आय कहा संदेसा ।
संगति छाड़ि करै असरारा * उधै मोट नरक कर भारा ।
साखी-गुरु द्रोही औ मनमुखी, नारी पुरुष विचार ।

ते चौरासी भरमिहैं, जो लों ससि दिनकार ॥

टि०—[स्वैच्छाचारिता]

१—मन के अधीन हुए । २—“ पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्रांगमिश्रिताः ।

वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश ” । पुराण, न्याय, मीमांसा
धर्मशास्त्र पद्धत सहित चार वेद ये चौदह विद्याएँ हैं । ३—धतुर ।

४—शोक । ५—दुष्टता । ६—दरकाता है । ७—चमड़े की मोट ।

८—सूर्य ।

भावार्थ—गुरु के बिना संशय नहीं मिटते ।

(४४)

कयहुँ न भयउ मंग अरु साथी ० पेसो जनम गमायउ आधा ।
 बहुरि न पैहो पेसो आना ० माथु मंग तुम नहिं पहिचाना ।
 अथ तोर होय नरक महुँ यासा ० निम्नु दिन यमेउ लया^१ पासा ।

साखी—जात सभनि कहँ देगिया, कहहिं कथीर पुकार ।
 चितया होय तो चेतिले, दिखस परतु है धार ।

टि०—[उद्बोधन (चेतावनी)]

१—स्नान, जगह, नरतन । २ कूँटा, मन । ३—चेतना । ४—पादा,
 लट, टांका । देखते २ संभार लूटा जा रहा है ।

भाषार्थ—साथी से सम्मार्ग मिलता है ।

(४५)

हिरनायुस रावन गौं कंसा ० किस्न गये सुर नर मुनि यसा ।
 धात्रा गयल मरम नहिं जाना ० बड़ भभ गयल जे रहल सयाना ।
 समुझि परी नहिं राम-कहानी ० निरखक दूध कि सरखक पानी ।
 रहिगौं पंथ धकित भौ पयना ० करि उजाड़ दसरसि भौ गयना ।
 मौन-जाल भौ ई संसार ० लोहकि नाथ पपान को भारा ।
 खेयै सभै मरम नहिं जानी ० तहियो कहै रहै उतरानी ।

साखी—मक्खी-मुँछ जस कँचुया, मुसवन महुँ गिरदान ।

सरपन माहिं गहेलुआ, जात सभनि की जान ॥

टि० - [संसार की अनित्यता और अज्ञानता]

१-हिरण्याच । २-केवल, ब्रालिस । ३-सज । ४-कर्तव्य । ५-रवास ।
 ६-दसों दिशाओं को शून्य करके जीव चला गया । ७-मद्गलियों के
 फैलाने का जाल (बन्धन कारक) ८-अविद्या, अज्ञान । ९-कर्मों का
 योम । १०-स्वार्थी लोग अज्ञानियों से कहते हैं कि “ हम तुम को संसार
 सागर से पार कर देंगे, क्योंकि नौका लेने की कला हमहीं जानते हैं”
 वस्तुतः अविद्या रूप नौका यात्रियों को लिए हुए हूयी जा रही है । तिसपर
 भी उक्त खेदिया कह रहे हैं कि “ देखिये यह नौका कैसी तरती हुई चली
 जा रही है” यह वैसा आश्चर्य है । ११-कैचुया = जैसे २ घरसारी कीड़े ।
 गिरदान = गिरगट । गहेनुया = दुन्दुभर । जान = जीव । अर्थ-उक्त ब्रह्मक
 गुणों की बाणी-जाल में फँसकर अज्ञानी लोग इस प्रकार मारे जाने हैं
 जिस तरह घमी (कीड़े) में लगाये हुए कैचुये को राने से, मद्गलों मारी
 जाती है । और रगीले गिरगट को सुन्दर-कृत ममक कर पकड़ने वाला
 चुहा । अन्धा बन कर मर जाता है । तथा दुन्दुभर को पकड़ने वाला
 सर्प कोही घनकर प्राण दे देता है । दूसरा अर्थ यह है, गिरदान = चूरे मारने
 का एक-यंत्र । और गहेनुवा = माक मूसा । (त्रिमूर्ति के शरीर पर कीट होने
 हैं । वह बहुत कर मारवाड़ के जंगलों में पाया जाता है ।) भाव यह है कि
 भुक्ति चाहने वालों को मद्गुल की शरथ में जाना चाहिये ।

(४६)

जिनसे नाग गरुड़ गलि जाई * जिनसे कपटी धौ मत भारे ।
 जिनसे पाप पुत्र जिन कोन्हा * जिनसे गुन निरगुन जिन चीन्हा ।

दिनसै अग्नि पवन अरु पानी * दिनसै मिष्टि कहाँ लों गनी ।
 विस्तु-लोक दिनसै दिन मांही * हों देखा * परलय की छाँही ।

साखी-मच्छरूप माया भई, जवरहिं खेलै अहेर ।

हरिहर ग्रह न ऊचरे, सुरनर मुनि कोहि केर ॥

टि०—[प्रलय का दृश्य]

१-शेष । २-आत्मा, साखी रूप से केवल चेतन हो अवशिष्ट रहता है ।

३-सग रहकर । ४-ग्रहा । ५-किस गिनती में हैं ।

(४७)

जरासिंध सिंधु पाज संघारा * सहस अरजुनै छल सों मारा ।
 बड़े छलो रावन सों गों घोती * लंका रहल कंचन की भीती ।
 जिरजोधन अभिमानहिं गयऊ * पडव केर मरम नहिं पयऊ ।
 माया-डिभ गयल सब राजा * उत्तिम मधिम बाजन बाजा ।
 छव चकने पित धरनि समाना * एकहु जीव प्रतीति न आना ।
 कहँ लों कहँ अचेतहि गयऊ * चेत अचेत भगार एक भयऊ ।

साखी-ई माया अग मोहनी, मोहिन सब अग भार ।

हरिचंद सत के कारने, घर घर सेग बिकाय ॥

टि०—[माया की प्रबलता और ससार की अनित्यता]

१-यदादली । २-यह । ३-माया के पुत्र । ४-सुरासन और कुशासन
 के द्वारा सुयश और कुयश को फैलाने वाले । ५-य* वक्रवर्ती गजाथों की
 विभूति धरातल में समा गई ।

चन्द्रवर्ती-चेतु, बलि, कंस, दुर्योधन, पृथु और त्रिविक्रम । ६ ज्ञानी और अज्ञानियों का कथनोपकथन, वाद विवाद होता रहता है । ७ माया ने सबों को रकट में डाला । राजा सत्य हरिश्चन्द्र भी सत्य की रक्षा के लिये मपरिवार अपने आप को बेचने के निमित्त शोक से व्याकुल होकर काशी पुरी की गली गली और घरों घरों में भटके थे ।

(४८)

मानिक^१ पुरहिं कबीर बसेरी * मददति^२ सुनी सेखतकिं^३ केरी ।
ऊजो सुनी जयनपुर थाना * भूंसी^४ सुनि पीरन के नामा ।
एक इस पीर निसे तेहि ठाना * एनमा पढ़े^५ पैगंबर नामा ।
सुनत बोल मोहि रहा न जाई * देखि मुकरवा^६ रहा भुताई^७ ।
नवी हर्षाजी के जो कामा * जहँलीं^८ अमल^९ सो सयद हरामा^{१०} ।

साखी—सेख अकरि^{११} (सेख) सकदि तुम, मानहु बचन हमार ।

आदि अत आ जुग जुग, देखहु दिगि पसार ।

टि० [यवन मत विचार उपदेश और प्रचार]

१—जयलपुर लाइन में इस नाम का एक शहर है । कबीर साहेब ने कुछ दिनों तक वहाँ निवास किया था, यह बात पनिका जाति के लोगों में श्रद्धा भी प्रसिद्ध है । सुना जाता है कि उक्त जाति के प्राचीन ग्रन्थ 'मानि कसबद' में कबीर साहेब का ऐतिहासिक-वृत्तान्त पूरी तरह लिखा हुआ है । २—(मददत) प्रशंसा । ३—मुप्रमिद कबीर । ४—जौनपुर और सूमी में पीर छाग बहुत रहा करते थे । ५—(सुनवा) पैगम्बरों के नाम का सुनवा = प्रार्थना विशेष । ६ (मुकरवा) कथन समाधि । ७ नवी = ईश्वर के दूत (मुमल मानों के अवतार) ८—हबीब = दोस्त (मित्र) ९ अतमुहम्मद

साहय । ६—सुदा के मिलने के साधन (उपाय) कुरबानी, धरौहर । १०—
अपवित्र (पाप) । ११—इस नाम के दो मुसलमान नेता थे ।

भावार्थ—सातवें यासमान पर रहने वाले झूठे सुदा से मिलने के
लिये (हाज़िरनाज़िर) सच्चे सुदा जीवात्मा (चेतन देव) को सताना
' दीन ' (धर्म) नहीं कहा जा सकता । 'जीते जी मुरदा फर' द्वारा ताते
फहत हलाल हुआ, पेरे मूरख नादाना सैने हरदम साहय ना जाना ।
(थीज़क) ।

(४६)

दरकी घात कहीं दरवेसा * यादसाह है कधने भेपा ।
कहाँ कूँच कहँ करे मुकामा * मैं तोहि पूछों मुसलमाना ।
लाज जरद की नाना बाना * कवन सुरति को करहु सलामा ।
काजी काज करहु तुम कैसा * घर घर जयह करावहु भैंसा ।
धकरी मुरगी किन फरमाया * किसके हुकुम तुमछुरी चलाया ।
दरद न जानहु पीर^१ कहावहु * बेंता पढ़ि पढ़ि जग भरमानहु ।
कहँ कविर एक सयद कहावै * आप सरीखा जग कबुलावै ।
साखी-दिन भर रोजा रहत हौ, रात हनत हो गाय ।
यहै खून यह बंदगी, क्यों कर खुशी खुदाय ।

टि०—[मुसलमानों से प्रश्न ।

१—पता । २—फकीर । ३—सुदा । ४—यात्रा । ५—पड़ाव, स्थान । ६—रीला ।

७—विचित्र, बहुरूप । ८—सुरत । काजी—न्याय कर्ता । 'काजी से जो काज
यनावै नहि अकाज से राजी । जो अकाज की बात चलावै सो काजी
नहि पाजी । [कबीर की साखी] ६—काटना, हलाल । १०—'कबीर साईं
पीर है, जो जाने परपीर जो पर-पीर न जानई, सो काफिर बे पीर ।'

धी०—५

११-शेर, शब्द, साखी । १२-शर्यद जाति के मुसलमान विशेषतया श्रीरों को बलाकार से मुसलमान बना लेते थे । १३-केवल सूर्योदय से सूर्यास्त तक भूँछे रह जाना कोई भारी इबादत नहीं है, तिस पर भी निरपराध सुदा की दो हुई सब से बड़ी नियामत " गाय " को मटिया में ड कर देना किना बड़ा अपराध है, मला बतलाइये सुदा मियां लुग होवें तो कैने होवें । मजन 'अहरन की चोरी करे घर करे सुई का दानदे, ऊपर चदि के मूरख देखै कब आवै विमान रे । गोबिंदा न गायो तैने कहा कमायो बाबरे ' ।

भावार्थ—सबों पर रहम करने से सुदा सुख रहता है ।

(५०)

कहइत मोहि भयल जुग चारी * समुक्त नहिं मोह * सुत-नारी ।
 बंस प्राणि लागि बंसहि जरिया * भरम भूलि नर धंघे परिया ।
 हस्तिनि-फंदे हस्ती रहै * भ्रिगी के फंदे मिरगा परै ।
 लोहै लोह जस काटि मयाना * तिय के तत्त निया पहिचाना ।
 साखी-नारि रचते पुरुष हैं पुरुष रचते नार ।

पुरुषहि पुरुषा जो रचै ते बिरले संसार ॥

टि०—[मोह-महिमा]

१-‘गर्भ एव वामदेवः प्रतिपेदे, अहं मनुरभवं सूर्यरच’ अर्थात् मैं मनु और सूर्य हुआ था इत्यादिक वामदेव के कथन की तरह कबीर साहब का भी यह कथन आत्मदृष्टि से है, देहदृष्टि से नहीं, ‘आत्म दृष्ट्या रूपदेशो वामदेववत् ’ । (वेदान्त—दर्शन) । २-कर्म-बन्धन ।

३—सयाने लोग लोहे से लोहे को काटते हैं । ४—रचै=प्रेम करना । आत्माराम (आत्मा में रमण करने वाले) विरले हैं ।

भावार्थ—मोहान्धकार में पड़े हुए लोग परमार्थ-पथ से विचलित हो जाते हैं ।

(५१)

जाकर नाम अरुहुवा (रि) भाई * ताकर कहा रमैनी गार्इ ।
कहेके तातपज है ऐसा * जस पंथी बोहित चढ़ि बैसा ।
है किछु रहनि गहन की धाता * बैठा रहै चला पुनि जाता ।
रहै बदन नहिं स्वांग सुभाऊ * मन अस्थिर नहिं बोलै काऊ ।

साखी—तन रहते मन जात है, मन रहते तन जाय ।

तन मन एकै है रहै, हंस—कवीर कहाय ॥

टि०—[अकप-कया और ज्ञानियों के लक्षण]

१—कहने में नहीं आने वाला । २—कया, वर्णन । ३—सार—सिद्धान्त (तत्व) पर आरुढ़ होना ऐसा है । ४—यह हृद धारणा की महिमा है । ५—ज्ञानियों को देहाभ्यास नहीं होता है । ६—अज्ञानियों का चित्त सदैव चिन्तादि भूमि का वाला रहा करता है, इस कारण उनका शरीर कहीं और मन कहीं रहता है, और कभी मन कहीं और शरीर कहीं रहता है, परन्तु ज्ञानियों की दशा ऐसी नहीं होती उनकी चित्तवृत्ति तो आत्म मुक्त रहा करती है । ऐसी धारणावालों को ही ' हंस—कवीर ' और ज्ञानी कहते हैं ।

भावार्थ—' जस बाहर तस भीतर जाना । बाहर भीतर एक समाना ' ॥

(५२)

जैहि फारन मिव अजहु वियोगी * अंग भभूति लाय मौ जोगी ।
 सेस महस-मुख पार न पावै * सो अब खसम सही समुभावै ।
 पेसो विधि जो मोहूँ घावै * छुडये मांह दरम सो पावै ।
 कयनेहु भाव दिसाई देखेँ * सब सुभाव गुपतहि रहि लेऊँ ।
 सासो-कहूँहि कथोर पुकारिके, समका उहँ विचार ।

कहा हमर मानै नहीं, किमि छुटै भ्रम-जाल ॥

टि०—[आत्म-मन्देश]

१—जिम आत्म साक्षात्कार के लिये । २—इष्ट आत्म-देव । ३—पूर्वोक्त
 धारणा में । घावै-प्यावै । ४—शुद्धान्तः परम रूप मुकुट में, 'दिल में खोज
 दिलहि में खोजो, यहीं करीमा रामा 'हृदय बने तेहि राम न जाना' (वीजक)
 ५—चित्प्रतिबिम्ब । ६—महज भाव । ७—संशय कर्मादिक निवृत्त हो जाते
 हैं । * भिद्यन्ते हृदय-प्रस्थिरिदृद्यन्ते सर्वमशयाः । स्वीयन्ते चास्य कर्माणि
 तस्मिन् दृष्टे परानरे । इति श्रुति । ८—दरम मन की अधीनता ।

भावार्थ—अन्तर्मुख-वृत्ति आत्म-साक्षात्कार में उपयोगिता होती
 है ।

(५३)

महादेव-मुनि अंत न पाया * उमा-सहित उन इनम गवांपा ।
 उनते सिध साधक नहि कोइ * मन निब्रजक कटु कैसे होई ।

जब-लग तन में आई सोई * तब लग चेति न देरी कोई ।
 तब चिन्हों जब तजिहो प्राना * भया अंत तब मन पड़िताना ।
 इतना सुनत निकट चलि आई * मन-विकार नहिं छूटे भाई ।
 साक्षी-तीनि लोक में आय के, छूटि न काहुकि आस ।

इक-अंधरे जग लाइया, सभ का भया निपात ॥

टि०—[मन की प्रयत्नता]

१—प्राण । २—वेद, शास्त्र, पुराणादिक । ३—मृत्यु ४—मन निरञ्जन ।

‘एकल निरञ्जन सकल सरीरा । तामें भ्रमि भ्रमि रहत कबीरा ।’ (धीजक)

भाषार्थ—संशुद्ध मनो-महोदधि में चिच्छान्द्राँशु प्रतिफलित नहीं होते ।

‘जय दरसन करना चाहिये, तब दरपन भाँजत रहिये । दरपन में लागी काई,
 तय दरस कहाँ से पाई ।’

(१४)

मरि गये ग्रहा कासिके घासी * मीध सहीत मुये अघिनासी ।
 मथुरा^(१) मरिगये हिस्न गुबारा * मरि मरि गये दर्नों अघनारा ।
 मरि मरि गये भगति जिन ठानी * सरगुन माँजिन निरगुन आनी ।
 साखी-नाथ मढ़ंदर ना छुटे, गोरख दत्ता व्यास ।

फहहिं कबीर पुकारि के, परे काल की फाँस ॥

टि०—[शरीरों की अनित्यता और कालकी प्रयत्नता]

१—अमर पहाने वाले, देवादिक । २—गोपाल । ३—विशेष २ गुणों के
 अभिमानी होने के कारण गुणों का स्वकारण में (साम्याय स्थापतिरूप)

लय होनाही देवतादिकों का मरण है। अमर संज्ञा तो चिरजीवी होने से है।

भावार्थ—भौंठी-अमरता की इच्छा को छोड़कर सच्ची-अमरता (मुक्ति) के पाने के लिये पूर्ण-अग्रयन करना चाहिये।

(५५)

गये राम अरु गये लङ्घमना * संगे न गई सीता अस धना ।
जात कौरवन लागु न वारा * गये भोज जिन साजल धारा ।
गये पंडौ कुंता मी रानी * गे सहदेव जिन बुधिमति ठानी ।
सरव सोन की लक उठाई * चलत बार किछु संग न लाई ।
कुरिया जासु अतरिठ नई * सो हरिचंद देख (ल) नहि जाई ।
मूरप-मानुष बहुत सँजावे * अपने मरे अघरिलगि रोवे ।
इन जाने अपनउ मरि जेये * विद्वै टका दस * अवर ले लैवे ।
साखी-अपनी अपनी करि गये, जागिन काहु कि साथ ।

अपनी करि गये रावन, अपनी दसरथ नाथ ।

टि०—[संसार की अनित्यता]

१-पतिव्रता स्त्री । ' धन ' और ' धनिया ' ये शब्द संस्कृत (शब्द) धन्या के रूपान्तर हैं । २-भोज की राजधानी धारा-नगरी । पण्डौ = पण्डु राजा अथवा पाण्डव भी ३-वनवाई । ४-महल, मकान । ५-आकाश । ६-संघट्ट करता है । ७-सूद, मूर्ख-अनुप्य सोचता है कि सूद से दश टके

मिलें तो खूब काम चले । बिदे यह शब्द सं० वृद्धि या वृद्धि का रूपान्तर है । न-दशरथ जी या रामचन्द्र । अवरिलगि = दूसरों के लिये ।

भावार्थ—संसार को असार समझ कर सार की खोज में लग जाना चाहिये ।

(५६)

दिन दिन जरइ जरल के पाऊं * गाड़े जाय न उमगे काऊ ।
 कंधन देइ मसखरी करई * कहुधोंकवनि भांति निमतरई ।
 अकरम करइ करम को धावैं * पढि गुनिवेद जगत समुभावैं ।
 छूँछे परे अकारथ जाई * यहहिं कविर चित चेतहु भाई ।

टि०—[ध्वजक—गुरुओं की ध्वजकता]

१—प्रितापाग्नि से सन्तप्त अज्ञानी, उक्त गुरुओं के वचनानल में पड़कर दिनों दिन अधिकाधिक जलते रहते हैं । २—उभरना, निकलना । जिन २ को उन्होंने अज्ञानतारूप गढ़े में गाढा है, उसमें से कोई नहीं उभरा । ३—सत्योपदेशरूप सहारा । ४ प्रतारणा, ठगोली, ठगना । ५—श्रीरों को तो निष्काम रहने का उपदेश देते हैं, परन्तु स्वयं उठाये हुए प्रपञ्च के गह्वरों को भार से फराहते रहते हैं । ६—ऐसे गुरुओं के उपदेशों को मानने वाले ज्ञान से छूँछे = खाली ही रह जाते हैं । और उन्हीं का नरतन व्यर्थ धला जाता है ।

भावार्थ—“ कनफुलके गुरु हृद के, हृद के गुरु और । वेहद के गुरु जय मिलैं, लगे ठिकाने ठौर । (साखी—संग्रह)

(५७)

कितियाँ-सूत्र लोक इक अहई * लाख पचास कि आयू कहई ।

विद्या घेद पढ़ें पुनि सोई * वचन कहत परतच्छैं होई ।
 पहुँचि वात विद्या की पेदा * चाटुके भरम-भया संकेता ।
 साखी-खग खोजन को तुम परे, पीछे अगम अपार ।

बिनु परिचय कस जानिहो, (कयोर) झूठा है हंकार ॥

टि०—[स्वर्ग-लोक और साकेत-पुरी का विचार]

१-स्वर्ग-लोक कृतिपासूत = कच्चे भूत के समान विनरवर हैं और वह अपने ही कर्मों से पैदा होता है। विस पर भी उसकी महिमा कर्म वादियों ने बहुत कुछ गाई है। उनका कथन है कि स्वर्ग-वासियों की आयु सहस्रों दिव्य-यषों की होती है। २-कर्म फाएही सदैव कर्मोपयोगी तथा स्वर्गादि प्रतिपादक "स्वर्गपामो यजेत ।" इत्यादि विधि-वाक्यों का ही परिशीलन करते रहते हैं। और स्वर्ग सुख का वर्णन इस प्रकार करते हैं मानों उन्होंने उसको प्रत्यक्ष ही कर लिया है। ३-इस तरह बड़ा बड़ा कर कहने का परिणाम यह होता है कि मुनने वालेके हृदय में बला के वचन स्थिर होजाते हैं और श्रोता को कठिन भ्रम-जाल में डाल देते हैं।
 संकेता = निविड, संग । ४ खग = पक्षी (मन) पे भाइयो ! आप लोग कल्पना रूप आकाश में उड़ते हुए मन रूपी पक्षी के पीछे ध्वय ही दीख रहे हैं, क्योंकि साधन और परिचय के बिना उसका पकड़ना अमममय है।

(५८)

तैं सुत ! मानु हमारी सेवा * तो कहूँ राज देउँ हो देया ।
 अगम दुगम गढ़ देउँ छुड़ाई * अषरो बात मुनहु विस्तु धाई ।
 उतपति परलौ देउँ दिखाई * करहु राज सुख मिलसहु जाई ।

एकौ बार न होइहै वांको * चहुँरि न जन्म होइ है ताको ।
जाय पाप-सुख होइहै घाना * निश्चय बचन कबीर के माना ।

साखी-साधु-संत तेइ जना, मानल बचन हमार ।

आदि अंत उत्पति प्रलै, देखहु × द्विष्टि पसार ॥

टि०—[सद्गुरु रूपदेश]

१-आत्म प्रीति । कबीर साहब का यह उपदेश आत्म-भाव से है ।
२-आत्म राज्य, स्वाराज । ३-हे जिज्ञासु जीव ! “ जीवो नारायणो देवो
देहो देवालयः स्मृतः । ” ४-अज्ञेय, (असाध्य-कर्म) । ५-दुर्गम, दुर्ज्ञेय
(दुःसाध्य-कर्म) । ६-किला (कर्म बन्धन) । ७-स्वाराज्य ।
८-निजानन्द, परमानन्द । ९-रोम, केश । (आत्मरति और आत्म लुप्त
हो जाने से) १०-इस आत्मोपदेश को मानने वाले ही ‘ सन्त ’ कहलाते
हैं । “ सन्तमेनं विदुर्बुधा ” (श्वेताश्वतरोपनिषद्) आत्मसा-
क्षाकार करने वाले महात्माओं का नाम ही सन्त है । यहाँ पर “ सुत ”
सूचना शब्द से शिष्य सम्बोधित किया गया है, क्योंकि “ वशों द्विधा विद्यया
जन्मना च । ” वंश दो प्रकार के होते हैं एक विद्या से और दूसरा
जन्म से ।

(५६)

चढ़त चढ़ावत भँडहर फोरी * मन नहिं जानै के करि घोरी ।
चोर एक मूसै संसारा * विरला जन कोइ बूझनिहारा ।

पा०—देहीं सुखधाना × देखा ।

सरग पताल भूमि लै वारी * ऐकै-राम सकल रखवारी ।
साखी-पाहन होय होय सब गये, विनु मितियन के चित्र* ।

जासे कियउ मिताइया, सो धन मया न हित* ।

हि:-[हठयोगियों की दशा]

१-प्राणों को चढ़ते चढ़ाते । २-मोटा, वायन (खोपड़ी) या खरीरादिक ।
३-हठ योगी बाल को बर्द्धन करने के लिये प्राणों को ब्रह्मांड में निरुद्ध
करके समाधिस्थ होकर मृतवत् और जड़वत् हो जाने हैं, यह उनका अभिनि-
वेश बलेश (मृत्यु-भय) सदैव बना रहता है । इस कारण वे मुक्त नहीं
हो सकते । बलुनः इन यज्ञनाभों का करने वाला चोर मन ही है, परन्तु
उस चोर की चोरी का रहस्य हठ योगी नहीं जान सकते । ४ बाढ़ी, बागीचा
। ५-इस प्रकार अनामोषायक सबही हठयोगी शून्य में समाधि
लगाने में स्वयं शून्य (पाहन वत्) हो हो कर जल ज्वाल में दूब जाने हैं ।
क्यों कि उन्हीं के कार्य मन फलित चित्रों की तरह प्रतिभासित होते
हैं । हमके अतिरिक्त जिस ऐश्वर्य की वे इच्छा करते हैं, वह स्वयं
अहित कर है ।

(६०)

छाँड़हु पति छाँड़हु लखखंड * मन अभिमान दृष्टि तथ जाई ।
जान चोरो * जा मिच्छा राई * मो विरया पलुदावन जाई ।

पाठ:-हृत्तः + मा अनहित ।

पाठ:-एशाचीन पाठ यही है, किसी पुस्तक में 'जिन से' ऐसा भी
है, उसका कार्य भी 'सो' के अनुरोध से 'जिसे' ऐसा ही होगा । यमरो

धुनि संपति औ पति को धावे * सो मिथ्या संसार ले ध्राये ।

साखी-मूठ मूठ करि डारहु, मिथ्या यह संसार ।

तिहि कारन मैं कहत हौ, जाते होय उबार ॥

टि०—[उपदेश]

१—पतित, मालिकपन, श्रेष्ठता का दुरन्त-अहंकार । २—कूँडा-पन, वर्ष और आश्रमादिकों की मिथ्याबुद्धि क्योंकि आत्मा का कोई वर्ष और आश्रम नहीं है । ३—ये अहङ्कार की निवृत्ति के साधन हैं । ४—जो लोग चोरी करके खाते हैं और जो अज्ञानी अकर्मण्य (निकम्मे) बन कर भिखा ही से जीवन यात्रा करते हैं, वे लोग सम्मर्द्धित-निज—दुर्गुण धारि धारा से संसार घृष्ट को बढ़ाते (पालते) हैं । ५—और जो धन तथा ऐश्वर्य का अहंकार रखते हैं, उनका वह अहंकार रूपी-घृष्ट, अपने कटु फलों (जन्म और मरण) को खिलाने के लिये अहंकारियों को भयङ्कर संसार अटवी में घसीट कर ले जाता है । ६—इस मिथ्या संसार को तुमने अपनी कामनाओं से सत्य बना रखा है । यदि मुक्त होना चाहते हो तो-मूठे संसार को मूठा समझ कर छोड़ दो । 'मुक्तिमिच्छसि चेत्तात ! विषयान् विषवत्पज । समार्जवदयाशीलं सत्यं पीयूषमद्भज (अष्टावक्र गीता) हे शिष्य ! तू यदि मुक्ति चाहता है तो विषयों को विष की तरह दूर ही से छोड़ दे, और सम, सरलता दया शील और सत्य इन सद्गुणों का अमृत की तरह सेवन कर ।

नित्यसम्बन्धः 'जो' और 'सो' की जोड़ी कबही नहीं विभुजती क्योंकि दोनों सापेक्ष हैं ।

भावार्थ—मिथ्या-ग्रहंकाराग्नि का दिग्दिगन्त व्यापिनी-प्रचण्ड-ज्वालाओं से संसारशखम-समूह जलता चला जा रहा है ।

(६१)

धरम-कथा जो कहते रहें * लावरी नित उठि प्राते कहैं ।
 लवरी बिहाने लावरी संझा * इक-तावरी बसे द्विदया मंझा ।
 रामहुं केर मरम नहिं जाना * जै मति ठानिनि वेद-पुराना ।
 वेदहुं केर कहल नहिं करे * जरतइ रहै सुस्त नहिं परे ।
 साँची-गुनातीत के गावते * आपुहि गये गँवाय ।

माटी-तन माटी मिल्यो, पवनहिं पवन समाय ॥

टि०—[धर्म-कथा के व्यवसायियों की दशा]

१-भूठ, पापण्ड-प्रचार । २-मिथ्या-ग्रहंकार । ३-सर्व-भूत-हृदय निवासी- राम का परिचय नहीं हुआ, यदि हुआ होता तो अनुचित-वृष्ण और विषमदृष्टि न रहनी । ४-वेद और पुराणों का भी मनमाना अर्थ कर डाला है । ५-शुक्लती नहीं । ६-ईश्वर की निर्गुणता और निर्निवारता के मौखिक गीत गाते गावे स्वयं सयम हीन होने के कारण संसार-सागर में खोगये (डूब गये) ७-शरीर की पछत्तावा प्राप्ति का वर्णन ।

भावार्थ—'जैमी कहै करै पुनि तैसी, राग-द्वेष निखारै ।

तामैं घटै बड़ै रतियो नहिं, यहि विधि आपु सँभारै ॥ (बीजक)

(६२)

जो तू करता बग्न-विचारा * जनमत तोनि-डंड अनुसारा ।
 जनमत सूद्र मुये पुनि सूद्रा * कितिम-जनेउ घालि जग धुँद्रा ।

जो तुम ब्राह्मन ब्राह्मनि जाये * अवर राहते काहे न आये ।
जो तुम तुल्लक तुल्लकनी जाये * पेढहि काहे न सुनति कराये ।
कारी पियरो दूहहु गाई * ताकर दूध देहु त्रिलगाई ।
छाँड़ कपट नर अधिक-सग्यानी * बहँहि करिभजु सारँग-पानी ।

टि०—[एक-जाति याद तथा मनुष्य जाति-निरूपण]

१—सग्यो का जन्म कर्म दण्ड को भोगने के लिये हुए हैं, और सबही मसाररूप कारागार में पड़े हुए हैं, तिस पर भी किसी का यह समझना कि हम सर्वोत्कृष्ट और परम पवित्र हैं, कहाँ तक संगत है । दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि यदि आप लोग अपने आप को निर्दोष परम पवित्र एवं सर्वोत्कृष्ट मानते हैं, तो बतलाइये कि जन्मत ही त्रितापादिक तीन दण्ड आप लोगों के पीछे क्यों लग गये । २—“जन्मना जायते शूद्रः” इस स्मृति-ध्वन के अनुसार । ३—स्वकृत ४—द्वन्द्व, अहंकार । ५—उत्तम-अङ्ग से । ६—मुसलमानी । ७—अलग २ कर दीजिये । ८—अधिक-चतुराई । ९—सारँग = धनुष हाथ में रखने वाले ‘राम’ अर्थात् अहवारियों के अहंकार को विदलन करने वाले । महा-अहंकारियों के अजेय शार्ङ्ग पाणि राम का स्मरण कराना कैसा साभिप्राय है, और इस विशेषण के साभिप्राय होने ही के कारण यहाँ पर “परिकर” अलंकार कैसा चमक रहा है । “है परिकर आसप लिये जहाँ विशेषन होय” (भूषण) “चक पाणि हरि को निरखि असुर जात भजि दूर । रस धरसत धन स्याम तुम ताप हरत मुद पुरि ” । (अलंकार मंजूषा) ।

भावार्थ—ऊँच और नीच भाव का कारण धर्म और अधर्म का आचरण ही है, जन्म (जाति विशेष में जन्म लेना) नहीं ।

१ नाना-रूप वरन एक कीन्हा * चारि-वरन उहि काहु न चीन्हा ।
 नष्ट गये करता नहिं चीन्हा * नष्ट गये अघरहिं मन दीन्हा ।
 नष्ट गये जिन वेद-वखाना * वेद पढे पै भेद न जाना ।
 विमलैय करै नयन नहिं सूझा * भो अयान तव किछु न धूझा ।
 साखी-नाना नाच नचाय के, नाचै नट के मेख ।

घट घट अविनासी अहै, सुनहु तकी तुम सेख ॥

टि०—[वर्ण विचार]

१—नाना रूप वाले और नाना धर्मों के अहंकार को रखने वाले सबही मनुष्यों को एकही ईश्वर ने बनाया है, अतः ईश्वर की बनायी हुई चीजों को तुच्छ समझ कर उनसे घृणा करना ईश्वर का भारी तिरस्कार करना है ।
 २—जिस ईश्वर ने यह सब कुछ किया उसको चारवर्णों में से किसी ने नहीं पहिचाना । भाव यह है कि एक पिता से उत्पन्न हुए चार पुत्रों की एकही जाति होना मानवधर्मानुसंगत है । हाँ अपने अपने गुणों और कर्मों के अनुसार ऊँचे और नीचे आसनों पर बैठ सकते हैं । ३—जिन्होंने सबको एक ईश्वर की सन्तान समझकर आपसमें आतृ-भाव को स्थापित नहीं किया वे पारस्परिक द्वेषाग्नि से नष्ट होगये । ४—और जिन्होंने एक राम सर्वमापी “ साहब ” को छोड़ कर अनेक पापयत्नों में मन को उरझाया वे भी वे मृत मारे गये ।
 ५—और जिन चाममार्गी आदिकों ने ध्वषार्थ रूप से वेदों का व्याख्यान किया वे भी नर्कगामी बनकर नष्ट होगये । ६—और इत्ताल-मिय उलमालोग खुदा के नूर को गाय बगीरह में भी मानते हुए तथा सामने देखते हुए भी

विमलख करै = अन देखी कर देते हैं । वस्तुतः जिह्वा के स्वाद से सबके सब ग्रन्थे हो गये हैं । ७—तकी नाम वाले ऐ शेरजी ! आप सुनिप, हर-दिल खुदा मियाँ के सख्त हैं, इस लिए उन्हीं को जवह कर के खुदाई तख्त का तोड़ना सख्त गुनाह है । आप को तो हर-दिल-अज़ीज़ होना चाहिए । यदि किसी पुस्तक में बिनु खख, पेसा पाठ हो तो बहुत ही अच्छा हो ।

(६४)

फाया-कंचन जतन कराया * बहुत भाँति कै मन पलटाया ।
जो सौ-चार कहाँ समुझाई * तैयो धरो छोरि नहि जाई ।
जन्मे कहे जन रहि जाई * नवौ निधी सीधी तिन्ह पाई ।
सदा धरम जिहि ह्रिदया घसई * राम कसौटी कसतहि रहई ।
जो रे कसायै अन्तै जाई * सो वाजर आपुहि घौराई ।
साखी-काल-फाँसि ताते परी करहु आपना सेख ।

संत सिधायैं संत पहुँ, मिलि रह पोचै पोच * ।

टि०—[आत्म-रति और अनात्म—ससर्ग]

१—सद्गुरु कहते हैं कि मैंने जिज्ञासुओं के हृदयस्थ निर्मल-आत्म रूप कश्चन-की रक्षा के लिए उन्हीं से विवेकादिक अनेक प्रयत्न करवाये ।
२—मैं सबों को बार २ कहता हूँ परन्तु अपने हृदय में घरी हुई असत्कामनाओं को वे नहीं छोड़ते । ३—सिद्धियों की तुच्छ वासना यनी

रहती है। ये सिद्धियाँ तो अनात्मयोगियों के कथनानुसार सूर्यादि मण्डल में संयम करने से भी भुवन-विज्ञानरूप से प्राप्ति हो जाती हैं। वस्तुतः सिद्धियाँ तो परमायु-यय में स्वाह्याँ हैं, अतएव तत्त्व-दर्शी इन्हों से बचों कर चलते हैं। रत्नों की खोज में निकले हुये सच्चे पारखों को क्या कौदियों का ढेर जलचा कर रोक सकता है ? कदापि नहीं ? भुनिये “ रिद्धि धीर मिद्धि (सुन्दर विलास) जाके हाथ जोरि आगे रखी, सुन्दर कहत बाके सबही गुलाम हैं ” । ४-जो आत्मरति रखने वाला मुमुक्षु है वह सच्चा स्वर्ण है, क्योंकि वह राम कसौटी पर बराबर टिका रहता है, अतएव अपनी निर्मलता को सुरक्षित रखता है । ५-और जो मामोपासक इन्द्रियपरायण है, वह नफली सेने की तरह अविवेकियों में बड़ाई पा खेने से फूला रहता है, पान्तु तत्त्वपद-रूप कसौटी पर कदापि नहीं टिक सकता है । ६-स्वरूप-विस्मृतिसे । ७-निकम्मे, असाधु ।

‘कबीर कसौटी राम की, खोटा टिकै न कोय ।

राम-कसौटी सो टिकै, जो मरजीदा होय ’ ॥

भावार्थ—“ बगा टेंढोरै मँवली, हसा मोतो खँय ” ।

(६५)

अपने गुन को अवगुन कहह * (६) है अभाग जो तुम न विचारह ।
 तू जियरा कहतै दुख पावा * जल त्रिनु मीन कवन-सबुपावा ।
 चात्रिक जलहल आसै पासा * स्वांगधरे भव-सागर आसा ।
 चात्रिक जलहल भरेनु पासा * मेघ न बरिसे चलै उदासा ।
 रामै-नाम अहै निजु सारु * औरो सूठ सकल-संसार । ”

हरि उतंग तुम जाति पतंगा * जम-घर कियहु जीवको संगी ।
 किंचित है सपने निधि पाई * हिय न माय कहँ धरौं छिपाई ।
 हिय न समाय छोरि नहि पारा * झूठ लोभ तैं किछु न विचारा ।
 सुप्रति कीन्ह आपु नहि माना * तरु-तर झल झगर होय जाना ।
 जिव दुरमति होलै संसारा * ते नहि सूझै वार न पारा ।
 साखी—अन्ध भये सब डोलहीं, कोइ न करे विचार ।

कहा हमरु मानैं नहीं, किमि छूटै भ्रम-जाल ॥

टि०—[उपदेश]

१—यह रमैनी लोक विशेष-निवासी विजातीय ईश्वर के उपासकों को लक्ष्य करके कही गयी है। तटस्थ-ईश्वर के उपासक भाइयो ! आप लोग अपने निर्मल स्वरूप को भूल कर उसको दूषित ठहरा रहे हैं। विवेक हीन होना ही आप सबों की अभागता है। २ स्वरूपानन्द-सागर में विहरने वाले हे जीव मात्स्य ! तू उससे बाहर निकल कर और अनेक देवोपासना-रूप सन्तप्त-मैकत-भूमि में पडकर ' बहुतै दुख पाया '। ३—कौनसा सुख उठाया ? ४—जलाशय । जिस प्रकार पपीहा गंगादिक जलाशयों के पास रहता हुआ भी उन्हीं के सुलभ और ध्रुव-जल को छोड़ कर स्वाति में गरसने वाले अध्रुव जल की आशा रखता है, अतएव भारी संकट उठता है। इसी प्रकार हृदय निवासी—राम (प्रत्यक् चेतन) को छोड़ कर माना कामनाओं से भूत, प्रेत, देवी और देवों की उपासना करने वाले भी आशा-वन्धन से बँध कर और अनेक योनियों के अनेक

शरीर रूपी स्वाँगों को पहन २ कर चन्द्र की तरह सदैव भाँचा करते हैं ।
 ५—और जिस तरह पवैया के पास जलाशय भरा रहता है, परन्तु
 स्वाति के न बरसने से वह उदास होकर उदा करता है, इसी प्रकार
 अनात्मोपासक भी अत्यन्त निवृत्त्य निजानन्दामृतसागर की धोर पीठ
 देखकर देवतादिकों से मिलने वाले ओस कण रूप हृदित फलों के न
 मिलने से अत्यन्त उदास होकर मारे मारे फिरते हैं । ६—रामही है नाम
 जिसका अर्थात् चेतनदेव, क्योंकि वह सामान्यतः सर्वभूत संचारी है
 और विरोधतः मालस विहारी है । ७—संसार के ऐश्वर्य का अभिमान
 करना व्यर्थ है, क्योंकि वह स्वप्न की विभूति है जो कि कल्पनातीत होने
 के कारण हृदय-मन्दिर में भी नहीं अट सकती है, और बाहर तो कदापि
 सुरक्षित नहीं रह सकती है । ८—यह एक बड़ी भारी उलझन है कि ।
 ९—दोही भी नहीं जा सकती है । १० मन्वादि-स्मृतियों ने पूरी तरह धर्म
 और अधर्मों को बतलाया है, परन्तु स्वार्थियों ने नहीं माना, इस कारण
 ऐसा धोका खा गये, जैसे जंगली-रास्ते से जाता हुआ कम्पाई कुछ दूर गढ़े
 हुए विशाल-गुच्छ की छाया में लगे हुए पौधे का किन्नी का खोपा हुआ
 बकरा समझ कर उसकी खेने के लिये लपकता हुआ धोका खा जाता है ।
 सूचना—यहाँ 'हरिकिम्भगति जाने बिना बुद्धिमुखा संसार' ऐसा भी पाठ
 है । अर्थ—सर्वात्मप्रीति और जीव दया रूप हरि की भक्ति जाने बिना 'बुद्धि-
 मुखा संसार' 'जीवदया अरु आत्मपूजा इनसम देष अवर नहि दूजा ।'
 जिनकी आत्मा योखती उसने साक्षिम राम । '

भावार्थ—'निपरे न सोजे यताने दूरि, अर्द्धु तिमि पागुरि रहलि
 पूरि' ।

(६६)

सोई हितु वेंधू मोहि भावै * जात कुमारग मारग जावै ।
 सो सयान मारग रहि जाई * करै खांज कवहं न भुलाई ।
 सो झूठा जो सुत कै तजई * गुरु की दया राम को भजई ।
 किंचित है यह * जगत भुजाना * धन सुत देखि भया अभिमाना ।
 साखी—दियन खताना किया पयाना, मंदिर भया उजार ।

मरी गये ते मरी गये (हो), बाँचे बाँचनि हार ।

टि०—[सच्चे और झूठे गुरुओं की पहचान, तथा शिष्य और कुशिष्यों के लक्षण]

१—जो सत्य-मार्ग पर आरुढ़ है, वह सच्चा जिज्ञासु है । २—यह गुरु, झूठा है जो शिष्य को सत्य-मार्ग नहीं बनाता है । ३—सद्गुरु की दया से । ४—तुच्छ । ५—रनेही जीव-आत्मा के निकलते ही प्राण-प्रदीप बुझ गया अतएव काया-मन्दिर भयंकर हो गया । शून्य होने से इस कारण शरीर रूपी मन्दिर सूना हो गया । सूचना—यह ' हरिपद ' छन्द है । इसके पहले और तीसरे चरणों में १६ और दूसरे तथा चौथे चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं । और अन्त में गुरु लघु नियम से रहते हैं । लक्षण—
 “ विषम हरीपद कीजिय सोरह, सम शिव दै सानन्द ” (छन्दः प्रभाकर) ।
 ६—अभ्यास-पाँस में फँसे हुए अज्ञानी लोग मर गये । और निज-पद पर आरुढ़ हुए ज्ञानी-जन मुक्त होकर बच गये । भजन—“ हम न मरें मरिहैं संसारा; हमको मिला जियावनहारा । अथना मरौं मोर मन माना, सोइ

मुखा जिन राम न जाना । साकत भैं सत जन जीव, भरि भरि राम-रसापन
पीवें । हरि भरिहैं तो हमहूँ मरिहैं, हरि न भैं हम काहे को मरिहैं ।
कहँहि कविर मन मनहि मिलावा, धमर भये सुख-सागर पावा ॥

भावार्थ—सतगुरु ऐसा कीजिये, जौ दिवले की लोय ।

आय पकोसिन ले चलीं, दिवला (से) दिवला जोप ।

(६७)

देह धिजाये भगति न होई * स्वांग घरे नर घहु-विधि तोई ।
धींगी धोंगा भलो न माना * जो काहु मोहि द्विद्या जाना ।
मुख किहु आन द्विद्य किहु आना * सपनेहु काहु मोहि नहि जाना ।
ते दुख पै हैं ई संसारा * जो चेतहु तो होय उधारा ।
जो गुरु किंचित निदा करई * सुकर स्वान जग्न सो घरई ।
साखी-जख-चौरासी जीय-जोनि महुँ, भटकि भटकि दुख पाय ।
कहँहि कविर जो रामहि जानै, सो मोहि नीके भाय ।

टि०—[आत्म-रत और अनात्म-रतों के लक्षण, तथा आत्म सन्देश]

१—जो लोग अनेक प्रकार के वेप बना बना कर केवल यहिमुख
क्रियाओं में ही लगे रहते हैं और कभी अन्तरंग-वृत्ति करने का षट
नहीं उठाते हैं, वे आत्मरति तथा आत्म-पूना-रूप सच्ची भक्ति को
नहीं पा सकते हैं । २—जिम्हने मुक्त राम को सर्वों के हृदय-मन्दिरों में
निवास करने वाला जान लिया है, वह लक्ष्मिधर वर किसी के दिल को
तोड़ना या उखाड़ना अच्छा नहीं समझता है । ३—यह भी 'हरि-यद'
एन्द है ।

भावार्थ—“जस बाहर तस भीतर जाना, बाहर भीतर एक समाना”

(६८)

तिहि बियोगते भयउ अनाथा, * परेउ कुँज-वंत पावन पंथा ।
 वेदो नकल कहै जो जानै * जो समुझै सो भलो न मानै ।
 नटघट घंड खेल जो जानै * तिहि-गुनको ठाकुर भल मानै ।
 उहै जु खेलै सब-घट माहीं * दूसर के किछु लेखा नाहीं ।
 भलो पाव जो अवसर आवै * कैसहु के जन पूरा पावै ।
 साखी-जेकर सर लागे हिये, सो (६) जानेगा पीर ।
 जानै तो भागै नहीं, सुख-सिंधु देखि कबीर ।

टि०—[प्रपंच-परायणता तथा आत्म (स्वरूप) विस्मृति का फल,]

१ - यह जीव आत्म-विमुखता के कारण अनाथ (दरिद्र) बन कर विषय-फलों को छाने के लिये भयंकर-भवाटवी में घुस गया । अनन्तर वहाँ जाकर अनेक मायिक-लता भवनों में तथा रोकक बाणीरूप वृक्षों के झुण्डों में ऐसा भटक गया कि अपने घर का रास्ता ही नहीं पा सका ।
 २—जिन महात्माओं ने आत्म तत्त्व का साक्षात्कार कर लिया है उनका कथन है कि वेद भी “उस तत्त्व” का गौण रूप से विधान करते हैं । भाव यह है कि ‘ अतद्व्याख्यायं चकित मभिधत धृतिरपि’ इस कथन के अनुसार धृति भी डरती हुई “नेति नेति” रूप निषेध-मुख से उस तत्त्व को कह रही है । ३—उस तत्त्व के विषय में स्थूल-बुद्धि वालों की जैसी समझ है उस-समझ की ज्ञानी लोग प्रशंसा नहीं करते हैं । ४—जो नट की ‘ वरद-कला ’ की तरह अन्तर्वृत्ति-रूप कला का पूरा अभ्यासी है, वह आत्म-योगी घन्य है, क्योंकि उक्तज्ञ ठाकुर, “ साहय ” के यही मनो-रञ्जक है । भाव यह है कि अन्तर्मुख वृत्ति वालों पर साहय प्रसन्न

होते हैं प्रपञ्चियों पर नहीं । ५—मन को बश में रखने वाला बड़े बड़े संकटों से बाल बाल बच जाता है । ६—कबीर-गुरु कहते हैं कि जिस-जिज्ञासु के हृदय में सद्गुरु के उपदेश-रूपी बाण पूरी तरह पैठ जाते हैं, वह फिर भाग कर प्रपंच में नहीं जा सकता है, क्योंकि उसको संसार सबमुच दुःख-दायी मालूम होने लगता है, अतएव वह दुःख-संग्रह-जन सुख-सागर में बुझकियाँ लगाने के लिये यधीर हो जाता है ।

साखी—सतगुरु मारा तान के सन्द सुरंगी-बान ।

मेरा भारा फिर जियै, (तौ) हाथ न गहाँ कमान ॥

भावार्थ—मृत-तृष्णा से प्यास नहीं जाती है ।

(६६)

पेसा जोग न देखा भाई * भूजा फिरे जिये गकिजाई ।
महादेव को पंथ चलावै * पेसा बड़ा महंत कहावै ।
हाट बजार जायें तारी * कथे सिद्धन माया प्यारी ।
कय दत्त मायासी तैरी * कय सुरदेव ताँपची जैरी ।
नारद कय धंदूक चलाया * व्यास-देव कय धंय बझाया ।
करहि जराई मति के मंदा * ई प्रतीति की तरकस बंदा ।
भये थिरक जोग मन ठाना * सोना पहिरि लजायें बाना ।
घोरा घोरी कीन्ह बटोरा * गाँव पाय जस चले करौरा ।

साखी—(तिह) सुन्दरि ना सोहई, सनकादिक के साथ ।

कबहुँक दाग लगावई, कारी दाँड़ी हाथ ।

टि०—[शेषादि-वेश-धारियों की दशा]

१—घसावयानी । २—शैव-मत । ३—समाधि चढ़ाते हैं । ४—दत्तात्रेय जी ने । ५—शत्रुओं पर आक्रमण किया था । ६—तोप लगायी थी । ७—लड़ाई का नक्क़ारा, जुम्माऊ-डोल । ८—फौजी-सिपाही (लड़ाकू) [मालूम होता है कि पहले कुम्भचढ़ाओं पर वेप-धारियोंके द्वारा भारी खून-खराबी हुआ करती थी] ९—धिरक्तता के वेप को और भयङ्गे को । १०—जुदाय, इकट्ठा ११—कोट-पतियों की तरह बहुमूल्य सवारियों पर चढ़कर चला करते हैं ।

भावार्थ—सिंहो केरी खोलरी, मैंदा पैठा धाय ।

यानीते पहिचानिये, सन्दर्हि देत लखाय । [बीजक]

(७०)

घोलन कासे घोलिय (रे) भाई * बोलत हों सब तत्त नसाई ।
 १ घोलत घोलत बढ़इ विकारा * सो घोलिय जो पड़े विचारा ।
 मिलैं जु सत बचन दुइ कहिये * मिलहिं असत मौन होय रहिये ।
 पंडित से घोलिये हितकारी * मूरखसे रहिये भयंमारी ।
 कहहिं कयीर अरध घट डोलै * पूरा होय विचार जे बोलै ।

टि०—[उपदेश-विचार] (बचन-विचार)

१—वृत्ति, गुण, स्वभाव । २—पैसी बात । ३—विचार में आसके । ४—मूर्ख के आगे मन मार कर रह जाना चाहिये । ५—जैसे आधा-भरा हुआ घड़ा छलकता रहता है और बोलता रहा है, इसी तरह थोड़ी-बुद्धि वाले यात यात पर गिगड़ते रहते हैं ।

(७१)

सोंग बधाया सम करि माना * ताकि यात इन्द्रहु नहिं जाना ।
 जटा तोरि पहिचयै सेली * जोग जुगति कै गरब दुहेली ।

आसन उड़ये कवन घड़ाई * जैसे कौवा चील्ह मिड़राई
 जैसी भीति तैसि है नारी * राज पाट सम गनहिं उजारी
 जैस नरक तस चंदन जाना * जस वाउर तस रहै सयाना
 लपसी लवंग गनै एक सारा * खांड छांडि मुख फांकै द्यारा ।

साखी-इहै-विचार विचार ते, गये बुद्धि बल चेत ।

बुद्ध मिलि एकै हो रहा, (मैं) काहि लगाऊँ हेत ।

टि०—[शैव हठ-योगियों की तथा वाचक-ब्रह्म-ज्ञानियों की दशा]

१—स्थिर-बुद्धि वाले मननशील-आत्मयोगियों को जो अमित आनन्द प्राप्त होता है, उसका अनुभव तो इन्द्र भी नहीं कर सकता है । वे महात्मा हर्ष और शोक के उपस्थित होने पर अविचल-चित्त बने रहते हैं । जैसा भगवद्गीता का वचन है, कि “दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुप्रेषु विगतस्पृहः कीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरप्यते” । तथा सर्वे ज्ञानी ब्रह्मनिष्ठ महाभाग्यों की यह स्थिति होती है कि वे “न प्रहृष्येय्यं प्राप्य नोद्विजेत्प्राप्य चाप्रियं । स्थिरबुद्धि रसमूढो ब्रह्म विद्ब्रह्मणि स्थितः” । २—पहले नाथ योगी-जोग, जटाधारी वैष्णवों को किसी प्रकार परास्त कर उनकी जटायें कटा देने थे, परचान् जटा के धातों से बनी हुई सेखी (मालाविशेष) उनको पहिना कर शिष्य बना लेते थे, यह बात “सबके मुद्रा डालता जो नहिं होत कधीर ” इत्यादि भजनों में स्पष्ट है । ३—और एवमासनादिक हठयोग की सिद्धियों का भारी अहंकार रखते हैं । ४—आकाश में उड़ जाना कौन महत्त्व का काम है, यह शक्ति-सिद्धि तो कौरे और चीरहों में स्वाभाविक ही रहती है । ५—वाचक-ज्ञानी [वन्द्य-ज्ञानी] और सर्वे ज्ञानियों के तारतम्य को

जानने के लिये ज्ञान की सात-भूमिकाएँ जान लेनी चाहिये । "ज्ञानभूमिः शुभेच्छाख्या प्रथमा समुदाहृता, विचारणा द्वितीया स्यात्तृतीया तनुमानसा । सत्त्वापत्तिरचतुर्यास्यात्ततोऽसंसक्तिनामिका पदार्थाभावनी पष्ठी, सप्तमी तुर्य्यागा स्मृता" । शुभेच्छा, सुविचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, अससक्ति, पदार्थाभावनी और तुरीया ये भूमिकाएँ हैं । इनमें से पंचम-भूमिका में आरुढ़ ज्ञानियों को तन के अभिमान का अभाय हो जाता है । और छठी भूमिका वालों को बुद्ध्यादिक पदार्थों का अभाय हो जाता है । और सप्तम (तुरीया) भूमिकारुढ़ ज्ञानियों के तो भावाभाव 'मैं' और 'तु' इत्यादिक कुछ भी नहीं बन सकते । और अन्तिम भूमि कारुढ़ ज्ञानियों का शरीर भी (पूर्णतया देहाभ्यास की निवृत्ति के कारण) थोड़े ही काल तक रहता है । इस रमैनी में "लपसी लवँग गनै एक सारा" यहाँ तक ज्ञानी महात्माओं की ज्ञान भूमिकाओं का भली भाँति वर्णन है । वाचक-ज्ञानियों को तो इन भूमिकाओं के स्वप्न में भी दर्शन नहीं हो सकते, चाहे जन्म भर "अहं ब्रह्मास्मि ।" और " शिवोऽहम् " की मिथ्या-हाँक लगाया करें । वे लोग तो आत्म विमुख और प्रपञ्चपरायण होने के कारण इस उक्ति को चरितार्थ कर रहे हैं कि "खोई खोँदि मुँज फाँके छारा ।" ६-निरन्तर विषयों के चिन्तन से इन ज्ञानाभिमानीयों की बुद्धि, बल और शक्ति की निर्मलता सदा के लिये चली गयी । अस्की मजनु और नकली मजनु को पहचान लेना थोड़ी बुद्धि वालों के लिये कठिन है, क्योंकि वे लोग बाहरी-वेप, चानादिकों से तो ज्ञानी (साधु) ही मालूम पड़ते हैं; इसी कारण भोजे भाजे अखाद्य-भाई उनके द्वारा बार बार बन्चित होकर सोचते रहते हैं कि हम किसका आदर और किसका निरादर करें ।

आसन उड़ये कवन चड़ाई * जैसे कौवा चील्ह मिड़राई
 जैसी भोति तैसि है नारी * राज पाट सभ गनहिं उजारी ।
 जैस नरक तस चंदन जाना * जस घाउर तस रहै सयाना ।
 लपसी लवंग गनै एक सारा * खाड़ि छाड़ि मुख फाँसै द्वारा ।
 साखो-इहै-विचार विचार ते, गये बुद्धि बल चेत ।

दुइ मिलि एकै हो रहा, (मैं) काहि लगाऊँ हेत ।

टि०—[शैव दृष्ट-योगियों की तथा वाचक-ब्रह्म-ज्ञानियों की दृष्टा]

१—स्थिर-बुद्धि वाले मन्त्रशील-आत्मयोगियों को जो अमित आनन्द प्राप्त होता है, उसका अनुभव तो इन्द्र भी नहीं कर सकता है । वे महात्मा हर्ष और शोक के उपस्थित होने पर अविचल-चित्त बन रहते हैं । जैसा भगवद्गीता का वचन है, कि “दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः बीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते” । तथा सच्चे ज्ञानी ब्रह्मनिष्ठ महात्माओं की यह स्थिति होती है कि वे “म प्रहृष्येधिर्यं प्राप्य नोद्विजेध्राप्य चाप्रियं । स्थिरबुद्धि रसमूढो ब्रह्म विद्ब्रह्मणि स्थितः” । २—पहले नाथ योगी-लोग, जटाधारी वैष्णवों को किसी प्रकार परास्त कर उनकी जटाएँ काटवा देते थे, परन्तु जटा के धालों से बनी हुई सेन्डी (मालाविशेष) उनको पहिना कर शिष्य बना लेते थे, यह बात “सबके मुद्रा डालता जो नहिं होत कबीर” इत्यादि भजनों से स्पष्ट है । ३—और पवनामनादिक दृष्टयोग की सिद्धियों का भारो सहंकार रखते हैं । ४—आकाश में उड़ जाना कौन महत्त्व का काम है, यह शक्ति-सिद्धि तो कौवे और चीरहों में स्वाभाविक ही रहती है । ५—वाचकज्ञानी [वचन्यज्ञानी] और सच्चे ज्ञानियों के तारतम्य को

जानने के लिये ज्ञान की सात-भूमिकाएँ जान लेनी चाहिये । “ज्ञानभूमिः शुभेच्छाख्या प्रथमा समुदाहृता, विचारणा द्वितीया स्यात्तृतीया तनुमानसा । सत्त्वापत्तिश्चतुर्थी स्यात्ततोऽसंसक्तिनामिमां पदार्थाभावनी पृथ्वी, सप्तमी तुर्यंगा स्मृता” । शुभेच्छा, सुविचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, असंसक्ति, पदार्थाभावनी और तुरीया ये भूमिकाएँ हैं । इनमें से पञ्चम-भूमिका में आरुढ़ ज्ञानियों को तन के अभिमान का अभाव हो जाता है । और छठी भूमिका वालों को बुद्ध्यादिक पदार्थों का अभाव हो जाता है । और सप्तम (तुरीया) भूमिकारुढ़ ज्ञानियों के तो भावाभाव ‘मैं’ और ‘तु’ इत्यादिक कुछ भी नहीं बन सकते । और अन्तिम भूमि कारुढ़ ज्ञानियों का शरीर भी (पूर्णतया देहाभ्यास की निवृत्ति के कारण) थोड़े ही काल तक रहता है । इस रमैनी में “लपसी लवंग गनै एक सारा” यहाँ तक ज्ञानी आत्माओं की ज्ञान भूमिकाओं का भली भाँति वर्णन है । वाचक-ज्ञानियों को तो इन भूमिकाओं के स्वप्न में भी दर्शन नहीं हो सकते, चाहे जन्म भर “अहं ब्रह्मास्मि ।” और “ शिवोऽहम् ” की मिथ्या-हाँक लगाया करें । ये लोग तो आत्म विमुख और प्रपञ्चपरायण होने के कारण इस उक्ति को चरितार्थ कर रहे हैं कि “खॉँद खॉँदि मुख फाँकै छारा ।”

६-निरन्तर विषयों के चिन्तन से इन ज्ञानाभिमानियों की बुद्धि, बल और चित्त की निर्मलता सदा के लिये चली गयी । असली मजनु और नकली मजनु को पहचान लेना थोड़ी बुद्धि वालों के लिये कठिन है, क्योंकि वे लोग बाहरी-वेष, वानादिकों से तो ज्ञानी (साधु) ही मालूम पड़ते हैं; इसी कारण भोले भाले धुंदाबु-भाई उनके द्वारा बार बार वञ्चित होकर सोचते रहते हैं कि हम किसका आदर और किसका निरादर करें ।

आसन उड़ये कवन बढ़ाई * जैसे कौवा चोल्ह मिड़रार।
 जैसी भीति तैसि है नारी * राज पाट सम गनहि उजारी।
 जैसे नरक तस चंदन जाना * जस वाउर तस रहै सयाना।
 लपसी लवंग गुनै एक सारा * खाँड़ झाँड़ि मुख फाँड़े दाय।
 साखों-रहै-विचार विचार ते, गये बुद्धि वन चेत।

बुद्धि मिलि एकै हो रहा, ('मैं') काहि लगाऊँ हेत।

टि०—[शैव हठ-योगियों की तथा वाचरु-ब्रह्म-ज्ञानियों की दशा]

१—स्विर-बुद्धि वाले मननशील-आत्मयोगियों को जो अमित आनन्द प्राप्त होता है, उसका अनुभव तो इन्द्र भी नहीं कर सकता है। वे महात्मा हर्ष और शोक के उपस्थित होने पर अविचल-विरत रहते हैं। जैसा भगवद्गीता का वचन है कि “दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्तदः वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते”। तथा सत्त्वे ज्ञानी ब्रह्मनिष्ठ महात्माओं की यह स्थिति होती है कि वे “न ब्रह्मक्षेत्रिणं प्राप्य नोद्विजेत्राप्य धामिणं। स्थिरबुद्धि रत्नमूले ब्रह्म विद्ब्रह्मणि स्थितः”। २—पहले नाथ योगी-लोग, जगधारी को किसी प्रकार परास्त कर उनकी जटायु कटवा देने थे, वालों से यनी हुई सेबी (मालाविशेष) उनकी पहिना कर लेते थे, यह बात “सबके मुद्रा टाँजता जो नहि होत कबीर भजनों से स्पष्ट है। ३—धीर धन्यामनादिक इठपोग की भारी अहंकार रखते हैं। ४—आकाश में उड़ जाना काम है, यह शक्ति-मिद्धि ताँ कीने और चीरहों में स्वामाई है। ५—वाचरुज्ञानी [वन्यज्ञानी] और सत्त्वे

जानने के लिये ज्ञान की सात भूमिकाएँ जान लेनी चाहिये । “ज्ञानमूर्ता शुभेच्छाख्या प्रथमा समुदाहृता, विचारणा द्वितीया स्यात्तृतीया राजी मानसा । सत्यापत्तिश्चतुर्थी स्याच्चतुर्थोऽसंसक्तिनामिको पदार्थाभावनी और सप्तमी तुर्यंगा स्मृता” । शुभेच्छा, सुविचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, अससक्ति, पदार्थाभावनी और तुरीया ये भूमिकाएँ हैं । इनमें से पंचम-भूमिका में आरुढ़ ज्ञानियों को तन के अभिमान का अभाव हो जाता है । और छठी भूमिका वालों को बुद्ध्यादिक पदार्थों का अभाव हो जाता है । और सप्तम (तुरीया) भूमिकारुढ़ ज्ञानियों के तो भावाभाव ‘मै’ और ‘तु’ इत्यादिक कुछ भी नहीं बन सकते । और अन्तिम भूमि कारुढ़ ज्ञानियों का शरीर भी (पूर्णतया देहाभ्यास की निवृत्ति के कारण) थोड़े ही काल तक रहता है । इस रमैनी में “लपसी लवँग गनै एक सारा” यहाँ तक ज्ञानी ‘महात्माओं’ की ज्ञान भूमिकाओं का भली भौति वर्णन है । वाचक-ज्ञानियों को तो इन भूमिकाओं के स्वप्न में भी दर्शन नहीं हो सकते, चाहे जन्म भर “अहं ब्रह्मास्मि ।” और “ शिवोऽहं ” की मिथ्या-हाँक लगाया करें । वे लोग तो आत्म विमुख और प्रपञ्चपरायण होने के कारण इस उक्ति को चरितार्थ पर रहे हैं कि “छाँद छौँदि मुस्त फाकै बारा ।” ६-निरन्तर विषयों के चिन्तन से इन ज्ञानाभिमानियों की बुद्धि, बल और चित्त की निर्भलता सदा के लिये चली गयी । असली मजनु और नकली मजनु को पहचान लेना थोड़ी बुद्धि वालों के लिये कठिन है, क्योंकि वे लोग चाहरी-वेप, चानादिकों से तो ज्ञानी (साधु) ही मालूम पड़ते हैं, इसी कारण भोले भांले अज्ञान-भाँदे इनके द्वारा धार धार वञ्चित होकर सोचते रहते हैं कि हम भ्रमसा शर और किसका निरादर करें ।

आस भावार्थ—हंस बगु देखा एक रंग, चरै हरियरे ताल ।

जैसी हंस छीर से जानिये, बग उचरै तत्काल । (वीजक)

जै (७२)

नारि एक संसारहि आई * माय न थाके थापहि जाई ।

गोड़ न मूड़ न प्राण-अधारा * तामहँ भभरि रहा संसारा ।

दिना सातजों थाकी सहो * बुध अधबुध (ज्ञानी और अज्ञानी)
अचरज का कही ।

थाको बदत है सम कोई * बुध अध-बुध अचरज बदहोई ।

साखी—मूस बिलाई एक सँग, कहु कैमे रहि जाय ।

अचरज संतो देखहु, हस्ती सिबहि खाय ।

* टीका *

[माया की प्रवृत्ति]

१—एक अनोखी नारी (माया) संसार में आयी है । उसके न माता है न पिता । (अर्थात् माया अनादि है) २—घोर न गोड़ (पैर) है न मूँड है । न उसके प्राणोंका आधार जीव ही है । उसीने सारे संसार को भुला दिया है । ३—जब तक मनुष्य पंच-विषय मन और अहंकार इन सातों के चक्र में रहते हैं, तब तक उनको माया की झोला सच्ची मालूम पड़ती है । दूसरा अर्थ यह भी है कि पंचला-माया की यह धमक थोड़े ही काल तक टहरती है । बुध=परिदत्त (निर्गुण-उपासक) और अध-बुध=आधे परिदत्त (सगुण उपासक) दोनों अचरज में पड़कर माया को सत्य ही कहते हैं ।

४—परिडत और आधे परिडत सब मिलकर माया ही की चन्दना करते हैं यह एक बड़ा भारी अचरज है। “निर्गुण सरगुन मनकी याजी सरे संपाने भटके”। “मन माया तो एक है” ५—मूस (जीव) और बिलाई (माया) ये दोनों एक साथ कैसे रह सकते हैं। कभीर-साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! आप लोग एक अचरज देखिये। हस्ती (मन) सिंह (जिव) को खा रहा है।

भावार्थ—माया ने सारे ससार को अपने अधीन कर लिया है।

(७३)

चली जात देली एक नारी * तर गागरि ऊपर पनिहारी।
चली जात वह बाटही बाटा * सोपनिहार के ऊपर राटा।
गान्न मरे सपेदी-सौरी * खसम न चिन्है घरणि भइ योरी।
जाम सकार ज्योति लै धारे * खसम छाँड़ि सारे लगघारे।
राही के रस निसुदिन राची * पिय सो बात कहै गर्हि सांची।
सोघत झाँड़ि चली पिय अपना * ई दुख अवधों कहव वैसना*।
साखी—अपनी जाँघ ऊधारिके, अपनी कही न जाय।

की चित जाने आपना की मेरो जन गाय।

* टीका *

[आत्म-विमुख-वृत्ति]

सुरति-योगियों का कथन —

१—ध्यान के समय एक नारी (सुरति) को ऊपर की ओर जाते हुए देखा अनन्तर ध्यान पूर्वक देखने से मालूम हुआ कि गगरी (शरीर)

पाठान्तर * बेहिसना।

तो नीचे धरी हुई है, और पनिहारी [सुरति] उसके ऊपर [महाएड में] बैठी हुई है। भाव यह है कि गगन मंडल में एक ठलठा कुंवा है, योगियों की चित्त-वृत्ति रूप पनिहारी उसमें से अमृत-रस भरने के लिये ऊपर की ओर जाया करती है। “कर नैनो दीदार महल में प्यारा है। गगन मंडल में कथं सुख कुंवा, संत सोई जो भरि भरि पीवा, निगुरा भरि पियाम हिये चँधियारा है”।

२-यह [सुरति] क्रम से बीच के सब स्थानों को पार करती हुई रास्ते रास्ते चली जा रही है। इस प्रकार उत्तरोत्तर स्थानों को पार करती हुई अष्टम सुरति कमल के आगे चली गयी जहाँ कि मन की गति नहीं है। अतएव उक्त-स्थान पर पहुँची हुई सूक्ष्म वृत्ति रूप खटिया, सोने वाले मनके ऊपर बैठ गई। भाव यह है कि मन की गति-सहकार [सहज-दल-कमल] तक ही है, हम रहस्य को लेकर “सोयनिहार के ऊपर खाद्य” यह कहा गया है। दूसरा यह भी अर्थ है कि सोने वाले अज्ञानी जीव को मनकी वृत्ति रूप खटिया, ऊपर से दबाये रहती है। [परन्तु यह अर्थ सिद्धान्त पद में है]।

३-अथ भगवद्गुरु कहते हैं कि, उक्त-योगियों की अनारम-वृत्ति विचित्र होगई है, क्योंकि कि वह “सफेद-सौर” ज्ञान-प्रधान नर-तन रूपी रजार्द के मिलने पर भी अज्ञानता के कारण उसके उपयोग से वञ्चित रहकर अज्ञता-जाद से भर रही है। और विचित्रता के कारण ही पास में खड़े हुए अपने पतिदेव (स्वरूप) को भी नहीं पहचानती है। यह विचित्रता की पराकाशा है। “पास खड़ा तेरे नजर न आवे महबूब पियारा ये”। “मानुष-जनमहि पाय नर। काहेको जहँदाय” [वीजक] “जदता जाय विषम उरजागा”। (रामायण)

४-चित्त वृत्तिकी विचिप्टलीला—

साथ सन्ध्या और घड़े सवेरे दीपक जलाकर बैठ जाती है, और निज पति (चेतन देव) को भूल पर उपपत्ति (मन) की गुप्त-लीलाओं का स्मरण किया करती है। (दीपक, सरक्या) भाव यह कि प्रति दिन दोनों समय सरक्याओं के अवयव से भी पिना सरय शुद्धि के धृति स्थिर नहीं हो सकती है।

५-सदैव वृत्ति (कुलटा) बहिर्मुख रहती है, कभी अन्तर्मुख नहीं होती। ६-सदैव जगते हुए पति मालिक (चेतन-देव) को अपनी अज्ञानता (पागल पन) के कारण सोता हुआ समझकर छोड़ गयी। और मन के साथ विहार करने लगी। भला यह कुल-कारक क्या कौन किससे कहें।

७-अपने हृदय-मन्दिर का यह गोपनीय-रहस्य पूरीतरह प्रकट नहीं किया जा सकता है। या तो इसके अच्छी तरह अपना ही चिरा समझ सकता है, अथवा अपने समान जो भुक्त भोगी (भक्तजन, भेदी पुरुष) हो वह जान सकता है 'धायल की गति धायल जाने का जाने वैद विचारा'।

(७४)

तहिया गुपुत भूल नहीं काया * ताके न सोग ताकि पै माया ।
कंचल पत्र तरंग एक माहीं * संगहि रहै लिप्त पे नाहीं ।
आस-ओस अंडन मँह रहै * अगनित अंड न कोई फहै ।
निराधार आधार ले जानी * राम नाम ले उचरी चानी ।
धरम कहै सब पानी अहै * जाती के मन पानी अहै ।
ढोर पतंग सरै घरियारा * तिहि-पानी सब करै अचारा ।
फंद छोरि जो बाहर होई * बहुरि पथ नहीं जोहै सोई ।

बुद्धि करना यही उपासना है। और शब्दों की व्युत्पत्ति का तो यह नियम है कि वे स्व-भावानीय उत्प्रेषण-शब्दों को ही व्युत्पन्न करते हैं, और पश्चिन्न होते हैं। अतः पर्यायशब्द शब्दों (चेतन) से होता है या शब्द (जड़) से? इसका विवेक करना विवेकियों पर ही निर्भर है।

७-धर्मशास्त्र का कथन है कि पार्थिव-रचना के पूर्व भवन्त उक्त ॥ अथ वा। और उसी अर्थमें नारायण ने शपथ किया था। इसी कारण उक्तका नारायण नाम हुआ है। “सोऽभिष्यादरात्रीरास्वात्मिभृष्टविंशति-प्रजाः। अतएव समज्जोऽहौ तामु बीजं भवाग्वत् ॥ आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूतयः। ता यदस्यापनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः” ॥ मनु० प्र० १।८-१, १। “जाती के मन पानी यह है” यही चल यह है कि जो मन्त्रति शरीर रूपसे परिणत होकर स्थित है। और इस शरीररूपी जलमें भी इस समय जीव-नारायण “जीवो नारायणो देवः” विद्यमान है। इस प्रथम जल का और नारायण का सतत-सम्बन्ध है, तो बतलाइये कि नरनारायण के सम्बन्ध से कृपतडागादिक अज्ञातय (निर्वाण) निष्कारण अपवित्र कैसे हो सकते हैं। नरनारायण के छू देने से उमकी करिण जाति को मत है लाकर आपलोग जलशायों को निष्कारण हो अपवित्र मान बैठते हैं ८-जिम जल की पवित्रता का अहङ्कार आप लोग करते हैं उमकी स्थिति मुनिये। ‘डोर पतंग सरै धरियारा’ इत्यादि। धन बतलाइये क्या मनुष्य पशुओं से भी भुरे हैं। मुनिये आत्मा कोई मनुष्य अष्टत नहीं है, हाँ, मलिनता रखने के कारण वह दूर किया जा सकता है, अतः मनुष्य-विशेष को स्वाभाविक अदूत मानना चम्याय है। ९-जिमको इस पापद-फन्द का ज्ञान हो गया है वह इस अनुचित छूवा छूत के बन्धन को तोड़कर तिर्यक्त जाता है, और फिर वह उस पापद-मार्ग को कभी देखता भी

नहीं है । १०-इस ससार में भ्रम-जाल में पड़े हुए मनुष्यों में से कोई सत्य का निर्णय नहीं करता है । अतएव सर्व पापों को हरण करने वाले हरि (आत्म देव) की जो सच्ची भक्ति । सामान्यतया सर्वात्मप्रीति, विश्वात्म प्रीति तथा विशेषतया नर-नारायण प्रीति है, उसको जाने बिना मिथ्या अहङ्कारी सारे ससारी अपार ससार-पारापार में डूब कर मर जाते हैं ।

भावार्थ-छूतहि जे^{१०}न छूतहि अचवन छूतहि जगत उपाया ।

कहँहि^{११} कबीर ते छूत विवरजित जाके सगन माया ॥ (बीजक) ।

(७५)

तिहि-साहय के लागहु साथ * दुः-दुख भेटि के होहु सनाया ।

दसरथ-कुल अयतरि नहिं ध्याया * नहिं लँका के राय सताया ।

नहिं देवकि के गरमहिं ध्याया * नहीं जसोदा गोद खेलाया ।

प्रियमी रमन दमन * नहिं करिया * पैठि पताल नहीं घलि छनिया ।

नहि पजिराज से माइल रारी * नहिं हिरनायुस बधल पढ़ारी ।

होय घराह धरनि नहिं धरिया * छत्री मारि निहृत्रि न करिया ।

नहिं गोवरधन कर गहि धरिया * नहिं ग्वालन संग बनवनपिरिया ।

गडक-सालिगराम न मीला * मच्छकच्छ होय नहिं जला - होला ।

छारावता शरीर न छाँड़ा * लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ।

साखी-कहँहि^{१२} कबीर पुकारिके, वा पंथ मति भूल ।

जिहि राखे अनुमान कै, थूल नहीं अस्थूल ॥

पाठा० छ रवन, दबन, धवन । + कूजा - डोला ।

टि०—(अवतार-वाद)

१-निर्लिप्त, शुद्ध-चेतन । २-जन्म-मरणादिक-द्वन्द्व । ३-अवतार ।
 ४-रामा (रायण) । ५-विहार । ६-शत्रुघ्नोका नारा । ७-धुस कर, (वामन
 रूप से) ८-युद्ध । ९-गौडक नदी के शालिग्राम । १०-पायल । ११
 प्रवेश किया । १२-द्वारिका । १३-जगन्नाथ पुरीमें (बुद्धरूप होकर) । १४
 शरीर को नहीं गाढ़ा । १५-माया के मार्गमें । तुम अपनी कल्पना से उस
 रमैया राम का स्थूल या सूक्ष्म जैसा आकार समझ रहे हो, वह पैना नहीं है,
 क्योंकि ये सब आकार माया के हैं । और वह तो सब भस्म के आकारों से
 रहित है, न कहीं जाता है न कहीं जाता है न मरता है न मारता है ।

भाषार्थ—दस अवतार इसरीमाया, कृता के जिन पूता ।

कहींहि कबीर सुनो हो संतो, बचजी तबै सो दूजा व (योजक)

(७१)

माया मोह कठिन ससार ॥ इहै विचार न काहु निगदा ।
 माया मोह कठिन है फंदा ॥ होय विवेकी सं जन बंदा ।
 राम नाम लै बैरा घारा ॥ सो तो ले ससारहि पाया ।

साखी—राम नाम अति दुर्लभ, अचरे ते नहिं काय ।

आदि अंत थौं जुग जुग, रामहिं ते मंत्राम ॥

टि०—[माया फॉम और उसका विनाश]

१-राम है नाम विसका "रमैया" चेतन-देव-रूपी । २-जहांपर चढ़ो,
 अर्थात् आत्मोपासक बनो । ३-आत्म-लाम दुष्पर है । ४-प्रपञ्च से । ~

समुद्रों को यह शुभेच्छा रहती है कि हमारी आत्म-तत्परता सदैव यनी रहे ।

भावार्थ—माया को पीठ देकर आत्मोन्मुख हुए बिना माया का भय नहीं मिट सकता है ।

(७७)

एकै-काल सकल-संसार * एक नाम है जगत पियारा ।
 तिया पुरुष किछु कयो न जाई * सर्व-रूप जग रहा समाई ।
 रूप निरूप जाय नहिं चोली * हलुका गरवा जाय न तोली ।
 भूष न त्रिपा धूप नहिं छाहीं * दुख सुख रहितरहै तिहि माहीं ।

साखी—अपरं पारे रूप मगु, रूप निरूप न भाय । *

बहुत-ध्यान + कै सोनिया. नहिं तेहि संख्या आय ।

टि०—[काल पुरुष और जीव का स्वरूप]

१—निरञ्जन, मन । २—जीव आत्मा । ३—जीव न स्त्री है न पुरुष ही है । ४—नाना कर्म । अन्य शरीरों को धारण कर जगत में समाया हुआ है । ५—वह आत्मा मायी का अविषय है, इस कारण उसको न रूप वाला कह सकते हैं और न रूप रहित ही । इसीप्रकार वह तोलने में भी नहीं आस-कता, अतः उसको न हलका कह सकते हैं न भारीही । ६ और वह चेतन भूख प्यास और सुख दुःखादिक विकारों से रहित जो अपना स्वरूप है, उसी में सदैव स्थित रहता है । ७—जीव का स्वरूप अपरम्पर है न वह साकार है न निराकार है । ज्ञानियों ने दीर्घ काल और निरन्तर बड़े भारी चिन्तन से

पाठा०—अपरं पारै परम-गुरु, ज्ञान रूप बहु आदि । + जतन ।

वसको पाया है । तब येताथों का अनुभव है कि न वह एक है न दो है ।
 “एक कहूँ तो है नहीं, दोय कहूँ तो गार । है जैसा तैसा रहै, कहँहि कयौर
 विचार” । (श्रीजक)

भावार्थ—चेतन है अवश्य, परन्तु अतत्परदर्शी जैसा समझते हैं वैया
 नहीं है ।

(७८)

मानुष-जन्म चुके (हु) अपराधी * यदि-तन केर बहुत हैं सांझी ।
 तांत जननि कह पूत हमारा * स्वारयल।गि कीन्ह प्रणिपाला ।
 कामिनि कहै मोर पिउ आहै * घाघिनि रूप गिरासा चाहै ।
 सुतहु कलंत रहै जय जाये * जम की नाइ रहै मुल पाये ।
 फाग गीध दुइ मरन विचारै * सिरैर स्वान दुइ पंथ निहारै
 अग्निनि कहै में ई-तन जारौ * पानि कहै में जरत उधारौ * ।
 घरतो कहै मोडि मिलि जाइ * पयन कहै संग लेउ उड़ाइ ।
 जा घर को घर कहै गंधारा * मो बेरो है गरे तुम्हारा ।
 सो तन तुम आपन के जानी * विषय (स्थ) रूप भूले अज्ञानी ।
 सारणी—इतने तन के साक्षिया जन्मो भरि दुख पाय ।

चेतन नाहीं यावरे, मोर मोर गोहराय ।

पाठा—* मो न कहै जो जरत उधारौ । मो न करो जो भार
 उधारौ ।

टि०—[नर तन के सामी और ग्राहक]

१-पापी २-हिस्सेदार । ३-पिता और माता । ४-पुत्र । ५-रखनी, रखो हुई रखी । ६-पति (उपपति) ७-विवाहिता रखी । ८-प्रेम लगाये हुए । ९-मुख रोले हुए । १०-सियार (या सूखर आदिक) ११-येही गले की तोल (जंजीर) । १२-पुकारता है ।

भावार्थ—चनित्य-शरीर के लिये अन्यायाचरण करना महा अनर्थ है ।

(७६)

घाढ़त + बढ़ी घटाघन छाँटी * परिखत खरि परिखाघत छोटी
केतिक वहाँ कहां जौ कही * अवरो कहीं परे जो सही
कहल बिना मोहि रहल न जाई * बेरहिं * ले ली ककुर खाई

साखी-खाते खाते जुग गया, बहुरि न चेतै आय ।

कहँहि फरीर पुकारि कै, जीव अचेतै जाय ॥

टि०—[माया और वाणी की दशा]

१-यदि सत्य समझी जाय । २-विरही = राम वियोगी जिज्ञासुओं के बन्धक लोग अपने जाल में डाल लेते हैं । और यह भी अर्थ है कि ककुर = विषयी-जन, विषय-रूप नीरस बेरो को ले २ कर खाय करते हैं ।

भावार्थ—माया जाल और वाणी जाल से बचना चाहिये ।

पाठा०—+ बढ़वत * यहाँ पर बेहँहि, विरही, और विरहिन ।
पाठान्तर हैं ।

उसको पाया है । तब वेत्ताओं का अनुभव है कि न वह एक है न दो है ।
 “एक कहूँ तो है नहीं, दोय कहूँ तो गार । है जैसा तैसा रहै, कहींहि करीर
 विचार” । (बीजक)

भावार्थ—चेतन है अवरय, परन्तु अतत्त्वदर्शी जैसा समझते हैं वैसा
 नहीं है ।

(७८)

मानुष-जन्म चुके (हु) अपराधो * यदि-तन केर बहुत हैं सांकी ।
 तांत जननि कहूँ पुत हमारा * स्वारयलागि कीन्ह प्रनिपाला ।
 कामिनि कहै मोर पिउ आहै * घागिनि रूप गिरासा चाहै ।
 सुतहु कलंत रहैं जप लाये * जम की नाई रहैं मुल माये ।
 काग गीघ दुइ मरन विचारैं * सिमरै स्वान दुइ पंथ निहारैं ।
 अगिनि कहै मैं इ-तन जारैं * पानि कहै मैं जरत उबारैं * ।
 धरती कहै मोहि मिलि जाई * पयन कहै संग लेंड उड़ाई ।
 जा घर को घर कहै गंधारा * मो बेरो है गरे तुम्हारा ।
 सो तन तुम आपन कै जानी * विषय (स्व) रूप भूले अज्ञानी ।
 साखी—इतने तन के सामिया जन्मो मरि दुख पाय ।

चेतन नहीं घाघरे, मोर मोर मोहपाय ।

पाठा—* सो न कहै जो जरत उबारैं । सो न करो जो जरत
 उबारैं ।

टि०—[शील-सुधार और माया की प्रयत्नता]

१-भ्रष्ट किया । २-वृहस्पति जी की स्त्री को । ३-प्यौर साहब कहते हैं कि सन्तों ने हरि की माया को प्रयत्न समझ कर उससे बचने के लिये हरि के गुणों का गान किया है ।

भावार्थ—माया ने मौका (हाव, अवसर) पाकर बड़े २ लोगों को गिरा दिया है, इसलिए हमको तो बहुत ही सावधान रहना चाहिये ।

(८२)

सुखक भिच्छ एक जगत उपाया * समुक्ति न परलि यिपै किछु माया ।
 छव-छनी पत्री जुग चारी * फल दुइ पाप पुछ अधिकारी ।
 स्वाद अनंत किछु वरनि न जाई * कै चरित्र सो ताही माई * ।
 नटवट-सात साजिया साजी * जा खेलै सो देखै बाजी ।
 मोहा बपुरा जुगुति न देखा * सगति बिरंवी सिव नहिं पेठा ।
 साखी—परदे परदे बलि गया, समुक्ति परी नहिं बानि ।
 जो जानहिं सो बांचिहैं, होत सकल की हानी ।

टि०—[माया नाटक]

१-जिस माया ने इस जगत में सुखदायी मालूम होने वाले विषय रूपी एक बड़े भारी विष-वृक्ष को लगाया है, उस माया को संसारी लोग कुछ भी समझ सके । २-पत्री = पत्नी । चारों युगों में होने वाले छःचक्र-वर्ती राजा लोग उस वृक्ष के निवासी बड़े २ पत्नी हैं । और, अधिकारियों

(८०)

बहुतक साहस करु जिय अपना * तिहि-साहस सों भेंट न सपना ।
 खरा खोटे जिन नहिं परिखाया * चाहत जाम तिन मूल गँवाया ।
 समुक्ति न परलि पातरी मोटो * आँखे गाँधि सभनि भौ खोटी ।
 कहँहि कविर केहि देहु खोरी * जब चलिहौ भिक्षु आसातोरी
 टि०—[विवेक की आवश्यकता]

१-हिम्मत । २-भुंजी, ज्ञान । ३-मोटी माया और मीनी माया को न समझ सके । ४—(मन) " ओछे नेह लगाय के मूढ़ धाँधे खोप " ।
 ५-गूँथ पर (सम्बन्ध प्रेम करके) । मन के सगी-सब दुष्ट बन गये ।
 ६-दोष, उलझना । ७-मीनी २ अनन्त आशाओं को तोड़ कर सदा के लिये चकते बनौगे ।

मार्गार्थ—विवेक-दृष्टि से सन्मार्ग को ढूँढ़ निकालना परम कर्तव्य है ।

(८१)

देव-चरित्र सुनहु रे भाई * जो ब्रह्मा सो धियड़ नसाई ।
 ऊ जे सुनो मँदोदरि तारा * तिनि घर जेठ सदा लगवारा ।
 सुरपति जाय अहीनहिं हरी * सुर-गुरु-धरनि चंद्रमै हरी ।
 कहँहि कविर हरिके गुन गाया * कुँती करन कुँपारहि जाया ।

पाठा०—ॐ इस रमैनी के अन्त में एक पुस्तक में यह सापी है—

'मीमी आसा में लगे, शानी पंडित दास ।

सन्दन चीन्है बावरा, घर घर फिरै सुवार ।' (उदास)

जीरै मारि जीव प्रतिपाले * देखत जन्म आपना हारै ।
हाले करै निसाने घाऊ * जूझि परे तहाँ मन मथ राऊ ।

साखी—मन-मथ मरे न जीवई, जीवहिं मरन न होय ।

सुझ मनेही राम विनु, चले अपन पौ खोय ॥

टि०—[चरित्र कर्तव्य विचार]

१-चरी लोग यदि पूरी तरह चार धर्म का पालन करें । २-जिसको गुरु ने जिस मार्गपर चलने का उपदेश दिया, उसका मन उसको उसी रास्ते से ले दीक्षा । ३-जीतने के लिए इन्द्रियों से युद्ध करता है । और अन्त में इन्द्रियो का दमन करके आत्मसाधारकार करता है । ४-और जो चरित्र भीरों को मार कर अपने पेट को पाजते हैं वे देखते हुए अपने जन्म को नष्ट कर देते हैं । ५-तुरन्त । वही सच्चा-शत्रिय है जो अपने दुष्ट-मन रूपीलक्ष्य को सदुपदेश रूप वागों से शीघ्रही भेद देता है । और मन को मथने वाले अरि पद्वर्ग रूप अन्त शत्रु राजाओं से घोर युद्ध-दान देता है । (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य ये अरि पद्वर्ग संज्ञा वाले हैं) । बाहर के शत्रुओं का आक्रमण तो कभी २ होता है, परन्तु इन्हों को तो आक्रमण करने का सुधरसर सदैव मिला करता है । और यह भी पात है कि अन्त शत्रुओं को जाते बिना बाहर के शत्रुओं को जीतने की समता भी नहीं हो सकती है । ६-शत्रु विषय का फल-यदि मन को मथने वाले उक्त फामादिक तथा कल्पनादिक-शत्रु ऐसे मार दिये जायें कि फिर वे कभी न जी सकें, तो जीवात्मा का मरण न हो सके, (अर्थात् मुक्ति होजाय) परन्तु इस पातको सिद्धियों के मूखे योगी-लोग नहीं मानते । वे लोग तो अनात्मोपासक होने के कारण शून्य गगन-मदल

को अपने २ कर्मों के अनुसार मिलने वाले पाप और पुण्य रूप दो फल उस वृक्ष में सदैव लगे रहते हैं । ३-बड़े और छोटे सब प्रकार के उक्त पक्षी विषय-वृक्ष पर बैठे हुए नाना प्रकार के लीला विहार किया करते हैं । ४-यह माया नाट्य निपुण नट की तरह अनेक दृश्यों को साधक सामग्री को सदैव प्रस्तुत (तैयार) करती रहती है । इसके खेलों में यह विशेषता है कि संसारी लोग इसके खेले हुए खेलों को देख कर प्रमद और अप्रमद होते हुए भी विवश होकर सदैव देखा ही करते हैं । ५-उस चतुर-छगनी के मनोहर अभिनय को देख कर पेचारे अज्ञानी लोग अपने आपको भूल गये, इस कारण उसकी चालाकी को न देख सके । प्राकृत-जनों की तो कथा ही क्या है । शिव-शक्ति और ब्रह्मादिक अधिकारी-पुरुष भी माया के विद्याये हुए अधिकार-रूपी जाल को न देख सके, इस कारण अधिकार-बन्धन में पड़ गये । "अधिकार समाप्यैते प्रविशन्ति परमपदम् ।" अर्थात् अधिकार समाप्ति के अनन्तर अधिकारी (देवता) परमपद (मुक्तिपद) में प्रवेश करते हैं । "रागद्वीपरि विष्णु पर परी, चौदह भुवन केर चौधरी ।" (बीजक) १-भूलही भूल में, ७-अनात्म पदार्थों में उरझाने वाली बाणी ।

भावार्य—“ वाजि भूँटि याजीगर साँचा सतन की भति देसी ।
कहाँहि कनिर जिन जैसी समुझी तिनकी गति भई तैसी ” (बीजक)

(८३)

छत्री करइ छत्रिया धरमा * वाके बढइ सवाई करमा ।
जिन अघधू गुरु ज्ञान लखाया * ताकर मन तही ले घाया ।
छत्रो सो जो कुटुम से जूमै * पाँचों भेटि एक के वूमै ।

जीवै मारि जीव प्रतिपालै * देखत जन्म आपनो हारै ।
हालै करै निसाने घाऊ * जूझि परे तहाँ मन-मथ राऊ ।

साखी—मन-मथ मरे न जीवई, जीवई मरन न होय ।

सुन्न-मनेही राम विनु, चले अपन पौ खोय ॥

टि०—[चत्रिय-कर्तव्य विचार]

१-चत्री लोग यदि पूरी तरह ज्ञान धर्म का पालन करें । २-जिसको गुरु ने जिस मार्गपर चलने का उपदेश दिया, उसका मन उसको उसी रास्ते से ले दौड़ा । ३-जीतने के लिए इन्द्रियों से युद्ध करता है । और अन्त में इन्द्रियों का दमन करके आत्मसाधारकार करता है । ४-और जो चत्रिय जीवों को मार कर अपने पेट को पाजते हैं वे देखते हुए अपने जन्म को नष्ट कर देते हैं । ५-तुरन्त । यही सच्चा-चत्रिय है जो अपने दुष्ट-मन रूपीलक्ष्य को सदुपदेश रूप वाणी से शीघ्रही भेद देता है । और मन को मथने वाले अरि पद्मवर्ग रूप अन्तः शत्रु राजाओं से घेर युद्ध-ज्ञान देता है । (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य ये अरि पद्मवर्ग संज्ञा वाले हैं) । बाहर वे शत्रुओं का आक्रमण तो कभी २ होता है, परन्तु इन्हीं को तो आक्रमण करने का सुअरसर सदैव मिला करता है । और यह भी पात है कि अन्त शत्रुओं को जीते बिना बाहर के शत्रुओं को जीतने की चमता भी नहीं हो सकती है । ६-शत्रु विजय का फल-यदि मन को मथने वाले उक्त कामादिक तथा कल्पनादिक-शत्रु ऐसे मार दिये जायें कि फिर वे कभी न जी सकें, तो जीवात्मा का मरण न हो सके, (अर्थात् मुक्ति होजाय) परन्तु इस बात-को सिद्धियों के भूखे योगी-लोग नहीं मानते । वे लोग तो अनात्मोपासक होने के कारण शून्य गगन-मंडल

को अपने २ कमों के अनुसार मित्रने वाले पाप और पुण्य रूप दो फल उस मृच में सदैव जगे रहते हैं । ३-यह और छोटे सब प्रकार के उक्त पत्ती विषय-दृष्ट पर बैठे हुए नाना प्रकार के खीजा-विहार किया करते हैं । ४-यह माया नाट्य निपुण नट की तरह अनेक दृश्यों को सावक सामग्री को सदैव प्रस्तुत (तैयार) करती रहती हैं । इसके नेत्रों में यह पिरोपता है कि संतारी लोग इसके खेले हुए खेलों को देख कर प्रमद और अप्रमद होते हुए भी विवश होकर सदैव देखा ही करते हैं । ५-उस चतुर-ठगनी के मनोहर अभिनय को देख कर बेचारे अज्ञानी लोग अपने आपको भूल गये, इस कारण उसकी चाँदाकी को न देख सके । प्राकृत-जनों की तो क्या ही क्या है । शिव-शक्ति और ब्रह्मादिक अधिकारी पुरस् भी माया के बिछाये हुए अधिकार-रूपी जाल को न देख सके, इस कारण अधिकार-बन्धन में पड़ गये । "अधिकार समाप्यैते प्रविशन्ति परम्पदम् ।" अर्थात् अधिकार समाप्ति के अनन्तर अधिकारी (देवता) परम्पद (मुक्तिपद) में प्रवेश करते हैं । " राजठगीरि विष्णु पर पती, चौदह भुवन केर चौधरी ।" (वीजक) १-भूलही भूल में, २-अनात्म-पदायों में उरझाने वाली वाणी ।

भाषार्थ—“ वाचि कूँठि बाजीगर साँचा सतन की मति ऐसी ।
कहाँहि कनिर जिन जैसी समुझी तिनकी गति भई तैसी ” (वीजक)

(८३)

झनी करइ झप्रिया घरमा * बाके बढइ स्वाइ करमा ।
जिन अवधू गुन ज्ञान जखाया * ताकर मन तहाँ ले धाया ।
झयो सो जो बुद्धम से अझै * पाँचों भेटि एक के बूझै ।

टि०—[उद्बोधन (चेताग्नी)]

१—ये जीव ! तू अपने आपको उस दुःखसे बचाले । २—अज्ञानतादिक ।
३—फँसगये ४—गर्माशय में । ५—जो लोग (नेता) अपनी अपार-बुद्धि-शक्ति
से संसार में घड़ी २ प्रांतियाँ कर दिखलाते थे । ६—शरीर । ७—आशारूप
एक अग्नि-कुण्ड से किसी तरह बच जाता है, तो दूसरे में जा गिरता है । ८—
जिसको सब लोग भारी हितकारी समझते थे । ९—अज्ञानी-मनुष्य अपने
हिताहित का स्वयं विचार नहीं करता है । और मेरे उपदेशों को सुन कर
अप्रसन्न हो जाता है । कवीर साहब कहते हैं कि यह जीवात्मा यदि
अज्ञानता रूप निद्रा के स्वप्नों से स्वयं जागजाय तो निरस्त
(मिथ्या संसार) अस्तित्व प्रतीत न हो । भाव यह है कि जिस प्रकार
सोये हुए मनुष्य को निद्राकाल में सपना सच्चा मालूम पड़ता है परन्तु
जागने पर वह मिथ्या हो जाता है, इसी प्रकार अज्ञानता रूप निद्रा में पड़े
हुए लोगों को संसार सत्य मालूम पड़ता है परन्तु ज्ञानियों को नहीं ।
“या निशा सयं भूतानां तस्यो जागर्ति संयमी । यस्या जाग्रति भूतानि सा
निशा पश्यते मुनेः” [गीता] यह भी हरिपद छन्द है ।

सूचना—इन रमैनियों का चौपाई छन्द है । लक्षण—“सेरह क्रमन ‘जत’
न चौपाई” । प्रत्येक चरण में १६ मात्राओं और अन्त में जगण अथवा
तगण न पड़े । अर्थात् एक लघु अन्त में न हो एक से अधिक लघु हों ।
रमैनी के अन्त में, साखियों दीर्घा हैं उन्हीं का दोहा या हरिपदादिक
छन्द हैं । दोहा के विषम चरणों में १३ और सममें ११ मात्रा होती हैं ।
यथा—“जान विषम तेरा कला, समशिव दोहा मूल” दोहा के पहले
तीसरे चरणों के आदि में अतगण न हो और अन्त में लघु होना चाहिये ।

में बसने वाले कल्पित-मालिक से प्रेम लगाया करते हैं। अतएव (स्वरूप-विस्तृति के-कारण) राम-रूप-आराम के विहार से घमिष्ठ होकर भयङ्कर और गहन संसार-भानन में चले जाते हैं।

मार्गार्थ- 'बापा गद जीतो रे मेरे भाई, जाकी संत बरेला यादराही' ।
 " जीव न मारो यापुरे, सयके एकै मान । हत्या क्यहुँ न छूटसी, कैदिल
 सुनै पुरान ।" सुभाहि बाँझा सुभाहि गयऊ । हाया छेदि येहाया मयऊ" ।

(८४)

जियरा ! आवन दुखहिँ सँभारू * जे दुखव्यापि रहल संसार ।
 माया मोह बंधे सम लोई * अलपे लाम भूल गौ खोई ।
 मोर तोर में समै त्रिगुरचा * जननी बोट गरम महुँ सूता ।
 बहुतक-पेज खेले बहु-भूता * जन-भँवरा अस गये बहता
 उपजिविनसिकिरि नोहनि आवै * सुखका लेस न सपनेहुँ पावै ।
 दुख संताप कष्ट बहु पावै * सो न मिला जो जरत बुझावै ।
 मोर तोर महुँ जर जग सारा * त्रिग स्वार्थ मूढा हंकारा ।
 मूढी आस रहा जग लागी * इन ते भागि बहुरि पुनि आगी ।
 जो हित कै राखै सम लोई * सो सयान बाँचा नहिँ कोई ।
 साखी—आपु आपु चेते नहीं औ, कहीं तो रस ग होय ।
 कहँहिँ कविर जो सपने जागे, निरअथि अथि न होय * ।

इति रमैनी ।

टि०-[उद्बोधन (चेतावनी)]

१-ये जीव ! तू अपने आपको उस दु खसे बचा ले । २-अज्ञानतादिक ।
 ३-फँस गये ४-गर्भाशय में । ५-जो लोग (नेता) अपनी अपार-बुद्धि-शक्ति
 से ससार में पड़ी २ प्रातिपत्तियों पर दिखलाते थे । ६-शरीर । ७-आशारूप
 एक अग्नि-कुण्ड से किसी तरह बच जाता है, तो दूसरे में जा गिरता है । ८-
 जिसको सब खोरा भारी हितकारी समझते थे । ९-अज्ञानी-मनुष्य अपने
 हिताहित का स्वयं विचार नहीं करता है । और मेरे उपदेशों को सुन कर
 अप्रसन्न हो जाता है । कबीर साहब कहते हैं कि यह जीवात्मा यदि
 अज्ञानता रूप निद्रा के स्वप्नों से स्वयं जागजाय तो निरस्ति
 (मिथ्या ससार) अस्ति सत्य प्रतीत न हो । भाव यह है कि जिस प्रकार
 सोये हुए मनुष्य को निद्राकाल में सपना सच्चा मालूम पड़ता है परन्तु
 जगने पर वह मिथ्या हो जाता है, इसी प्रकार अज्ञानता रूप निद्रा में पड़े
 हुए लोगों को ससार सत्य मालूम पड़ता है परन्तु ज्ञानियों को नहीं ।
 या निशा सर्व भूताना तस्यौ जागर्ति सयमी । यस्या जाग्रति भूतानि सा
 निशा पश्यते मुने ” [गीता] यह भी हरिपद छन्द है ।

सूचना-इन रमैनीयों का चौपाई छन्द है । लक्षण-“तेरह क्रमन 'जत'
 न चौपाई” । प्रत्येक चरण में १६ मात्राहो और अन्त में जगण अथवा
 तगण न पड़े । अर्थात् एक लघु अन्त में न हो एक से अधिक लघु हों ।
 रमैनी के अन्त में साविर्यौ दीगयी हैं उन्हीं का दोहा या हरिपदादिक
 छन्द है । दोहा के विषम चरणों में १३ और सममें ११ मात्रा होती हैं ।
 यथा-“जान विषम तेरा कला, समशिव दोहा मूल” दोहा के पहले
 तीसरे चरणों के आदि में जगण न हो और अन्त में लघु होना चाहिये ।

शब्द

(१)

संतो ! मकी सतगुरु पानी ।

नारी एक पुरुष दुइ जाया, धूम्रु पंडित खानी ।
 पाहन फोरि गंग एक निकरी, चहुँ दिमि पानी पानी ।
 तिहि-पानी दुइ परचत बूझें, दरिया जहर नमानी ।
 उहि मांखी तरियर ते लागी, धोलै एकै बानी ।
 घदि मांखी के मांखा नाहीं, गरम रहा बिनु पानी ।
 नारी सकल-पुरुष घदि खायो, ताते रहउ अकेला ।
 कहँहि कविर जो अघकी समुझै, सोई गुरुद्वम चेला ।

#टीका#

यदीयसुखलेशेन, सुखिनः सर्वजन्तयः ।

तं कवीरमहं धन्दे परमानन्दविग्रहम् ॥

चन्दयित्वा सतः सर्वान्, कदणावरुणालयान् ।

जगन्नाथपदारूढो विशामि शब्दसागरम् ॥

१ कवीर साहय कहते हैं कि हे जिज्ञासुओ ! आप लोग आत्मशानी
 सद्गुरु की भक्ति (अनुराग) हृदय में लाइये, जिससे कि माया के जाल
 से बच सकें ।

छन्द 'सार' । १६ वें शब्द तक यही छन्द है ।

२-अथ माया की प्रयत्नता बताते हैं—एक नारी [माया] ने दो पुरों को [जीव तथा ईश्वर को] प्रकट किया है. इस बात को हे जानियो ! और हे पण्डितो ! आप लोग समझिये । श्रुति ने भी स्पष्ट ही कहा है कि “ जीवेशा वाभासेन फरोति मायाचाविद्याचेति ” । तथा “माया-स्याया कामधेनोर्वसौ जीवेश्वरायुभौ ” । अर्थात् मायारूप कामधेनु के जीव और ईश्वर दो बन्धे हैं । ३-इस माया का आविर्भाव तथा तिरोभाव चेतन में ही होता है, जिस प्रकार गंगाजी हिमालय से प्रकट हुई थीं, इसी तरह पाहन तुल्य सैन्धवधन चेतन से शुद्ध साव प्रधान माया रूप गंगा का आविर्भाव हुआ है । जिसका कि यह पानी (प्रपञ्च) चारों ओर फैल रहा है । (यह कथन माया के सादि पक्ष से है अतः विरोध नहीं) । ४-अनन्तर माया रूप गंगा में सवों से बड़े दो पर्वत (जीव और ईश्वर) दूब गये । अर्थात् माया ने दोनों को उपहित बना लिया । इस प्रकार यह भयंकर नदी सारे संसार को आप्लावित करती हुई समस्त विरव को एक कोने में रज लेने वाले चेतन समुद्र में जा कर एक तुच्छलहर की तरह समा जाती है । भाव यह है कि यह विरव-विमोहिनी माया ज्ञानियों के आगे मन्त्र मुग्ध होकर किं कर्तव्य विमूढा हो जाती है । ५-अथ साधन सम्पत्ति रहित वाचक ब्रह्मज्ञानियों [अर्थात् धन्वजानियों] की दशा को बताते हैं । ज्ञानाभिमानियों की वृत्ति रूप मक्खी उड़ कर संसार रूप वृक्ष पर बैठी हुई है । अर्थात् मिथ्या ज्ञानी पूरी तरह प्रपञ्च पट्ट में फँसे हुए हैं । और वह एकही वाणी अहम् ब्रह्मास्मि (मैं ब्रह्म हूँ) बोलती है । वस्तुतः उस वृत्ति रूप मक्खी का भौंखे रूप ब्रह्म के साथ सङ्गन्ध नहीं हुआ है । (अर्थात् इन प्रपञ्च परायण ध्वजक ज्ञानियों की वृत्ति ब्रह्माकार नहीं हुई है, यदि हुई होती तो प्रपञ्च को दान्त अन्न की तरह दूर ही से त्याग देते । क्योंकि—

‘जो विभूति सांपुन तजी. तिहि विभूति लपटाय ।
ज्यो खान वमनहि करै, उलटि अशनपुनि लाय ॥’

तिस पर भी देखिये यह कैसा आश्चर्य है कि इनकी धृति रूप मर्त्य के बिना ही पानी के मिथ्या गर्भ रह गया है । भाव यह है कि सत्यशुद्धि के बिना ब्रह्मज्ञान नहीं हो सकता है । उक्त ज्ञानाभिमानी भ्रम वश अपने को ब्रह्मज्ञानी मानते हुए मिथ्या अहंकार-समुद्र में डूबे रहते हैं, परन्तु आत्म साक्षात्कार के बिना केवल अहं ब्रह्मास्मि कहने से कदापि मुक्ति नहीं मिल सकती है । इस प्रसंग में यह कैसा अच्छा बचन है कि “न गच्छति विन पानं, व्याधि शैषधराव्यतः । विनाऽपरोक्षानुभवं ब्रह्मसिद्धिर्न मुच्यते ।”

६-अब माया से छूटने का उपाय बताते हैं-माया रूप नारी ने अपने सब स्वामियों को खा डाला, ‘कारे मूँड को एकहुँ न छोड़ी अजहूँ आदि कुमारी ।’ इस लिए जो माया-नारी से बचना चाहे उसको उचित है कि वह अकेला (असंग) रहे क्योंकि संगही बन्धन का कारण है । कबीर साहब कहते हैं कि जो अबकी [नर तन पाकर] आत्म परिचय करते हैं वे गुरु हैं [श्रेष्ठ हैं] और हमतो ज्ञानी महात्माओं के दासही हैं । ‘हम खेला’ यह कथन नम्रता का परिचायक है ।

भावार्थ-“माया के बस जग परा, कनक कामिनी लांगि । वहाँहि कबिर फस योंचि है, रुई लपेटी आंगि” ।

सूचना-यह ‘सार’ छन्द है । १६ और १२ मात्राओं के विश्राम से इस में २८ मात्राएं होती हैं । तथा अन्त में ‘क्याँ’ दो गुरु होते हैं ।
अप्य-‘सो रह बिकल अन्तै क्याँ सारछन्द रच नीको’ [छन्दः प्रभाकर]

हसी को नरेन्द्र, ललित पद, और 'दावे' भी कहते हैं। इसी जय में प्रभाती गयी जाती है। जैसे कि—'प्रातः समय रघुवीर जगावें फौशल्या महतारी। तैटः—“शब्द” यह संज्ञा उन पद्यों की है जो कि बहुधा गाने में आया करते हैं। इन्हीं को 'भजन' पद, और हरिय (ज) न भी कहा करते हैं। वस्तु-मस्त में 'सब्द' पद पारिभाषिक है।

(२)

संतो जागत नानंद न कीजे।

फाल न ह्याय कलप नहिं व्यापै, देह जरा नहिं झीजे ॥
 उलटी-गंग समुद्रहिं सोखै, ससि औ सूर्यद प्रासै।
 नव-प्रह मारि रोगिया बैठे, जल महँ बिब प्रगासै ॥
 बिनु चरनन को दहुं दिसि धायै बिनु लोचन जग सूझै।
 ससै उलटि सिंघ कहँ प्रासै, ई अवरज को बूझै ॥
 औंधे-घड़ा नहीं जल बूडै, सूखे सो जल भरिया।
 जिहि कारन नल भौन भौन करु, गुरु-परसादे तरिया ॥
 पैठि गुफामहँ सभ जग देखै, बाहर किछु न सूझै।
 उलटि धान पारथि हिं लागै, सूर दांय सो बूझै ॥
 गायन कहै कबहुं नहिं गावै, अनघोला नित गावै।
 नट-वट याजा पेलनि पेलै अनदद हेत बढ़ावै ॥
 कथनी-चदनी निजुकै जाहै, ई सम अकथ कहानी।
 धरती उलटि अकाशहिं वेधै, ई पुरुषन की वानी ॥

मिना पियाले अमृत अँचवै, नदिय नीर भरि रखै ।
कहाँहि कजिर सो जुग जुग जाँयै, राम-सुधारस जानै ॥

* टीका *

१—कबीर साहब कहते हैं कि हे विज्ञामुख ! आप लोग नाना कल्पना रूप विद्या के घरा में क्यों पड़े गये । जो कल्पना समुद्र में नहीं पड़ते हैं, वे काल के चक्र में नहीं आसकते, अतः प्रलय काल में भी अविक्रिय (जैसे के तैसे) ही रह जाते हैं । और उसका देह (स्वरूप) कभी जराबस्था से आक्रान्त नहीं होता । भाव यह है कि सत्यज्ञानी सर्व द्वन्द्वों से मुक्त हो जाते हैं ।

२—कल्पना समुद्र में पड़े हुए योगियों के मत्तों का दिग्दर्शन कराते हैं—

हठ योगी कहते हैं कि प्राणायाम द्वारा ब्रह्माण्ड में बढ़ाई हुई रवासा रूप गंगा नाना शोक सन्ताप रूप समुद्र को सुरा देती है । भाव यह है कि समाधि काल में बाह्य प्रपंच नहीं आसता है, और वही उलटी गंगा चन्द्र [ईश] ताम्र सूर्य [पिंगला] की भी ग्रस लेती है । भाव यह है कि योगी जन सुषुम्णा काल में ध्यान खगाते हैं, अतः सुषुम्णा नाड़ी के चलने से उक्त सूर्य और चन्द्र का जय हो जाता है, इस अभिप्राय से (गंगासे) कहा है । परचाव नवों द्वारों को बन्द करके रोगिया (योगी) निरचल होजाते हैं, इस प्रकार स्थिर चित्त होने से जल में (ब्रह्माण्ड में) विम्ब का प्रकाश होता है, अर्थात् ब्रह्म-ज्योति का दर्शन होता है, धत्तुत' यह ज्योति सर्वों ही का प्रकाश है । यहाँ पर यह रहस्य है कि प्राणवायु प्रकाश

शील है, अतः ब्रह्माण्ड में प्राणों के आयाससे यह केन्द्रित होकर ज्योति रूप से भासने लगती है, योगी लोग उक्त ज्योति को धारमरूप समझ कर उसकी ब्रह्म ज्योति रूप से उपासना करते हैं, ये सप्र भ्रमकी कल्पनाएँ हैं ।

१-सद्गुरु कहते हैं कि हे सन्तो ! इन योगियों का मन रूपी पत्ता वासना-प्रभञ्जन में पड़कर बिना ही चरणों के दर्शों दिशाओं में दीबता रहता है, और महा अचरज तो यह है कि इन योगियों को बिना ही लोचन (विवेक) के अर्थात् कल्पना मात्र से यह सप्र जग (प्रपञ्च) दीख रहा है । और जरा यह तो देखिये ! कि शला (मन) ही झपट कर सिंह [जीवात्मा] को दबोच रहा है, इस महा अचरज को विवेकी ही समझेंगे ! भाव यह है कि योगियों को स्वप्नवत् कल्पित नाना कौतुक ब्रह्माण्ड में भासा करते हैं, अतः उक्त शैवाल जाल में फँसकर वे ससार सागर ही में पड़े रहते हैं ॥

४-ससार समुद्र को तैरने का उपाय बताते हैं-जिस प्रकार थोड़ा घड़ा जल में नहीं बूढ़ सकता है किन्तु सीपा होने से ही उसमें जल भरा जा सकता है, इसी प्रकार बहिरंग वृत्ति में चिध्तिचिम्ब नहीं पड़ सकता है किन्तु अन्तरङ्गवृत्ति में ही पड़ सकता है, अतः मुमुक्षुओं को उचित है कि वे उक्त अनात्म प्रपञ्चों को छोड़ कर तथा आत्म निष्ठ महात्मा की शरण में जाकर मुक्ति के साधन आत्मज्ञान को प्राप्त करले जिससे कि अनायास ही भव सागर से पार हो जायँ । अति ने भी आज्ञा दी है कि " तद्विज्ञानं यत् स गुरु-मेवाभिगच्छेत् । " अर्थात् आत्म ज्ञान के लिये सद्गुरु ही की शरण में जाना चाहिये । ५-अब हठ योगी फिर कहते हैं कि गगन गुफा में बैठने (प्रवेश करने) से विश्व दर्शन हो जाते हैं । अर्थात् प्राण निरोध से ब्रह्माण्ड में सब लीलाएँ दीखती हैं, और बाहर तो चर्म चक्षुषों से उसकी अपेक्षा

कुछ भी नहीं सकता । और उल्टा हुआ वाण (श्वासा) पारथी=वी (मन) को बंध देता है । इस बात को गुर=वीर (योगी) ही जान सकते हैं । भाव यह है कि मन और पवन (प्राण) का अत्यन्त ही सम्बन्ध है, यहाँ तक कि दोनों की गति परस्पर सापेक्ष है, यह बात योग के ग्रन्थों में स्पष्ट है कि,

“ चले वाते चलच्चित्तं, निश्चले निश्चलं भवेत् ।

योगी स्थाणुवमाप्नोति, ततो धारुं निरोधयेत्” ॥

हठयोगप्रदीपिका । उपदेश २ ।

इस कारण श्लुधान काल में पारथी (मन) वही तेज़ी से रवासारूप बाधों को चलाता रहता है, परन्तु जब महाबल में प्राणों का निरोध कर दिया जाता है, तब वे ही वाण उल्टा कर इस मन-पारथी को बंध देते हैं । अर्थात् मन का बाह्य प्रपंच मिट जाता है, अतः यह मूर्च्छित सर्प की तरह समाधि काल में पड़ा रहता है । ६-अनन्तर योगियों को यह भी उचित है कि वे बैलरी वाणी का संयम करें, अर्थात् ज्ञान-भूक हो जायें । तथाभन बोला (अनाहत शब्द) का सदैव अभ्यास करते रहें, और पैलनी (बाह्य-हरण) को नटके बाजे की तरह समक कर अनहद [अनाहत] शब्द से हेत (प्रेम) बसावें । भाव यह है कि बैलरी के समय से दिग्घ अनाहत शब्द सुनने में आता है, यह योग-शास्त्र में प्रसिद्ध है । ७-योगियों को यह भी आवश्यक है कि पूर्ण विवेक और समय से सारे कार्यों को सिद्ध करें क्योंकि ये सब बातें बड़ी कठिन हैं । अनन्तर हठ अभ्यास के होने पर धरती [पिण्डावह] को उल्टा कर आकाश (महाबल) में ले जावें अर्थात् दिग्घ और महाबल को एकता करें यह योगी पुरुषों का

कथन है ॥ अथ कबीर साहब कहते हैं कि “ वे मरजीया अमृतपीया का घसि मरसि पताल गुरु की दया माधु की संगति निषरि घाय वेहि द्वार ।” अर्थात् हठयोगी कल्पित प्रपञ्चों में पड़कर घोरतिघोर कष्ट उठाते हुये अन्त में भयसागर में डूब जाते हैं क्योंकि बिना आत्म साधारण्य के सिद्धियों के भूखे योगियों की मुक्ति कदापि नहीं हो सकती है मुक्तिपद को तो ऐसे ही जन प्राप्त कर सकते हैं कि ‘ जो नदिय नीर (आत्माकार वृत्ति) को भरि राखै, अर्थात् स्थिर रखते हैं अतः पृथ ‘ पिनापि-याले’ अर्थात् स्वतः अमृत (निजानन्दामृत) को ‘अधर्व’ पीते हैं ठीक ही है निर्मल तथा शीतलजलवाली बहती हुई नदी के मिलने पर छोटी छोटी और गिलास की आवश्यकता नहीं रहती है । इसी प्रसङ्ग में कबीर साहब ने कैसा अच्छा वचन कहा है कि ‘जाको सद्गुरु ना मिला, व्याकुल हूँ दिसि धाय । आँखिन सूझै यावरा घर जरे धूर बुताय ’ कबीर साहब कहते हैं कि जो रामसुधारस (आत्मानन्दामृत) का पान कर लेते हैं, वे युग २ अर्थात् सदैव अमर रहते हैं । थोड़े काल के लिये तो इन्द्रादिक देवता भी अमर बन जाते हैं इस लिये युग युग कहा है ।

यहाँ पर यह बात जान लेना आवश्यक है कि ‘हृदया बसे तेहि राम न जाना, कोइ राम रसिक रस पीयहुगे पीयहुगे जुग जीयहुगे । राम न रमसि कवन हँड जागा” । इत्यादि अनेक स्थलों पर जहाँ ० राम शब्द कहा है उसका अर्थ दशरथापत्य सादि राम नहीं है, किन्तु आत्मा रामों का आश्रय भूत शुद्ध चेतन [निजपद] अनादि राम ही है । यह बात “दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना । राम नाम का मरम है आना, लख गये राम और गये लड़खना ” । इत्यादि वचनों के अर्थान्वय से स्पष्ट ही विदित हो जाती है । इसी प्रकार हरि, गोपाल, आदिक शब्दों का अर्थ

कुछ भी नहीं सूझता ! और उल्टा हुआ बाण (श्वासा) पारयी=वीर (मन) को वेध देता है । इस बात को शूर=वीर (योगी) ही जान सकते हैं । भाव यह है कि मन और पवन (प्राण) का अत्यन्त ही सम्यग्ध है, यहाँ तक कि दोनों की गति परस्पर सापेक्ष है यह बातों योग के ग्रन्थों में स्पष्ट है कि

“ चले वाते चलचित्तं, निरचले निरचलं भवेत् ।

योगी स्वाणुरवमाप्नोति, ततो वायुं निरोधयेत्” ॥

हठयोगप्रदीपिका । उपदेश १ ।

इस कारण व्युत्थान काल में पारयी (मन) बड़ी तेजी से श्वासरूप बाणों को चलाता रहता है, परन्तु जब महाबद्ध में प्राणों का निरोध कर दिया जाता है, तब वे ही बाण उलट कर इस मन-पारयी को वेध देते हैं । अर्थात् मन का बाह्य प्रपञ्च मिट जाता है, अतः यह मूर्च्छित सर्व की तरह समाधि काल में पड़ा रहता है । ६-अनन्तर योगियों को यह भी उचित है कि वे बैलरी बाणी का समय करें, अर्थात् शान-सूक्त हो जायें । तयाभन योला (अनाहत शब्द) का सदैव अभ्यास करते रहें, और पैलनी (बाह्य श्रवण) को नटके बाजे की तरह समझ कर अनहद [अनाहत] शब्द से हेतु (प्रेम) बढावें । भाव यह है कि बैलरी के समय से दिव्य अनाहत शब्द सुनने में आता है, यह योग-शास्त्र में प्रसिद्ध है । ७-योगियों को यह भी आवश्यक है कि पूर्ण विवेक और समय से सारे बाणों को सिद्ध करें क्योंकि ये सब बातें बड़ी कठिन हैं । अनन्तर हृदय अभ्यास के होने पर धरती [पिण्डावद] को उलट कर आकाश (महाबद्ध) में ले जायें अर्थात् पिण्ड और महाबद्ध की एकता करें यह योगी पुरुषों का

३-पाँचों इन्द्रियों और कुमति ये सब नाना प्रकार के घसग २ भोजन (भोग) चाहती हैं, सब इन्द्रियों वही स्वाद की जानने वाली हैं । कोई इन्द्री किसी के रोके नहीं रह सकती है, सब अपने अपने स्वार्थ में लगी हुई हैं । -

४-अथ भगवा मित्रने का उपाय बताते हैं कि कुमति रूपी कलह करने वाली श्री को दुहागिन करके भेट दे अर्थात् चित्त से उतार दे । और छोटे जा पाँच इन्द्रिय रूप बालक हैं उनको चोंप चपेरे अर्थात् इन्द्रियों का दमन करें । कपीर साहब कहते हैं कि वही जन मुझको प्रिय है जो इस घर की रारि (भगवे) को मिटाता है ।

भावार्य—कुमति को छोड़े बिना और इन्द्रियों का दमन किये बिना जीव सुखी नहीं हो सकता है ।

पाँचजानेन्द्रियें—आँख, कान, नाक, त्वचा, और रसना ।

और उनका भोजन—रूप, शब्द, गन्ध, स्पर्श और रस ।

इस पद्य में प्रस्तुत इन्द्रियादिकों के असयत-व्यवहार (भगवे) से अप्रस्तुत कौटुम्बिक-कलह की प्रतीति होती है इस कारण समासोक्ति अङ्ग-कार है । लक्षण—‘समासोक्ति परिस्फूर्ति प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्यचेत् ’ ।
‘समासोक्ति प्रस्तुत पुरैऽप्रस्तुत वर्णन भाँक । [आपाभूषण] ।

(४)

मतो देखत जग वौराना ।

साँच कहों तों मारन धावैं, मूठहि जग पतियाना ॥

नेमी देखत धरमी देखा, प्रात करहि अस्नाना ।

आतम मारि पपानहि पूजैं, उनिमहँ किछुउन क्षाना ॥

जानना चाहिये । इस विषय में यह शका हो सकती है कि धीर साहब ने "राम-नाम का सेवहु धीरा" । तथा "रामनाम भजु रामनाम भजु" इत्यादि वचनों से रामनाम को भजने का उपदेश क्यों दिया, क्योंकि नाम धीर रूप तो मिथ्याही है । इसका यह उत्तर है कि नाम धीर नामी की अभेद विज्ञा से उत्कृष्टतमों में नाम से नामी ही कहा गया है । केवल नाम का भजन विरचित नहीं, क्योंकि ज्ञान के बिना केवल रामनाम के रटने से मुक्ति नहीं मिल सकती है यह बात "पंडित बाद बदे सो मूढा, रामके बदे जगत गति पावे खौद कई मुख भोरा" । इत्यादि शब्दों से स्पष्ट है ॥

(३)

संतो घर महँ भगरा भारो ।

पति दिवस मिलि उठि उठि जागै, पाँच ढोटा एक नारी ॥

न्यारो न्यारो भोजन चाहै, पाँचों अधिक सधादी ।

कोइ काहुन हटा न मानै, आपुहि आपु मुरादी ॥

दुरमति केरि दुहागिनि मेटै, दोरहि आपि खपेदै ।

कहहि कतिर सोई जन भेरा, घर की पति निरै ॥

श्लोकाः

[घर का भगदा]

१—धीर साहब कहने हैं कि हे सज्जनो ! इस शरीर में यदा मारी भगदा मचा हुआ है ।

२—पाँच ढोटा (पाँच ज्ञानेन्द्रिय रूपी-बालक) और कुमति रूरी-नारी इस धीव को रात दिन बेचैन किये रहते हैं ।

भावार्थ—अज्ञानता के कारण विपरीत-बुद्धियाँ, चेतनात्मा का तिरस्कार करते हैं और जड़पदार्थों का सत्कार करते हैं ।

(५)

संतोषचरज एक भौ भारी, कहों तो को पतियारि ॥
 एकै पुरुष एक है नारी ताकर करहु विचार ।
 एकै अँड सकल चौरासी, मरम भुला संसार ॥
 एकहि नारी जाल पसारा, जग महुँ भया अँदेसा ।
 खोजन खोजत अँत न पाया ब्रह्मा विस्तु महेसा ॥
 नागफाँस लीये घट भीतर, सुसिन्धि सम जग भारी ।
 ज्ञान खरग विनु सम जग जूझै, एकरि काहु नहिं पाई ॥
 आपुहि मूल फूल फुलवारी, आपुहि चुनि चुनि खाई ।
 कहैहिं कबीर तेइ जन उधरे, जिहि गुरु लिया जगाई ॥

टि०—[माया की प्रवृत्तता का वर्णन]

१-हुआ । २-विवास करेगा । ३-चेतन-पुरुष । ४-प्रकृति, माया ।
 ५-माया । अँदेसा = भय । ६-त्रिगुण फाँसी । ७-सद्गुणरूप धन चुन
 लिया । ८-पुरी तरह । ९-तलवार । १०-सब । ११-वही माया । १२-
 जिसको गुरु ने आत्म-बोध दे दिया है ।

भावार्थ—आत्मज्ञान के बिना माया के फन्दे से कदापि नहीं छूट
 सकते हैं ।

भावार्थ—अज्ञानता के कारण विपरीत-बुद्धियाँ, चेतनात्मा या तिरस्कार करते हैं और जड़पदार्थों का सत्कार करते हैं ।

(५)

संता^१अचरज एक भौ भारी, कहीं तो को पतियाई ॥
 एकै पुरुष^२ एक है नारी ताकर करहु निचारा ।
 एकै अड^३ सकल चौरासी, भस्म भुना ससारा ॥
 एकहि नारी जान पसारा, जग महुँ भया अदेसा ।
 लो^४जन लोचन अंत न पाया ब्रह्मा विस्तु महेसा ॥
 नाग^५फास लीये घट भीतर, मूसिंहि सभ जग भारी ।
 ज्ञान खरग^६ त्रिनु सभ जग जुमै, पकरि काहु नहि पाई ॥
 आपुहि मूल फूल फुलवारी, आपुहि चुनि चुनि लाई ।
 कहँहिँ क^७रीर तेइ जन उधरे, जिहि गुरु^८ लिया जगाई ॥

टि०—[माया की प्रगल्भता का वर्णन]

१-हुआ । २-विश्वास करेगा । ३-चेतन पुरुष । ४-प्रकृति, माया ।
 ५-माया । अदेसा = भय । ६-त्रिगुण फासी । ७-सद्गुणरूप धन चुना
 लिया । ८-पुरी तरह । ९-तलवार । १०-सब । ११-वही माया । १२-
 जिसको गुरु ने आत्म-बोध दे दिया है ।

मायार्थ—आत्मज्ञान के बिना माया के फन्दे से कदापि नहीं छूट सकते हैं ।

(६)

संतो अचरज एक भौ भारी, पुत्र घइल महंतारी ॥
 पिता के संगे भई है बाधरी, कन्या रहलि कुमारी ।
 बसमहिं बाढ़ि ससुर संग गवनी, सोकिन लेहु धिचारी ॥
 भाइके संगे मासुर गवनी, सासुहिं साधत दीन्हा ।
 नैनव भउंजि परिपंच रचो है, मोर नाम कहि लीन्हा ॥
 समथी के संग नाहीं आई, सहज भई- धर्यारी ।
 कहँहि कबीर सुनहु हो संतो, पुरुष जन्म भौ नारी ॥

टीका

(माया का लीला विहार)

१-कबीर साहब कहते हैं कि हे संतो ! आप सुनिये, एक बड़ा भारी अचरज हुआ है कि महतारी (माया) ने पुत्र (जीव आत्मा) के साथ सम्बन्ध कर लिया है ।

२-इतना ही नहीं वह कुँवारी कन्या माया ऐसी पागल हो गयी है कि उसने अपने पिता (ईश्वर) के साथ भी सम्बन्ध (स्त्रीपुरुष का सम्बन्ध) कर लिया है । इसके बाद स्वसम (ईश्वर) को छोड़ कर उस माया ने ससुर (अज्ञान) के पीछे २ चलना आरम्भ किया है, इस बात को आप लोग क्यों नहीं विचारते हैं ।

३-इसके बाद वह माया अपने भाई (अश्विक) के साथ ससुराज (संसार में) खली आयी और यहाँ आकर सासु (वम्बक लोगों की माँकी)

ने अपनी सौत बना लिया है। यह सब प्रपंच नन्द (कुमति) और भउजि (अविद्या) ने रचा है इसमें जीव को मिथ्या ही फलक दिया जाता है।

४—भाषा समझी (सन्तों) के पास नहीं आती है क्योंकि वह स्वभाव से ही प्रपंच से सम्बन्ध रखती है। कबीर साहब कहते हैं कि पुरुष (जीव) से नारी (इच्छा) का जन्म हुआ है।

भावार्थ—यह जीव आत्मा अज्ञान वश अपनी कामना से आपसी बन्धन में पड़ गया है।

(७)

मंता कहैं तो का पतियाई, मूठ कहत साँच बनि आई।
लौकै रतन अवेष अमोलिक, नहिं गहक नहिं साई ॥
चिमिकि चिमिकि चिमिकैद्रिग वहुँ दिसि, अरब रहा झिरियाई ॥
आपे गुरु किग किछुकीन्हो, निरगुन अलख जखाई।
सहज-समाधी उनेमुनि जागै, सहज मिलै रघुराई ॥
जहँ जहँ देखौ तहँ तहँ सोई, मनमानिक बेधो हीरा।
परम-तत्त यह गुरुते पावां, कहैं उपदेश कवीरा ॥

टि०—[चेतन की सत्ता व्यापकता, तथा प्रकाशता का वर्णन]

१—यह बात कहने से झूठी और अनुभव से सत्य मालूम होती है।

२—चमकता है। ३—आत्म-रत्न। ४—बिना छेदा हुआ, अखंड। ५—अमूल्य।

६—मालिक। ७—चार २ चमकता। ८—उसका तेज। ९—कैला हुआ है।

१०—एक मुद्रा। ११—जिनका मनरूपी मोती आत्म तत्त्व रूप हीरे से बिध गया है। १२—उपासक जन।

(६)

संतो अचरज एक भौ भारी, पुत्र धइज महँतारी ॥
 पिता के सँगे भई है बावरी, कन्या रहजि कुमारी ।
 एसमहिं छाडि ससुर सँग गवनी, सोकिन छेहु बिचारी ॥
 भाईके सँगे मासुर गवनो, सासुहिं सावत दीन्हा ।
 मँनद भउजि परिपंच रचो है, मोर नाम कहि लीन्हा ॥
 समथो के सग जाहीं आई, सहज भई घरबारी ।
 कहँहि कबीर सुनहु ॥ संतो, पुरुष जन्म भौ नारी ॥

टीका

(माया का खीला विहार)

१—कबीर साहब कहते हैं कि हे संतो ! आप सुनिये, एक बड़ा भारी अचरज हुआ है कि महतारी (माया) ने पुत्र (जीव आत्मा) के साथ सम्बन्ध कर लिया है ।

२—इतना ही नहीं वह कुँवारी कन्या माया ऐसी पागल हो गयी है कि उसने अपने पिता (ईश्वर) के साथ भी सम्बन्ध (छीपुरुष का सम्बन्ध) कर लिया है । इसके बाद उसम (ईश्वर) को छोड़ कर उस माया ने ससुर (अज्ञान) के पीछे २ चलना आरम्भ किया है, इस बात को आप खोग क्यों नहीं विचारते हैं ।

३—इसके बाद वह माया अपने भाई (अश्विक) के साथ समुराज (संसार में) चली आयी थीर यहाँ आकर मासु (पन्चक खोगों की बाणी)

को अपनी सौत बना लिया है। यह सर्व प्रपंच नन्द (कुमति) और भठजि (अविद्या) ने रचा है इसमें जीव को मिथ्या ही फलक दिया जाता है।

४—माया समधी (सन्तों) के पास नहीं आती है क्योंकि यह स्वभाव से ही प्रपंच से सम्बन्ध रखती है। कबीर साहब कहते हैं कि पुरुष (जीव) से नाती (इच्छा) का जन्म हुआ है।

भारार्थ—यह जीव आत्मा अज्ञान घर अपनी कामना ने आपही बन्धन में पड़ गया है।

(७)

मतो कहैं तो का पनियार्ह, मूठ कहत साँच वनि धार्ह।
लौकिक रतन अबेध अमोलिक, नहिं गाहक नहिं सार्ह ॥
चिमिकि चिमिकि चिमिकैद्रिग बड्डु दिसि, अरब रहा किरियार्ह ॥
आपे गुरु किग किछुकीन्हो, निरगुन अलख लखार्ह।
सहज समाधी उन्मुनि जागै, सहज मिलै रघुपार्ह ॥
जहँ जहँ देखौ तहँ तहँ सोई, मनमानिक बेधो हीरा।
परम-नत्त यह गुरुते पावो, कहैं उपदेश कबीरा ॥

दि०—[चेतन की सच्चा व्यापकता, तथा प्रकाशता का वर्णन]

१—यह बात कहने से मूठी और अनुभव से सत्य मालूम होती है।

२—चमकता है। ३—आत्म-रत्न। ४—बिना छेदा हुआ, अखण्ड। ५—अमूल्य।

६—मालिक। ७—बार २ चमकता। ८—उसका तेज। ९—कैला हुआ है।

१०—एक मुद्रा। ११—जिनका मनरूपी मोती आत्म-तत्त्व रूप हीरे से बिध

गया है। १२—उपासक जन।

भावार्थ—सुदृढहृदय होने से आत्मभाषात्कार होता है ।

(८)

संतो आवै जाय सो माया ।

है प्रतिपाल काल नहिं धाके, ना कहूँ गया न आया ॥

क्या मकसूद मच्छ कइ होना, संसारसुर न सँघारा ।

है दयाल 'द्रोह' नहिं धाके, कहहु कवन को मारा ॥

वै करता नहिं ग्राह कहाया, धरनि धरो नहिं धारा ।

ई सभ काज साहय के नाहीं, झूठ कहै संसारा ॥

एतम फोरि जो बाहर होई, ताहि पतिजे सभ कोई ।

हिरनाकस नख चोत्र विदारी, मो नहिं करता होई ॥

बावन रूप न बलि कां जांचो, जो जाँचै सो माया ।

दिना विवेक मकज जग भरमे, मायै जग भरमाया ॥

परसराम छत्री नहिं मारा, ई बल माये कीन्हा ।

सतगुरु भेद भक्ति नहिं पावो, जीव अमिथ्या कीन्हा ॥

सिरजनिहार न व्याही सीता, जल पथान नहिं धँधा ।

(यो) वै रघुनाथ एक कै सुमिरै, जो सुमिरै सो अंधा ॥

पाठा—४ प्राचीन लिखित पुस्तकों में ऐसा ही पाठ है । अर्थ ऐ मनुष्यो !

उक्त माया स्त्रीलाश्यों को “अमिथ्या कीन्हा” सत्य समझने से ‘सतगुरु भेद भक्ति नहीं पावो’ । और ऐसा भी पाठ है “भक्ति नहिं पाया, जीव हि मिथ्या कीन्हा” ।

गोपी ग्वाल न गोबुल आया. करते कंस न मारा ।
 (है) मेहरवान समन्धि को साहब, नहिं जीता नहिं हारा ॥
 वै करता नहिं बौध कहाया, नहिं असुर को मारा ।
 हान हीन करता सभ भस्मे, माये जग भरमाया ॥
 वै करता नहिं भये निकलंकी, नहिं कलिगहिं मारा ।
 ई छल बल सभ माये कीन्हा, जत्त मत्त सभ दारा ॥
 दस्त अघतार ईसरो माया, करता कै जिन पूजा ।
 कहहिं कबीर सुनहु हो सन्तो, उपजे खपै सो दूजा ॥

टि०—[मायिक अवतारों का वर्णन]

१—मकसद, प्रयोजन । २—मारा । ३—धराया । ४—चिरवाम करते हैं ।
 ५—यती और सतियों को भटकाया । ६—जो उत्पन्न और लीन होते हैं वे
 निर्विकार नहीं ।

भावार्थ—शुद्ध चेतन माया से परे है ।

(६)

संतो बेलेते जग मारे ।

अनबेलेते कैसक बनिहै, सबदहिं कोइ न बिचारे ॥

पहिले जन्म मृतको भयऊ, बाप जनमिया पाछे ।

१०५

बाप पून की एकै नारी, * ई अचरज को काहे ? ॥
 दुंदुर राजा श्रीका बैठे, विपहर करे खयासी ।
 सजान बाबुरा धरिन दांरुनो, यिहो घर में दासो ॥
 कंगदकार कारफुड आगे,† बैन करै पटयारो ।
 कहँहि कबीर मुनहु हों सन्तो, भँसे म्याव निधेरी ॥

* टोका *

१ - हे सन्तो ! मैं माय उपदेश करना हूँ तो अज्ञानी लोग मेरे साथ
 मगधा करते हैं, अतः यिना कोई कैसे बोध होगा कहने पर भी तो मेरे
 वचनों को कोई नहीं विचारता है । २-बान यह है कि पहले पुत्र (जीव)
 का जन्म हुआ और पीछे पिता (ईश्वर) का जन्म हुआ । अर्थात् जीव ही
 अपने अनुमान प्रमाणादिकों से ईश्वर की मिद्धि करता है । बाप पिता
 (ईश्वर) और पुत्र (जीव) की एक ही नारी है, इस अचरज को काँन
 काहे ? (इरावैगा) अर्थात् माया ने जीव और ईश्वर को अपने अधीन
 कर लिया है । ३-और देखिये अज्ञानी मनुष्य दुन्दुर (चूहे) के समान
 है । वह अपनी अज्ञानता से अपने को राजा माने हुए बैठा है । और विप
 हर = सर्प (मन) उसकी सेवा में रहता है । सर्प सेवक की सेवा से चूहे
 स्वामी की भलाई कैसे हो सकती है ? यह भी एक अचरज ही है कि

+ यह पाठ भी रीजानरेस के वीजक ग्रन्थ-तथा अन्य जितित
 वीजकों के अनुसार है ।

रवान रूप संकल्प पति बना हुआ है, और बिल्ली रूप मन की वृत्ति उसके घर की खी यनी हुई है । ४-कागज कार जो धारकुन (अविचारी) है उनके आगे बैल रूपी अचिवेकी पत्नारीगरी करते हैं । कधीर साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! भैंसा रूप ब्रह्मकगुरु संसार में उपदेशक बने हुए हैं ।

भावार्थ—अज्ञान वश जीव अहित को हित समझ लेता है, अतः सत्य उपदेश के बिना सत्य मार्ग कदापि नहीं मिल सकता है ।

(१०)

संतो राह दुनो हम डोठा ।

हिंदू तुरक दया नहि मानैं, स्वाद समन्धि को मीठा ॥

हिंदू घरत एकादसि साथै, दूध सिंघारा सेती ।

अनको त्यागैं मनको न हटकैं, पारन करे सगेती ।

तुरक रोजा नीमाज गुजारैं, विसमिल बांग पुकारैं ॥

इनकी भिस्त कहति होइ है, साँझै मुरगी मारैं ।

हिंदु कि दया मेहर तुरकन की, दानों घटसों त्यागी ॥

वै हलाल वै भटके मारैं, आगि दुनौ घर लागी ।

हिंदु तुरक को एक राह है, सतगुरु इहै बताई ॥

कहेहि कधीर सुनहु हो सतो, राम न कहेउ * खुदाई ।

टि०—[प्रेम-प्रपा और भाग्य तुष्टि]

१—अनुरागी-जन मत के भाते हैं । २—प्रेम-रूपी अमृत-रस को पी ही सत्सङ्गी मतवाले बन जाते हैं । ३—पिट और ग्रहाण्ड की मही बनायी गयी है । और उसके द्वारा रस गारने का आयोजन किया गया है । ४—काम का नियन्त्रण (पुट-पाक) कर पाप कर्मों को काट रहे हैं । ५—उक्त विधि विधान से प्रेम-रस बराबर चूता रहता है । ६—दत्तात्रेय । ७—हनुमान् । ८—अधर प्याला । ९—याशवल्क्य । १०—जड़ भरत । ११—सविरोध को निर्वि-रोध समझ कर मल हो गये । १२—मद की मली ।

(१३)

राम तेरि माया हुंद * मचावै ।

गति मति चाकी समुक्ति पर नहिं, सुर नर मुनिहिं नचावै ॥

का सेमर के साखा बढ़ये, फूल अनूपम - मानी ।

केतिक चात्रिक लागि रहे हैं, देखत + रवा उड़ानी ॥

काह खजूर बढ़ाई तेरी, फल कोई नहिं पावै ।

प्रीयम रितु जब आय तुलानी, दाया काम न आवै ॥

अपने चतुर अधर को सिखवै, कनक चामिति सयानी ।

कहँहिं कबीर सुनहु हो संतो, रामचरन रति मानी ॥

टि०—[माया की प्रबलता और उससे छूटने का उपाय]

१—हर्षणोकादिक रूप बाजे को बजाती है । २—सांसारिक पेरवर्ष ।

पाठा०—* छपी हुई पुस्तकों में "मचावै" ऐसा पाठ है । + चाखत

३-पक्षी । (मिथ्याधारा) ४-वृद्धावस्था । ६-अपनी चतुरता औरों को सिखलाती है । ५-गुरुपद पर आरुढ़ होइये ।

(१४)

रामुय (य) संसै गांठि न छूटै, ताते पकरि पकरि जम लूटै ॥
 हां मिसकोन कुलीन कहावै, तुम जोगी संन्यासी ।
 ज्ञानी गुनी सुर कवि दाता, ई मति किनहुन नासी ॥
 सुत्रिति वेद पुरान पढ़ें सभ, अनभौ भाव न दरसै ।
 लोह हिरण्य होय धौ कैसे, जो नहि पारस परसै ॥
 जियतन तरेहु मुये का तरि हौ, जियतहि जो न तरे (रे) ।
 गहि परतीति कोन्ह जिन्ह जासो, सोइ तहाँ अमरे (रे) ॥
 जे किहु कियहु ज्ञान अज्ञाना, सोई समुक्त सयाना ।
 कहैं कविर तासो का कहिये, देखत दिस्टि भुजाना ॥

टि०—[अभ्यास-भास]

१-गरीब-साधु । २-भेद-बुद्धि । ३-आत्म-साक्षात्कार । ४-तोना ।
 ५-अन्ते मति. सा गति. ।

(१५)

रामुराय चली बिनायन माहो, घर छोड़े जात जुलाहा हो ॥
 गज नौ गज दसगज उनइसको, पुरिया एक तनाई ।
 सात सूत मौ गंड घइसरि, पाट लागु अधिकाई ॥
 तापट तुलना (तुलै,) गजन अमाई, पैसन सेर अढ़ाई ।
 तामहुं घटै घटै रतिवो नहि, करकच करे घरहाई ॥
 निति उठि बैठ लखम सों बखम, तापर लागु तिहाई ।
 मोंगो पुरिया काम न आवै, जौलहा चला रिसाई ॥
 कहँहि कथीर सुनहु हो संतो, जिन्हि यह सिस्टि उपाई ।
 झांडु पसार राम मजु घौरै, मौ सागर कठिनाई ॥

* टीका *

(माया की रचना)

१—शरीर छूटने पर भी जीव को माया नहीं छोड़ती है प्रत्युत जीव रूप जुलाहों से नये २ शरीर रूप बन्ध बनवाती ही रहती है । इस बात को जुलाहे के रूपक द्वारा वर्णन करते हैं :—जुलाहा [जीव] घर [शरीर] को छोड़कर जा रहा है, तिस पर भी माया उसका पोंछा नहीं छोड़ती, है, रामुरा [राम की माया] जीव रूप जुलाहे से शरीर रूप दूसरा पट बनवाने को जा रही है ।

पाठ—० छ ग, पु० करे गहराई, । क, पु०, घरहाई ।

भाव यह है कि, अज्ञानी जीव नाना शरीरों को धारण करते रहते हैं ।

२—माया ने जीव रूप जुलाहे से एक ताना (इन्द्रियसंघातरूप) तनवाया, वह ताना एक गज (मन) नवगज (नवद्वार) दशगज (दश इन्द्रियों) और उनइस गज (उनइस तत्वों का सूक्ष्म-शरीर) का बन-वाया । अनन्तर सात सूत (सप्त-धातु) नव-गंड (नवनाड़ी) और वह-त्तर कोठे रूप धाने से मनुष्य-शरीर रूप अत्यन्त थोड़ा पाट (अधिक-मूल्य-का वस्त्र, चादर) बनवाया । दूसरा अर्थ यह भी है कि नर-तन रूप पट का 'पाट' (चौड़ाई) अधिक है इस कारण उक्त तन-पट के बनाने में यही प्रयत्न किया गया है ।

३—यह नर तन रूप पट (वस्त्र) ऐसा बना है कि इसकी बराबरी दूसरे पट-देवादि (शरीर) कदापि नहीं कर सकते हैं, क्योंकि नरतन त्रिवेक धैर्याद्यादिक सकल साधनों का धाम और मोक्ष का द्वार है । ऐसे सुर दुर्लभ नरतन के मिजने पर भी अज्ञानी लोग इस पट को निर्मल न रख सके, किन्तु मन और माया रूपी काजर की कोठरी में रख रख कर मैला बना दिया, और नाना विषय रूप कोंटों में उरझा उरझा कर इस पट को छिन्न 'भिन्न' (तार तार) कर दिया । जब नाना वासना रूप तार फैल गये तब गज रूप मन से नापने के योग्य नर तन-रूप पट न रहा, अर्थात् भोगों से चित्त के विक्षिप्त होने पर 'भज' (मन) हृदय में न अमाया (मनु न रुक सका) जब विषयों के ससर्ग से नर तन पट की यह दशा हुई, तब सूत के भाव जैसे कर ढाई सेर बिकने लगा, अर्थात् नर तन पट के समान होगया । इतना ही नहीं इसके अनन्तर भी जैसे जैसे नर तन पट का मूल्य घटता ही गया, रत्ती भी अधिकता न हुई ।

जिस प्रकार उरमे और दूटे हुए सूत के शम ढाई सेर का एक पैसाही मिल सकता है, चाहे कितनाही ककच (बखेड़ा) करें इससे कम ही हो सकता है । अधिक नहीं । इसी प्रकार चाहे कितने ही कठिन तप और जपादिक करें । परन्तु बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं हो सकती है ।

४—और भी सुनिये, जुलाहा (जीव) जय जय ताना बाना ठीक करके नरतन रूपी पट को बनाने लगता है, तब तब अविद्या रूप जुलहिन आकर इस को घेर लेती है और इससे ऋगदने लगती है । इसी तरह ऋगदते ऋगदते तीन पन धीत जाते हैं, और ऋगदे की त्तियारी जीव को लगी ही रहती है । अनन्तर ऋगदती हुई अविद्या देवी बेचारे जीव जुलाहे के सर्वस्वभूत उक्त ताने पर भोग-वासना रूप पानी बाल देती है, जिससे कि वह भीज जाता है । जब प्रपंच-पानी से मनरूपीपुरिया (ताना) भीज जाती है, तब विवेकादिक उत्तम कामों के योग्य नहीं रहती है, इस लिये जुलाहा (जीव) रिसाई (दुःखी होकर) दूसरी योनियों में चला जाता है ।

५—कबीर साहब कहते हैं कि हे ! बीरे जुलाहा (जीव) तू इस प्रपंच को त्याग कर राम (निजपद) का परिचय कर, जिस चेतन से यह सब सृष्टि बनी है, क्योंकि संसार सागर में बड़ा दुःख है ।

भावार्थ—“ बहुत दुःख है दुःख की खात्री ।

तब बचिहौ जय रामहि जानी ” ।

(१६)

रामुरा (य) मीमी अंतर धाजे, (कर) चरम चिहना नाचै ॥

कर#बिनु वाजै सुनै स्रवन विनु, स्रवन सरोता सोई ।
 पाटन सुवस समा विनु अवसर, धूमहु मुनिजन जोई ॥
 इन्द्रि विनु भोग स्वाद जिभ्या विनु, अचक्षुष पिंड विहूना ।
 जागत+चोर मंदिर तहँ भूमैं, खसम अद्वत घर सूना ॥
 बिज विनु अँकुज पेड़ विनु तरिषर, विनु फूले फलफरिया ।
 बाँझ कि कोख पुत्र अयतरिया, बिनु पगु तरिषर चढ़िया ॥
 ममि विनु द्वात कलम बिनु कागद, बिनु अचक्षर सुधि होई ।
 सुधि विनु सहज ज्ञान बिनु ज्ञाता, *हँहिँ कविर जन सोई ॥

* टीका *

[अनहद कहत कहत जग बिनसे]

१ - इस पद्य में सद्गुरु ने यह कहा है कि दशम-द्वार में ररंकार शब्द होता है, शब्द-बादी उपासक अपना स्वामी [चेतन] समस्त फल उसकी उपासना करते हैं, यह उनकी अज्ञानता है; क्योंकि पियूष और ब्रह्मबद्वान्तर्गत जितने शब्द और ज्योति आदिक प्रकाश हैं, वे सब माया के कार्य (जड़) हैं और उनका जानने वाला चेतन उनसे भिन्न है । उक्त उपासकों का तो यह कथन है कि दशम द्वार में रामुरा (रामका) म्मीम्मी जन्तर (म्मीना शब्द, ररंकार) बजता है, उसको सुन सुन कर चरण बिहूना [बिना हाथ पैर का] जीव-आत्मा (या मन) प्रसन्न होता है ।

२—यह शब्द बिना हाथ के घजता है अर्थात् अपने आप होता है। और ध्याता जीव बिना अवयवेन्द्रिय के उस शब्द को सुनता है; क्योंकि सुरति रूपी अध्याय से श्रोता के सुनने में यह शब्द घाता है। उक्त शब्द को जयही चित्त एकाग्र हो तबही सुन सकता है, शब्द के सुनने में किसी विशेष समय की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि वहाँ पर पाटन [नगर] सुबल अन्धी तरह खता हुआ है। और प्रहरन्ध में बिनु धरमर [सदा ही काल] समा (मालिक का दरवार) खगी रहती है। अतः जब चाहे तब सुन सकता है, इस बात को हे सुनियो ! [मनन करने वाले महात्माओं !] आप समझिये।

३—उस शब्द का भोग (ज्ञान) बिना इन्द्रियों के होता है। और बिना जिह्वा के उसका स्वाद (आनन्द) चखने में आता है और पिंड के नारा होने पर भी शब्द अक्षय [अविनाशी] ही रहता है [क्योंकि शब्द वादी शब्द को नित्य मानने हैं]।

अब सद्गुरु कहते हैं कि हे संतो ! शब्द वादी अज्ञान की धारा में बह गये हैं, मन ने इनको भ्रम में डाल दिया है। इन ररंकार के उपासकों के जागत (देखते देखते) घोर (मन) ने मन्दिर (इनके हृदय) से ज्ञान रूपी हीरा चुरा लिया है, अतएव अज्ञानरूपी अन्धकार के होने से खसम [आत्मा राम] के अक्षत (रहते हुए भी) इनका घर (हृदय) सूना सा हो गया है।

भावार्थ यह है, कि ये लोग भ्रम से अपने मालिक को बाहर समझ कर उसके मिलने के लिये नाना उपाय कर रहे हैं।

४—अपने से भिन्न माने हुए मालिक का दशम द्वार आदिक स्थानों में रहना 'बीज बिनु अंकुर, (बिना बीज के अंकुर के समान) है । और पेड़ बिनु तरिवर [बिना मूल के वृक्ष के समान है] अर्थात् मिथ्या है । देखिये ! इन अपासकों का भ्रम रूपी वृक्ष बिनु फले [बिना ही वस्तु के] 'फल फरिया' [नाना कल्पना रूप फलों को फलता है] और देखिये, इनके हृदय में यह निराज्ञा ज्ञान ऐसा पैदा हुआ है, मानों 'घाँस की कोख पुत्र अयतरिया', [घाँस स्त्री के लड़का हुआ है] अर्थात् इनका ज्ञान मिथ्या है । ये लोग अपने फलित मालिक के पास ध्यान द्वारा प्रतिदिन जाया करते हैं, सो मानों 'बिनु पग तरिवर चढ़िया' [बिना पैर के वृक्ष पर चढ़ते हैं] अर्थात् यह भी मिथ्या ही है । न कहीं गये न आये, न मिले न बिगुड़े, केवल कल्पना ही कल्पना है ।

५—कबीर साहब कहते हैं कि जिन उत्तमाधिकारियों को सहज समाधि और शांता, ज्ञान, ज्ञेय, रूप त्रिपुटी के भास के बिना स्वसंवेद्य निज रूप का साक्षात्कार हो जाता है, वही " जन सोई " अर्थात् जीवन्मुक्त और सच्चे जानी हैं । उन उत्तम-अधिकारियों का अन्तःकरण ' मसिबिनु हाइत, अर्थात् उस काच की वायत के समान निर्मल होता है कि जिसमें कभी स्याही न डाली गयी हो, और 'कलम बिनु कागज, अर्थात् उस सफेद कागज के समान होता है कि जिसपर कलम न चलायी गयी हो । यह आत्मा स्वसंवेद्य है, अतः इसकी सुधि (साक्षात्कार) 'बिनु अक्षर' अर्थात् बिना शब्दों के होती है, क्योंकि शब्दों से प्रायः परोक्ष ज्ञान हुआ करता है ।

(१७)

रामहि गावै औ (रहि) समुझावे, हरि जाने विनु विकल फिरे ॥
 जा मुख घेद गायत्रीउचरै, जाके^१वचन संसार तरे ।
 जाके पांख जगत उठि लागै, सो ग्राह्यन जिघ-वध करै ॥
 अपने ऊँच नीच घर भोजन, धीन-कर्म हठि धोत्र भरै ।
 ग्रहन अमायस दुकि दुकि मांगै, कर दीपक लिये कूप परे ॥
 एकादसी वरत नहि जाने, भूत-प्रेत + हठि हृदय धरै ।
 तजि कपूर गांठी धिप बांधै, ज्ञान गवांये मुगुध फिरे ॥
 छोजे साहु चोर प्रतिपालै, सतजनाकी कूटि करै ।
 कहँहि^२ कजिर जिभ्याके लंपट, यहि विधि प्रानी नरक परे ॥

टि०—(हिसारत और प्रतिग्रह परायण मासखों की दशा)

१—घरों में घुस घुस कर । २—ज्ञान । ३—अज्ञान । ४—साधुओं से द्वेष और असाधुओं से प्रेम करते हैं ।

† सूचना—यह ताटक छन्द है । १६ और १८ के विधाम से इस में ६० मात्राएँ होती हैं, और अन्त में गगण होता है । किसी कवि ने इसके अन्त में एक शुद्ध दिया है । लक्षण—‘मोरह रत्न कज्जा प्रतिपादहि है ताटकै मो अन्ते’ (छन्द प्रभाकर)

(१८)

राम-गुन न्यारो न्यारो न्यारो । †

अबुभा-लाग कहाँजों वृक्षों, वृक्षनिहार विचारो ॥
 केते रामचद्र तपसी से, जिन यह जग बिटमाया ।
 केते कान्ह भये मुरलीधर, तिनभी अंत न पाया ॥
 मच्छ कच्छ भौ ब्राह्म सरूपी, घामन नाम धराया ।
 केते बौध (नि) फलकी केते तिन भी अंत न पाया ॥
 केते सिध साधक सन्यासी, जिक बनबास वसाया ।
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अंत न पाया ॥
 जाकी गति ब्रह्मौ नहि जाने, सिव सनकादिक हारे ।
 ताके गुन नज कैसे पैहौ कहहि कबीर पुकारे ॥

दि०—[अवतार-मीमांसा]

१—अनादि निर्लेप राम सुद-चेतन । २—अज्ञानी । ३—सुरक्षित किया
 ४—जिस अनादि राम की ।

† यह "सार" छन्द प्रभाती जय का है । आगे उल्लिखित विशेष छन्दों
 को छोड़कर सर्वत्र प्रायः यही छन्द है ।

(१९)

ये ततु रामजपहु हो प्रानी, (तुम) वृक्षहु अकथ कहानी ।
 जाको भाव होत हरि ऊपर जागत रेनि बिहानी ॥
 डांशनि डारे सुनहा डारे, सिध रहै बन घेरे ।
 पांच कुटुंब मिलि जूझन जाये, काजन बाहु धरेरे ॥

(१७)

रामहिं गावै औ (रहि) समुझावै, हरि जाने विनु विकल फिरै ॥
 जा मुख वेद गायत्रीउचरै, जाके वचन संसार तरै ।
 जाके पांव जगत उठि जागै, सो ब्राह्मन जिय-वध करै ॥
 अपने ऊँच नीच घर भोजन, घीन-कर्म हठि पोट भरै ।
 ग्रहन अमावस दुकि दुकि मांगै, कर दोषक लिये कूप परै ॥
 एकादसी घरत नहि जाने, भूत-प्रेत + हठि हृदय धरै ।
 तजि कपूर गांठी धिप बांधै, ज्ञान गवाये मुगुध फिरै ॥
 छोड़ै साहु चोर प्रतिपाली, संतजनाकी कूटि करै ।
 कहँहि कविर जिम्हाके जंपट, यहि विधि प्रानी नरक परै ॥

टि०—(हिसारत और प्रतिग्रह-परायण ब्राह्मणों की दशा)

१-घरों में घुस घुस कर । २-ज्ञान । ३-अज्ञान । ४-साधुओं से द्वेष और असाधुओं से प्रेम करते हैं ।

+ सूचना—यह ताटक जुन्द है । १६ और १८ के विश्राम से इस में १० मात्राएँ होती हैं, और अन्त में मगण होता है । किसी कवि ने इसके अन्त में एक गुरु दिया है । लक्षण—‘मोरह रत्न कला प्रतिपादहि है ताटकै मो अन्ते’ (जुन्दः प्रमाकर)

पाठा० + ग० पु० ताके । + क० पु०, भूत घरत ।

(१८)

राम-गुन न्यारो न्यारो न्यारो । †

अधुभा-लोग कहोलो वृक्षें, वृक्षनिहार विचारो ॥
 केते रामचद्र तपसी से, जिन यह जग घिट्माया ।
 केते कान्ह भये मुरलीधर, तिनभी अंत न पाया ॥
 मच्छ कच्छ औ ग्राह सरूपी, वामन नाम धराया ।
 केते बौध (नि) कलकी केते तिन भी अंत न पाया ॥
 केते सिध साधक सन्यासी, जिक वनवास बसाया ।
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अंत न पाया ॥
 जाकी गति ब्रह्मो नहिं जानै, सिय सनकादिक हारे ।
 ताके गुन नल कैसे पैहौ, कहहिं कबीर पुकारे ॥

टि०—[अवतार-मीमांसा]

१—अनादि निर्लेप राम, सुद-चेतन । २—अज्ञानी । ३—सुरक्षित किया
 ४—जिस अनादि राम की ।

† यह “सार” छन्द प्रभाती लम का है । आगे उल्लिखित विशेष छन्दों
 को छोड़कर सर्वत्र प्रायः यही छन्द है ।

(१९)

ये ततु रामजपहु हो प्रानी, (तुम) वृक्षहु अकथ कहानी ।
 जाको भाव होत हरि ऊपर जागत रैनि पिहानी ॥
 डाइनि डारे मुनहा डारे, सिध रहै वन घेरे ।
 पांव कुटुव मिलि जूमन लागे, बाजन बाजु घनेरे ॥

(१७)

रामहिं गावैं औ (रहि) समुझावे, हरि जाने बिनु विकल फिरे ॥
 जा मुख वेद गायत्रीठचरैं, जाके^१ चचन संसार तरै ।
 जाके पांथ जगत उठि लागै, सो ब्राह्मन जिय-वध करै ॥
 अपने ऊँच नीच घर भोजन, घीन-कर्म हठि धोत्र भरै ।
 ग्रहन अमावस दुकि दुकि मांगै, कर दीपक जिये कूप परै ॥
 एकादसी घरत नहिं जानै, भूत-प्रेत + हठि हृदय धरै ।
 तजि कपूर गांठी बिष धाँधै, ज्ञान गधायि मुगुध फिरे ॥
 छोले साहु चोर प्रतिपालै, संतजनाकी कूटि करै ।
 कहँहिं कविर जिभ्याके लंपट, यदि बिधि प्रानी नरक परै ॥

टि०—(हिंसारत और प्रतिग्रह परायण ब्राह्मणों की दशा)

१-घरों में घुस घुस कर । २-ज्ञान । ३-अज्ञान । ४-साधुओं से द्वेष और असाधुओं से प्रेम करते हैं ।

+ सूचना—यह ठाढ़ छन्द है । १६ और १८ के विश्राम से इस में ३० मात्राएँ होती हैं, और अन्त में भगण होता है । किसी कवि ने इसके अन्त में एक गुरु दिया है । जपण—“भोरह रत्न बला प्रतिपादहि है नारकै मो अन्ते” (छन्दः प्रमाकर)

पाठ० । ग० पु० ताके । + क० शु०, भूत घरत ।

(१८)

राम-गुन न्यारो न्यारो न्यारो । ।

प्रबु^१भा-लाग कहाँलौं बूझें, बूझनिहार विचारो ॥
 केते रामचंद्र तपसो से, जिन यह जग विट्माया ।
 केते कान्ह भये मुरलीधर, तिनभी अंत न पाया ॥
 मच्छ कच्छ औ ब्राह्म सरूपी, यामन नाम धराया ।
 केते बौध (नि) कलकी केते तिन भी अंत न पाया ॥
 केते सिध साधक संन्यासी, जिक धनवास घसाया ।
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अंत न पाया ॥
 जाकी गति ब्रह्मौ नहि जानै, सिध सनकादिक हारे ।
 ताके गुन नज कैसे पैहौ, कहहि कबीर पुकारे ॥

टि०—[अवतार-मीमांसा]

१—अनादि निर्लेप राम, सुद-चेतन । २—अशानी । ३—सुरक्षित किया
 ४—जिस अनादि राम की ।

यह "सार" छन्द प्रभाती लय का है । आगे उल्लिखित विशेष छन्दों
 को छोड़कर सर्वत्र प्रायः यही छन्द है ।

(१९)

ये तनु रामजपहु हो प्रानी, (तुम) बूझहु अकथ कहानी ।
 जाको भाव होत हरि ऊपर, जागत रैन विहानी ॥
 डांशनि डारे सुनहा डारे, सिध रहै धन घेरे ।
 पांच कुटुंब मिलि जूझन लागे, वाजन बाहु धतेरे ॥

रोहु-मुगा संसे घन हांके, पारथ घाना मैले ।
 सायर-ज^१ सकल-वन डाहै, मच्छ अहेरा खेलै ॥
 फहैहि कबीर मुनहु हो संतो, जो यह पद अरथावै ।
 जो यह पदको गाय बिचारे, आप तरै औ * तारै ॥

* टीका *

[निम्न रूप (राम) के जानने के साधन]

१—सारा संसार राम को जपता है, परन्तु साधनहीन-मनुष्यों को उसकी प्राप्ति नहीं हो सकती है, इस बातको सिंह के रूपक द्वारा सद्गुरु बताते हैं कि हे मनुष्यो ! तुम इस बात को समझो, और ए ततु (इस प्रकार से) जपो, अर्थात् चिन्तन करो, यह बात पूरी तरह कहने में नहीं आ सकती है ।

२—“जाको भाव होत हरि ऊपर” हरि=आत्मा, अर्थात्—जिसके हृदय में ज्ञान के उदय होने से आत्म भाव हो जाता है, वह पुरप निश्चय ही जागत (जागता रहता है) । और उसके सामने से अज्ञानता रूपी रैनि [रात्रि] हट जाती है । और नित्य बोध रूप सवेरा होजाता है । सिंह के शिकारियों के पक्ष में यह अर्थ है कि जिसको हरि=सिंह के आखेट की इच्छा रहती है, वह जागते हुए रात बिताकर सवेरा कर देता है । योगियों के पक्ष में सिंह का अर्थ मन है ।

३—इसके परचाव 'दाहनि धारे सुनहा दोरे' अर्थात् गुरु के उपदेश से मन को यश में करे । और कामादिक वृत्तों को छोरी से बाँधे, अर्थात् रोके । और सिंह रहे बन घेरे' अर्थात् सिंह रूप मन को हृदय में घेर लेवे । दूसरे पक्ष में दाहनि मन्त्रादि से सिंह को यश में कर लेते हैं, तथा शिकारी वृत्तों से उसको घेर लेते हैं । और यह भी आवश्यक है कि 'पौँच-डुडम मिलि जूझन लागे' अर्थात् पौँचों इन्द्रियों का समय कर मनका दमन करे, और 'वाजन याहु घनेरे, अर्थात् साधन समझ कर अनहद-शरद आदिक का भी अभ्यास करे तो बोहो दाहनि नहीं है, परन्तु उन्हीं को निज रूप न समझे । दूसरे पक्ष में सिंह के लिये बन में चारों ओर से बाजे बजाते हैं और सखा साथी लोग मिल कर सिंह से युद्ध करते हैं ।

४—'रहु मृगा संसय बन हाँके' अर्थात् गुरु के वचनों में पूरा विश्वास होने से सब संशय रूपी मृग अपने आप हृदय रूप बन से भग जाते हैं, अतः हृद होकर सद्गुरु के उपदेश रूप बाणों से मन रूप सिंह को पराहत करना चाहिये । दूसरे पक्ष में बाजात्रों के बजने से हरिण उस जंगल को छोड़ कर भग जाते हैं और बाण चलने लगते हैं ।

इस प्रकार संक्षेप से साधन बता कर सद्गुरु कहते हैं कि यह बड़ा अचरज है कि "सागर जरे" संसार-सागर धितापाम्नि से जल रहा है । और, 'सकल बन दाहे' बन जो गुरुवा लोगों (वक्त्रों) की रोचक वाणी है वह सकल दाहे अर्थात् सगो को जला रही है । और मच्छ (माया) अहेरा (शिकार) खेल रही है, अर्थात् वक्त्रों की रोचक वाणी से संसारी-लोग

माया के जाल में फँस रहे हैं। जैसा कि सद्गुरु ने कहा है कि “मच्छ रूप माया भई जवरे खेत अहेर”

५—कबीर साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! जो इस शब्द के अर्थ का नियंत्रण करते हैं और कहते विचारते रहते हैं वे सन्त संसार सागर में पार हो जाते हैं और दूसरों को भी पार कर देते हैं।

(२०)

कोई राम-रसिक रस पीयहुगे पीयहुगे सुख जीयहुगे ॥
 फल-जंजुत बीज नहीं बकला, सुख-पंथो (तहाँ) रस खाई ।
 छुवे न बुंद अंग नहीं भीजे, दास-भँवर (सम) संग लाई ॥
 निगम-रिसाज चारिफल जानें, तिनिमहँ तिनि समाई ।
 एक दूरि चाहै सम कोई, जतन जतन विप्लवि पाई ॥
 नै असंत ग्रीष्म रितु आई, बहुरि न तरिवर तर आयै ।
 कहँहि कबिर सामी सुख-सागर, राम-मगन (होय) सो पायै ॥

❀ टीका ❀

(रामरस का पान)

१—‘कोई राम-रसिक रस पीयहुगे, पीयहुगे सुख जीयहुगे’ ।
 कोई कोई आत्माराम (आत्मा में रमण करने वाले) बीतराग हम

राम रस को पीते हैं । जो पीते हैं । वे युग युग (सदैव) जीते हैं, अर्थात् मुक्त हो जाते हैं ।

२-यह राम रस एक विचित्र और लंकृत = अलंकृत (सुन्दर) फल है । ऐसा विचित्र फल है कि उसके ' बीज नहीं बकला ' नहीं है न छिलका ही है । अर्थात् राम रस, बीज निर्गुण और बकला (सगुण) से बलगत है । निर्गुण और सगुण तो मन के रूप हैं, राम शुद्ध चेतन इनसे परे है । ' निर्गुण सगुण मन की बाजी खरे सयाने भटके ' उस राम-रस को सुख (शुकाचार्य) रूप पक्षी ने चखा है, क्योंकि शुकाचार्य ने गर्भ ही से माया का त्याग किया है ' शुकाचार्य दुःखही के कारण गर्भ ही माया त्यागी हो ।

अब इस बात को कहते हैं कि उक्त फल के रस का पान केवल शुक्त पक्षी ही कर सकता है, और उसके रस को नहीं पी सकते हैं । " तुझे न सुन्द अन्न नहीं भीजे, दास भवै सब संग लाई । " उस राम रस रूपी (रिसाल, धाम्न) फल को अनेक भक्त जन रूप औरें सदा काल घेरे ही रहते हैं, (अर्थात् उसको जपाही करते हैं) परन्तु साधन हीन होने से राम-रस की एक बूँद भी उनपर नहीं पृती है, इस लिये बाहर से भी उनका अङ्ग सूखा ही रह जाता है ।

३-" निगम रिसाल चारि फल लागे, तामे तीनि समाई ' वेद रूप आत्म के वृक्ष में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चार फल लगते हैं, उनमें से आदि के तीन फल तो समाई (नाशवाले हैं) और ' एक दूरि चाहैं सब कोई जतन जतन काहु बिरलन्हि पाई ' एक मोक्ष रूपी फल दूर लगा

माया के जाल में फँस रहे हैं। जैसा कि सद्गुरु ने कहा है कि "मच्छ रूप माया भई अवरे खेल चहरे"

५—कयीर साहय कहते हैं कि हे सन्तो ! जो इस शब्द के अर्थ का निर्णय करते हैं और कहते विचारते रहते हैं वे सन्त संसार सागर से पार हो जाते हैं और दूसरे को भी पार कर देते हैं।

(२०)

कोई राम-रसिक रस पीयहुगे पीयहुगे सुख जीयहुगे ॥
 फल-लंकृत धोज नहिं बकजा, सुख-पंथी (तहाँ) रस लाई ।
 धुबै न धुंढ अंग नहिं भीजे, दास-भँवर (सभ) संग लाई ॥
 निगम-रिस्ताज चारिफल जागें, तिनिमहँ तिनि समाई ।
 एक दूरि चाहैं सभ फोई, जतन जतन बिरलनि पाई ॥
 नै वसंत ग्रीष्म रितु आई, बहुरिन तरिवर तर आई ।
 कहँहि कविर सामी सुख-सागर, राम-भगन (होय) सो पावै ॥

❀ टीका ❀

(रामरस का पान)

१—'कोई राम रसिक रस पीयहुगे, पीयहुगे सुख जीयहुगे' ।

कोई कोई आत्माराम (आत्मा में रमण करने वाले) भीतराग इस

राम रस को पीते हैं । जो पीते हैं । वे युग युग (सदैव) जीते हैं, अर्थात् मुक्त हो जाते हैं ।

२-यह राम रस एक विचित्र और ललित = अललित (सुन्दर) फल है । ऐसा विचित्र फल है कि उसके बीज नहीं बकला ' नमीज है न झिलका ही है । अर्थात् राम रस, बीज निर्गुण और बकला (सगुण) से भलग है । निर्गुण और सगुण तो मन के रूप हैं, राम शुद्ध चेतन इनसे परे है । 'निर्गुण सगुण मन की बाजी खरे सयाने भटके' उस राम-रस को सुख (शुकाचार्य) रूप पक्षी ने चखा है, क्योंकि शुकाचार्य ने गर्भ ही से माया का त्याग किया है 'शुकाचार्य दुःखही के कारण गर्भ ही माया त्यागी हो ।

अब इस बात को कहते हैं कि उक्त फल के रस का पान केवल शुक पक्षी ही कर सकता है और उसके रस को नहीं पी सकते हैं । "सुखै न पुनः अहं नहिं भीजे, दास भवैर सम सग जाई । ' उस राम रस रूपी (रिसाल, छात्र) फल को अनेक भक्त जन रूप औरें सदा काल घेरे ही रहते हैं, (अर्थात् उसको जपाही करते हैं) परन्तु साधन हीन होने से राम-रस की एक बूँद भी उनपर नहीं चूती है, इस लिये बाहर से भी उनका अहं सुखा ही रह जाता है ।

३-"निगम रिसाल चारि फल लागे, तामे तीनि समाई' वेद रूप ग्राम के वृष ऋषि, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चार फल लगते हैं, उनमें से आदि के तीन फल तो समाई (नाशवाले हैं) और 'एक दूर चाहैं सय कोई जतन नतन काहु विरलन्हि पाई' एक मोक्ष रूपी फल दूर लगा

माया के जाल में फँस रहे हैं। जैसा कि सद्गुरु ने कहा है कि “मच्छ रूप माया भई जवरे खेल अहेर”

५—कबीर साहय कहते हैं कि हे सन्तो ! जो इस शब्द के अर्थ का निर्णय करते हैं और कहते विचारते रहते हैं वे सन्त संसार सागर से पार हो जाते हैं और दूसरों को भी पार कर देते हैं।

(२०)

कोई राम-रसिक रस पीयहुगे पीयहुगे सुख जीयहुगे ॥
 फल-लंकृत बीज नहिं बकजा, सुख-पंथो (तहाँ) रस लाई ।
 खुबै न बुंद अंग नहिं मीजै, दास-भँवर (सम) सँग लाई ॥
 निगम-रिसाज चारिफल लागें, तिनिमहँ तिनि समाई ।
 एक दूरि चाहैं सम कोई, जतन जतन बिरलनि पाई ॥
 नै वसंत प्रीयम रितु आई, बहुनि तरिवर तर आवै ।
 कहँहि कबिर सामी सुख-सागर, राम-मगन (होय) सो पावै ॥

❀ टीका ❀

(रामरस का पान)

१ — ‘कोई राम-रसिक रस पीयहुगे, पीयहुगे जुग जीयहुगे’ ।

कोई कोई आत्माराम (आत्मा में रमण करने वाले) वीतराग इस

है । ६—अकेला । ७—पाता है । ८—वासना या कलियुग । ९—गदवा, घटना । १०—दूँटी । छारा—भूलि । “ यादशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी ” ।

(२२)

अबधू ! छाँड़हु मन-विस्तारा ।

सो पद गहहु जाहिते सदेगति, पारग्रह ते न्यारा ॥
 नहीं महादेव नहीं महँमद, हरि हजरत किछु नाहीं ।
 आदम ग्रहा नहिं तय होते, नहीं धूप नहिं छाहीं ॥
 अस्मियासे पैगंधर नाहीं, सहस-अठासी मूनी ।
 चंद सुरज तारागन नाही, मच्छ कच्छ नहिं दुनी ॥
 वेद कितेव न सुन्निति संजम, नहीं जवन परसाही ।
 योग निमाज न कजमा होते, रामौ नाहिं खुदाई ॥
 आदि अन्तमन मध्य न होते, आतिस पयन न पानी ।
 जख-चौरासी जियाजंतु नहिं, साखी सय्य न वानी ॥
 कहँहिं बधीर सुनहु हो अबधू ! आगे करहु* विचारा ।
 पूरन-ग्रह कहति प्रगटे, किरतम किन उपराजा ॥

टि०—(सत्य-पद प्रदर्शन)

१—हे अबधूत जी ! २—मनका फैलाव । ३—निर्विशेष-आत्मा, शुद्ध चेतन । ४—मुक्ति । ५—बह । ६—अस्सी सौ । किसी पुस्तक में ‘अस्सी-सहस’ ऐसा भी पाठ है । अस्सी-सहस = अस्सी हजार । ७—अठासी हजार मुनि

पाठा० ॥ क० पु० कहहु विचारी ।

हुआ है उसी को सब कोई चाहते हैं. परन्तु बड़े प्रयत्न करने से बिरला ही उसको पा सकता है ।

४—सद्गुरु कहते हैं कि ' गै वसन्त ग्रीष्म रितु धाई ' अर्थात् जव भीत गई है, और बुढ़ापा चला आया है, परन्तु ऐसा उपाय नहीं कि जिससे 'यदुरिव तरि-वर तर धावै', अर्थात् नाना फलों को मो के लिये संसार रुपी वृक्ष के नीचे न धाना पड़े । कबीर साहिब कहते कि स्वामी गुरुपद या निज पद सुख का सागर है, परन्तु जो राम में रमते वेही उसको पाते हैं । अर्थात् राम में रमना ही आत्माकार-वृ होना ही (स्वामी) गुरु पद का पाना है ।

(२१)

राम न रमसि कवन डँडलागा, मरिजैवे का करवे अभागा ।
कोई तीरथ कोई मुँडित कैसा, पाखंड मंत्र भ्रम उपदेसा ॥
विद्या वेद पढ़ि करे हुँकारा, अन्तकाल मुल फाकै द्वारा ।
दुषित सुखित हो कुटुँघ जेवावे, मरन घेर एकसर दुल पावे ।
कहँहि कविर यह कलि है खाटी, जो रहै करघा (सों) निकलै टाटी

टि० (भ्रम और आदम्वर)

१—रमता है । २—पाप । ३—वरेगा । ४—कैसे मुदाता है । ५—खिलाता

† यह चौपाई छन्द है ।

✽ टीका ✽

१—हे अथधू = जिज्ञासु पुरुषो ! हरि की कुदरत (माया) की गति रचना निराली है । दरिद्रों पर दया कर धादे तो वह उनको राजा बना दे और भूषणियों को भिखारी बना दे ।

२—माया की रचना देखिये कि लवंग के वृक्षों में फल नहीं लगते और चन्दन के फूल नहीं लगते यह कितनी भूल है । और भी आश्चर्य देखिये कि मच्छ (माया) संसार रूपी धन में विषयी पुरुषों का शिकार खेलती हुई घूमती है । और सिंह (जीव) संसार समुद्र में झूलता है । मच्छी का धन में घूमना और सिंह का समुद्र में झूलना कुदरत का कौतुक ही है ।

३—"रेंडा रुख भये मलयागिर" रेंडा साधक (पुरुष) साधनों से सिद्ध होकर मलयागिरि रूप हो जाते हैं और चारों ओर उनका सुयश रूपी सुगन्ध छा जाता है । अँध = अन्धा (अन्तर्दृष्टि पुरुष) तीन लोक रूप खंड प्रह्लाद में तमाशा (नाना कौतुक) देखते हैं ।

४—"पंगा मेरु सुमेरु उलथै" जिनका मन अभ्यास द्वारा पण्य अर्थात् निश्चल हो गया है, वे अपनी वृत्ति को रोक कर अभ्यास द्वारा सुमेरु स्थान परिसमदह (मेरुदह) को उलथ जाते हैं और मुकुता (मुक्तपुरुष) तीनों भुवनों में स्तम्भ रहते हैं, "गूँगा ज्ञान विज्ञान प्रगासै" गूँगे (मूक) तीन प्रकार के होते हैं । १—जन्म मूक । २—ज्ञान-मूक । ३—अज्ञान मूक । उनमें से ज्ञान मूक पुरुष ज्ञान और विज्ञान (स्वानुभव) का प्रकाश करते हैं । और अनहद वाणी (अखण्डशब्द) का भी परिचय करते हैं ।

भी नहीं थे । ८-दोनो । ९-कुरान आदि इस्लामी किताबें । १०-मुसलमानों की यादशाही (राज्य) । ११-यांग, नमाज और कलमा । १२-अवतार राम (सादिराम) और सातवें आसमान पर रहने वाला (कल्पित) सुदा । १३-आदि अन्त और मध्य नहीं था, तथा मन भी नहीं था । १४-अग्नि । १५-चौरासी लाख योनियों के प्राणी । १६-माया के आगे । १७-कारण-ब्रह्म (ईश्वर) और कार्य-ब्रह्म (हिरण्य-गर्भ, मन, पारिभाषिक निरञ्जन) । १८-मायिक-प्रपञ्च को किसने पैदा किया ।

(२३)

अथधू कुदरति की गति न्यारी

रंक निषाजि करे वह राजा, भूपति करे भिलारी ॥
 येते* लखँगहिँ फल नहिँ लागै, चंदन फूज न फूजा ।
 मच्छ सिकारी रमै जंगल महँ, सिंघ समुद्रहि मूला ॥
 रैंडा-रुख भये मजयागिर, चहुँ दिसि फूटी वासा ।
 तोनि-जोरु ब्रह्मंड खंड महँ, देखै अन्ध तमासा ॥
 पैगा मेर सुमेर उलंघै, त्रिमुवन मुकता डोलै ।
 गुंगा हान चिहान प्रगासै, अनहद बानी बोलै ॥
 अकासहि बांधि पताल पठावै, सेस सरग पर राजै ।
 कहँहिँ कवीर राम हैं राजा, जो किछु करें सो छाजै ॥

पाठा० ॐ क० पु० येते लौगन्ह हर फन लागे ।

टीका

१—हे अथर्षू = जिज्ञासु पुरुषो ! हरि की कुदरत (माया) की गति रचना निराली है । दरिद्रों पर दया कर चाहे तो वह उनको राजा बना दे और भूपतियों को भिलारी बना दे ।

२—माया की रचना देखिये कि लवंग के वृक्षों में फल नहीं लगते और चन्दन के फूल नहीं लगते यह कितनी भूल है । और भी आश्चर्य देखिये कि मच्छ (माया) संसार रूपी धन में विपयी पुरुषों का शिकार खेलती हुई घूमती है । और सिंह (जीव) संसार समुद्र में मूलता है । मच्छी का धन में घूमना और सिंह का समुद्र में मूलना कुदरत का कौतुक ही है ।

३—“रेंडा रूख भये मलयागिर” रेंडा साधक (पुरुष) साधनों से सिद्ध होकर मलयागिरि रूप हो जाते हैं और चारों ओर उनका सुवश रूपी सुगन्ध छा जाता है । अंध = अन्धा (अन्तर्दृष्टि पुरुष) तीन लोक रूप खंड प्रह्लाण्ड में तमाशा (नाना कौतुक) देखते हैं ।

४—“ पंगा मेरु सुमेरु उलघै ” जिनका मन अभ्यास द्वारा पंगु अधात् निरचल हो गया है, वे अपनी वृत्ति को रोक कर अभ्यास द्वारा सुमेरु स्थान परिचमर्दंड (मेरुदंड) को लॉघ जाते हैं और मुकुता (मुक्तपुरुष) तीनों भुवनो में स्वतन्त्र रहते हैं, “गूंगा ज्ञान विज्ञान प्रगासै” गूंगे (मूक) तीन प्रकार के होते हैं । १—जन्म-मूक । २—ज्ञान-मूक । ३—अज्ञान मूक । उनमें से ज्ञान-मूक पुरुष ज्ञान और विज्ञान (स्यानुभव) का प्रकास करते हैं । और अनहद वाणी (अखण्डशब्द) का भी परिचय करते हैं ।

‘रंदा-रुग् भये मलयानिर’ इत्यादिक कथन से मुक्ति के उपयोगी अजिह्वादिक गुणों का वर्णन किया गया है ।

यथा—“ अजिह्वः पठकः षगु रंधो यधिर एवच ।

मुग्धरश्च मुच्यते भिक्षुः पद्मिरेतैनं संशयः” ।

अर्थ—गूंगा नपुंसक पंगला अन्या बहिरा और मुग्ध (भोला) इन छः गुणों से भिक्षुजन (साधु) मुक्ति को प्राप्त कर लेते हैं । गूंगा आदि की व्याख्या निम्नलिखित श्लोकों से की गयी है ।

“ इदं मिष्टमिदं नेति, योऽश्नन्नपि न सज्जते ।

द्वितं सत्यं मितं वक्ति तमजिह्वं प्रचक्षते ॥

अथ जातं यथा भारीं तथा पोदशार्पिनीम् ।

शतवर्षां च यो दष्ट्वा निर्बिकारः स पण्डितः ॥

• भिक्षार्थमदनं यस्त्यबिरहमूत्रकरणाय च ।

योजनान्न परं याति सर्वेषां पैगु रेव सः ॥

तिष्ठतो प्रजतो वापि यस्त्यचक्षुर्न दूतगम् ।

चतुर्दिग्धं शुर्वगत्वा परित्राद् सौऽथ उच्यते ॥

भावार्थ यह है कि, वैखरी के संयम से दिव्य-अनाहत-शब्द सुनने में भा जाता है ।

५—राम (चेतन) चाहें तो आकाश को यान्त्रिक पाताल में भेज दें और पाताल-निवासी-शेष को स्वर्ग में ले जायें । कबीर साहब कहते हैं कि, राम राजा हैं, अर्थात् सर्व-सर्वा, सर्वोपरि हैं । वे जो कुछ करते हैं वही उनको शोभा देता है ।

(२४)

अवधू सो जोगो गुरु मेरा, (जो यहि) पदका करे निवेरा ॥
 तरिवर एक मूल बिनु ठाढ़ा, बिनु फूल फल लगा ॥
 साखा पत्र किछौ नहि चाके, अष्ट-गगन-मुख गाजा ॥
 पौ बिनु पत्र करद बिनु तूया, बिनु जिम्मा गुन गावै ॥
 गावनि द्वार के खेख रुर नहिँ, सतगुरु हाँय जखावै ॥
 पंडिक-छोन मीन को मारग, कहँहिँ कविर दाँड भारी ॥
 अपरमपार पार परसोतिम, मूरति की बजिहारी ॥

* टीका *

१—कबीर साहब कहते हैं कि हे अवधू ! जिज्ञासु-पुरुषो ! वे योगी गुरु (आत्मयोगी ज्ञानी गुरु) सबसे श्रेष्ठ हैं, जो इस पद के अर्थ का निर्णय करके आत्म-तत्त्व को ग्रहण करते हैं ।

२—तरिवर एक मूल बिनु ठाढ़े । ' एक मूल-प्रकृति रूप, श्रेष्ठ-वृक्ष है वह बिना मूल के खड़ा है, क्योंकि सगका मूल प्रकृति है और प्रकृति का मूल कोई नहीं । " मूले मूलाभावादमूलं मूलम् " (सांख्यसूत्र) मूल का मूल नहीं होता है । उस मूल-प्रकृति रूप वृक्ष में बिना फूल के विश्वरूपी, फल लगा है । उस विश्व-वृक्ष के शाखा पत्र कुछ नहीं है, और वह वृक्ष अष्ट प्रकृतिरूपसे ससार में फैला हुआ है, अष्ट प्रकृतियाँ ये हैं—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, मन, बुद्धि और अहंकार । और दूसरा यह भी अर्थ है कि

महापदस्य अष्टम-गगन सुरांत कमल के मुख (द्वार) पर अनाहत शब्द गज रहा है । यह विहंगम मार्गियों का मत है ।

१—अथ स्वरवादियों का मत बताते हैं । इस शरीर में पी (धँकुर) के बिना पत्र (द्विदल का कमल) है और करह (डंठो) के बिना एक तुम्हा (मस्तक) लगा हुआ है । और अजपा-जाप करने वाले योगी, बिना जिह्वा के गुण गान [अजपा जाप] करते हैं । गावन हार के (स्वर्णा के) रूप रेख कुछ भी नहीं हैं । यदि स्वरोदय के भेदी सद्गुरु मिलें तो सब रहस्य समझाएँ ।

४—कबीर साह्य कहते हैं कि विहंगममार्गी और मीनमार्गी योगियों की लीलाओं का दिग्दर्शन मैंने कराया है, ये सब माना प्रकार के मन के खेल हैं । जिस प्रकार आकाश में बड़े हुए पक्षी का मार्ग ढूँढ़ निकालना और जल में तैरती हुई मछली का रास्ता निर्धारित करना अत्यन्त ही कठिन है, इसी प्रकार इस विहंगम मार्ग (खेचरीमुद्रा) और मीन मार्ग (स्वरोदय) में भी भारी उलझन है, आश्चर्य है कि योगी लोग इन अनात्म-पदार्थों में ही उलझे रहते हैं । जो पुरुष मन और माया के बन्धनों से रहित है, वही सर्व-बन्धनों से रहित होने से पुरुषोत्तम है, अतः उसकी मूर्ति (स्वरूप) की मैं बलिहारी हूँ अर्थात् प्रतिष्ठा करता हूँ ।

(२५)

अबधू धो तनु राखल राता, नाचै बाजन धाजु धराता ॥

मौरके माथे दुलहा दीन्हौ, अकथा जोरि कह्याता ॥

मंडवक* चारन समधी दोन्ही, पुत्र विवाहल माता ॥
 दुलहिनि लोपि चौक वेठायो, निरमय पद परगासा ।
 भाते उलटि घरानिहिं खायो, मली घनी कुसलाता ॥
 पानी प्रदन भये भौ मंडन, सुपमनि गुरति ममानो ।
 कहहिं फयोर सुनहु हो संतो, बुझहु पंडित छानी ॥

* टीका *

[योगी माते योग ध्यान]

१—हठयोगियों की योगलीला बताते हैं:—हे अवधू ! हे योगियो !
 आप लोग निजरूप को गूल कर उस मिथ्या लीला को तत्त्व समझ कर
 इसी में रत गये । आप लोगों का यह कार्य तो लौकिक दृष्टि से भी विप-
 रीत सा मारूम पड़ता है, क्योंकि बारात में याजे बजते हैं और बराती लोग
 नाचते हैं, परन्तु आप की योग लीला में तो “नाचै बाजन बाहु पराता”
 बराती लोग स्वयं याजे बन कर बजते हैं और बजने वाले याजे नाच
 करते हैं । बात यह है कि महापण्ड में प्राणों के आयम (रोकने) से दश
 प्रकार के अनहद शब्द उठा फरते हैं, वे माना प्रकार के शब्द ही याजे हैं,
 सो अभ्यास काल में नाचते हैं । अर्थात् अपने २ रूपों को प्रगट करते हैं ।
 और बराती योगियों के जो शारीरिक तत्त्व हैं वे बजते हैं । भाव यह है कि
 दश प्रकार के अनहद शब्द पाचों तत्वों की भिन्न भिन्न ध्वनि (झनकार)
 है यह कैसी डलटी लीला है ।

पाठा० & फ, पु० मंडवके चारन समधिहि दिन्ही ।

२—और भी देखिये कि लौकिक ब्याह में तो दुलहा के मस्तक पर मौर रक्खा जाता है, परन्तु आपकी योग लीला में तो "मौर के माथे दुलहा दीन्हा" मौर ही के माथे पर दुलहा को बैठा दिया है। अर्थात् मोर (नागिनी कुंडलिनी शक्ति) के मस्तक पर अभ्यास—द्वारा दुलहा (जीव) को बैठा दिया है। भाव यह है कि नाभी चक्र में नागिनी (कुण्डलिनी शक्ति) का निवास है, और उसका मुख नीचे की ओर रहता है, अतः वह नाभी चक्र के द्वार को रोके रहती है। इस कारण अभ्यास काल में योगियों के प्राण ऊपर नहीं चढ़ने पाते हैं। जब योगी लोग पाँच हजार कुम्भक कर लेते हैं, तब कुंडलिनी उलट जाती है, नागिन का मुख ऊपर होने से योगियों के प्राण ब्रह्माण्ड में चढ़ जाते हैं और समाधि लग जाती है। समाधि दशा प्राप्त होने पर नाना प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं, सिद्धियों के चल से योगी लोग नाना प्रकार की अस्थानीय कथाओं को कहने लगते हैं, इस कारण सिद्धियों का अहंकार भी उनके हृदय में बढ़ जाता है।

३—अनन्तर अहंकार के बढ़ने से "मंडवे के चारन समधी दिन्हीं" अर्थात् समधी (अहंकार) ने मंडवे (हृदय) के चारन (विचरनेवाले) काम क्रोधादिकों को दीन्हा, अर्थात् नाना प्रकार के भोग दिये। कई पुस्तकों में मंडवे के चादन समधी दीन्हा" ऐसा भी पाठ है, अर्थ-मंडवे (शरीर) के चादन (छुत्त) पर समधी (चेतन) को दीन्हा (रख दिया) अर्थात् आत्मविमुख होकर शरीरासक्त हो गये। इस प्रकार इन योगियों की यह योग लीला तो अनर्थ ही करने वाली हुई क्योंकि "पुत्र निग्राहल माता" अर्थात् पुत्र (जीवआत्मा) ने अपनी माता (माया) या अविद्या ही के साथ विवाह कर लिया। भाव यह है कि योगी लोग

यद् भारी धोरे में फँस गये, क्योंकि बिना ज्ञान के इन योग की क्रियाओं से अविद्या कदापि दूर नहीं हो सकती है। प्रत्युत (पहले से भी अधिक) योगी लोग अहंकारादिक अविद्या के दल दल में फँस जाते हैं।

४—इन दृढ योगियों ने जीव की दुलहिन (सुमति) को तो लीप दिया है अर्थात् भेट दिया है। और उस पर नाना चिन्मयना रूप चौके को बैठा दिया है, तब पर भी अपने आपको सर्वथा निर्भय समझते हैं कि हमने जरा और मृत्यु को जीत लिया है। सद्गुरु कहते हैं कि उक्त विवाह में यह एक बड़ा भारी फौतुक हो गया है कि नाना सिद्धि रूप ध्वजनों की लिप्ता से योग साधन रूप धारात में सम्मिलित हुए योगी रूपी धारातियों को भोग वासना रूप वासी भात ने ही उलटते ग्रा डाला। यह देखिये कैसी कुशलता रही। भाव यह है कि सिद्धियों के भूषे योगियों को आत्म-ज्ञानादिक कुछ नहीं सूझता, ठीक ही है “धुधुचितं न प्रतिभाति किञ्चित्” अर्थात् भूषे को कुछ नहीं सूझता है।

५—फरीर साहिब कहते हैं कि हे सन्तो ! आप लोग सुनिये और हे ज्ञानी पण्डितो ! आप लोग समझिये, यह एक बड़ा भारी आश्चर्य है कि दृढ योगी सुपुष्पा चलने पर अपनी सुरति को ब्रह्माण्ड में चढ़ा कर वहाँ पर होने वाले अनाहत शब्द में उसको खगाते हैं, इस कारण अविद्या के साथ पाणि-ग्रहण (विवाह) होने के बाद योगियों को मँडवा रूप नाना शरीर धरने पड़ते हैं, और उनका मँडन (रक्षण) भी करना पड़ता है। यही योगियों की विवाह लीला है। लौकिक व्याह तब तो पहले मढ़वा बनाया जाता है और पीछे विवाह होता है, परन्तु इनके तो सारे ही काम उलट गये हैं। भाव यह है कि योगी लोग अचेतन शब्दादिकों की आत्म-भाव से उपासना करते हैं इसी

कारण मे अविद्या के ग्रन्थ कूप में पड़ जाते हैं । और अविद्या ही के सम्यन्ध से नाना शरीर धरने पड़ते हैं ।

(२६)

भाइरे बहुत बहुत का कहिये, विरले दोस्त हमारे ।

गदन भँजन संवारन आपे, राम रखे त्यों रहिये ॥

आसन पवन जंग श्रुति सुप्रति, जोतिष पढ़ि वैजाना ।

जौ दरसन पालंड छानये, ये कल काहुन जाना ॥

आजम-दुनो सकल फिरि आयो, ये कल जिउहि न आना ।

तजी + करिगह जगत उचायो, मन भई मन न समाना ॥

कहँहि कविर जोगी औ जंगम, फीकी इन कि आसा ।

रामहिनाम रटै जौ आत्रिक, निरुखे भगति-निवासा ॥

टि०—[भक्ति-विचार]

१—मित्र, सखी । २—आत्मसमर्पण भाव यह है कि धत्ता कर पिगा-
वने और फिर बनाने वाले राम ही हैं, ऐसा समझ कर “ राम रखे त्यों
रहिये ” । ‘ हरिये न हिम्मत विसारिये न हरोनाम ’ खेही विधि रखै राम
ताही विधि रहिये ’ । ३—स्मृति । ४—अहंकार से प्रमत्त हो जाते हैं ।
५—जोगी, जह्म, मेवदा, संन्यासी, और दरवेश, आदिक बेपधारी पड़

पाटा०—छग प, ये कल उहै न जाना-+ छ प, ताही करिकै जगत उठावै ।

दर्शन (वेप) कहलाते हैं । ६-देहात्म-वादी आदिक नास्तिक-पाण्डित्यों के विद्वान्मते भेद हैं । ७-इन्हीं में से इस युक्ति (सत्त्वोभक्ति) को किसी ने नहीं जाना । ८-सारे ससार में । ९-करिगह = शरीरादि सघात । आत्म शुद्धि (सयम) छोड़ कर अनेक पाखण्डों में लग गये, परन्तु मन का निरोध नहीं किया । १०-अनात्म रत होने के कारण । ११-जा नामोपासक समस्त धूम कर प्रेम पादप को पलजवित करने के लिये नाम की रदन लगाते हैं, उनको निरिचत रूप से प्रेम लक्षणा भक्ति का आश्रय मिल जाता है ।

(२७)

(भाइर) अद्वयद्वरूप अनूप कथा है, कहीं ता का पतियाई ।
जहँ जहँ देगा तहँ तहँ साईं सम घट रहल ममाई ॥
लखि विनु सुख दलित विनु दुख है, नीव बिना सुख सोरै ।
'स विनु जोतिरूप विनु आसिक, (ऐसे) रतन विह्वना रोवै ॥
भ्रम विनु गजन मनि विनु नीरख, रूप विना बहु रूपा ।
'गिति विनु सुरति रहस विनु आनंद, ऐसो चरित अनूया ॥
कहँहि कवीर जगत हरि मानिक, देखहु चित अनुमानी ।
परिहरि लाखों लाग कुटुम सम, भजहु न सारंग पानी ॥

कारण से अविद्या के ग्रन्थ कूप में पड़ जाते हैं । और अविद्या ही के सम्यग्बोध से नाना शरीर धरने पड़ते हैं ।

(२६)

माइरे बहुत बहुत का रुहिये, विरले दोस्त हमारे ।
 गढ़न मँजन संवारन आपे, राम रखे त्यों रहिये ॥
 आसन एवन जांग भुति सुभ्रिति, जोतिप पढ़ि वैजाना ।
 औ दरसन पालंड छानवे, ये कल काहुन जाना ॥
 आलम-दुनो सकल फिरि आयो, ये कल* मिउहि न आना ।
 तजी + करिगह जगत उचायो, मन महुँ मन न समाना ॥
 कहँहि कथिर जोगी औ जंगम, फीकी इन कि आसा ।
 रामहिनाम रटै औ चात्रिक, निस्वै भगति-निवासा ॥

टि०—[भक्ति-विचार]

१—मिश्र, सङ्गी । २—आत्मसमर्पण भाव यह है कि क्या कर विगा-
 डने और फिर बनाने वाले राम ही हैं, ऐसा समझ कर “ राम रखे त्यों
 रहिये ” । “ हरिये न हिम्मत प्रियारिये न हरीनाम ” जैसी विधि रखै राम
 नाही विधि रहिये । ३—स्मृति । ४—अर्हवार से प्रमत्त हो जाते हैं ।
 ५—जोगी, जङ्गम, सेवदर, संन्यासी, और दरवेश, आदिक धेपधारी पद

पाटा०—छग प, ये कल उहै न जाना + ख प, ताही करिकै जगत उठावै ।

दर्शन (वेप) फहलाते हैं । ६-देहात्म वादी आदिक नास्तिक-पाखण्डियों के छिआनवे भेद हैं । ७-इन्हीं में से इस युक्ति (सत्त्वाभक्ति) को किसी ने नहीं जाना । ८-सारे ससार में । ९-ऊरिगह = शरीरादि सघात । आत्म शुद्धि (सयम) छोड़ कर अनेक पाखण्डों में लग गये, परन्तु मन का निरोध नहीं किया । १०-अनात्म रत होने के कारण । ११-जो नामोपासक समझ बूझ कर प्रेम पादप को परलपित करने के लिये नाम की रतन लगाते हैं, उनको निश्चित रूप से प्रेम लक्षणा भक्ति का आश्रय मिल जाता है ।

(२७)

(भाइरे) अद्वैतरूप अनूप कथा है, कहो ता का पतियाई ।
 जहँ जहँ देखा तहँ तहँ सोई सम घट खल नमाई ॥
 जहि विनु सुख दलिद्र विनु दुख है, नींद विना सुख सोपै ।
 तस विनु जोतिरूप विनु आसिक, (पसे) रतन बिहूना रोवे ॥
 भ्रम विनु गजन मनि विनु नीरख, रूप बिना बहु रूपा ।
 यिति विनु सुरति रहस विनु आनंद, पेसो चरित अनूपा ॥
 कहँहि कपीर जगत हरि मानिक, देखहु चित अनुमानी ।
 परिहरि जाखों-जाग कुटुम सम, भजहु न सारंग पानी ॥

दि०—[विरज्यात्म दर्शन, ज्ञान लक्षणात्मिक]

१—अद्भुत—रूप । २—विरज्यात्म करेगा । ३—आत्मदेव, राम । ४—बड़
[राम] बिना धन का मुण्ड है । अथवा ज्ञानी को बिना आसक्ति के मुण्ड
है और अज्ञानी को जिना सोये दुःख है । और उसको पार ज्ञानमुक्त
(समाधिस्थ) बिना मोड़ के मुण्ड से सोते हैं “ सोते मुण्ड कस्तु समाधि
निष्ठ ” (शङ्कराचार्य) ५—बड़ ‘ तार’ बिना यरा का प्रकार है । और
उसके ज्ञाता बिना ही रूप (आकार) के प्रेमी होते हैं । इसी रस के न
मिलने से अज्ञानी लोग रोते रहते हैं । (सदा घमस्मन् रहते हैं) ६—
स्वरूप में अम के बिना उसकी निरुति होती है । और बिना ही मणि के
परीक्षा (पराज) होती है । और यह आत्म-देव बिना रूप के अनन्त
रूप वाला है । ७—बिना देव की सुरति (चिन्तन) है । अथवा बिना
आकार के स्थित है । और बिना लीला का आनन्द है । उसका ऐसा अद्वि-
तीय और विचित्र चरित्र है । ८—कबीर साहब कहते हैं कि विश्व को शुद्ध
करके सर्वत्र विद्यमान हरिरूप रस की देखो । आप लोग सांसारिक
मोह ममता को छोड़ कर अभयकरक शङ्कर-पाणि (राम) को क्यों
नहिं भजते हैं ।

(२८)

(भाइरे) गीया एक चिरंजिदियो हैं, (गैण) भार अमार भो भारी ।
नौ नारी को पानि पियतु है, त्रिया न तैपौ दुम्हाई ।

कोठा यहत्तरि औ लौ लावे बज्र केंवार लगाई ।
 खूँटा गाड़ि दवरि द्विद बाधेउ तैयो तोरि पराई ॥
 चारि भिच्छु जूझ-साखा चाके, पत्र अठारह भाई ।
 एतिकु लै गम कांहिसि गइया, गैया अति हरहाई ॥
 ई सातो औरो है सातो नौ औ चौदह भाई ।
 एतिक गैया लाय बढाये गैया तौ न अघाई ॥
 पुरता * महुँ राती है गैया, सेत साँगि है भाई ।
 अवरन बरन किछौ नहि वाके, वह अखदहि लाई ॥
 ब्रह्मा बिष्णु खोजि कै आये, सिय सनकादिक भाई ।
 सिध अनंत बाके खोज परे हैं, गैया किनहु न पाई ।
 कहँहिँ कबोर सुनहु हो संतो, जो यह पद अरथावै ॥
 जो यदि पदको गाय विचारे, आगे होय निरबाहै ॥

* टीका *

१-हे भाइयो ! ब्रह्मा जो ने मनुष्यों के सर्व कार्यों की सिद्धि के लिये वाणी-रूप गैया दी है, अतः वाणी रूप गैया से परमार्थ-सिद्धिरूप दूध लेना उचित था. परन्तु तुम लोगों ने तो असद्वाणी का इतना प्रपञ्च

कर दिया है कि उक्त वाली रूपी गैया का धारण पोषण करना तुमको ही पठिन हो गया है, क्योंकि “गैया भार अमार भौ भारी” । थोड़ने से खासा वाणी में परिणत हो जाती है, अतः रगसा को भी गैया कहते हैं । योगियों की वही स्वाम रूपी गैया अभ्यास काल में नौ नारी का पानी पियतु है ।” अर्थात् नवों नादियों में योगियों की इच्छा अनुसार भ्रमण करती है और नादियों में माना रस रूपी पानी को सदा पीती रहती है तब भी उसकी प्यास नहीं जाती ।

नव नादियों के नाम—ईडा (चन्द्रनाड़ी) पिंगला (सूर्यनाड़ी) सुषुम्णा (मध्य नाड़ी) । गान्धारी (दहिने नेत्र की नाड़ी) । हस्ति जिह्वा (बाँये नेत्र की नाड़ी) । पूषा (दहिने कान की नाड़ी) । पयस्विनी (बाँये कान की नाड़ी) । लकुडा (गुदानाड़ी) और अलम्बुषा [लिङ्ग नाड़ी] । अद्यपि दशम नाड़ी शंखिनी नामि स्थान में हैं, परन्तु वह रगसा का सुषुप्त स्थान है, अतः उसको छोड़ कर नव कही हैं । इस विषे विरोध नहीं है ।

२—इसके अनन्तर योगी लोग बहत्तर कोठों में प्राण-वायु को घुमा कर बज्र किंताक लगाते हैं । (आँख, कान, नाक और मुख को विशेष प्रकार से बन्द करना बज्र-कपाट लगाना कहा जाता है । बज्र-कपाट लगाने के बाद “ खूँटों गादि दनरि द्विद बाँधेउ ” प्राणों के अभ्यास से सहस्रार में ब्रह्म ज्योति का जो प्रकाश होता है वही खूँटा है, क्योंकि प्राणों की गति सहस्र—दल—कमल तक ही है । और यही स्थान ज्योति. स्वरूप (निरञ्जन) का है, अतः यहीं तक योगियों की गति है । इसके आगे अष्टम मुरति कमल है जिसको सन्त-मस्त के अनुसार अभ्यास करने वाले

प्राप्त करते हैं। समाधि लगाकर योगी लोग उसी खूटे से श्वाँस-रूप गैया को बाँध देते हैं, तथापि व्युत्थान काल में (समाधि खुलने पर) निरोध रूप रस्सी को तोड़कर वह गैया भग जाती है। भाव यह है कि बिना स्वरूप-परिचय के केवल हठ-योग द्वारा समाधि लगाकर योगी लोग मूर्छित सर्प की तरह समाधि काल में रहते हैं, पश्चात् व्युत्थान काल में उनकी भोग वासनाएँ फिर जग जाती हैं।

३—अब वाणी-रूप गैया का प्रपञ्च बताते हैं। वाणी ने चार वेद छ शास्त्र अठारहों पुराणों को व्याप्त कर लिया है। इनमें चार वेद तो वृक्ष स्थानापन्न मुख्य हैं और शास्त्र तथा पुराण शास्त्रा और पत्र स्थानीय गौण हैं। इस वाणी रूप गैया ने 'एतत्किं ज्ञेयमकिद्विसि' अर्थात् इन वेदादिकों को लेकर ही छोड़ा। यह वाणी गैया बड़ी हरजाई है। अर्थात् अनात्म (प्रपञ्च) रूप दूसरे के खेतों को सदैव खाया करती है। वाणी अनात्म पदार्थों को ही विषय करती है। भाव यह है कि आत्म तत्त्व वेदादिक वाणी से परे हैं, क्योंकि जिसको मन विषय करता है, वाणी भी प्रायः उसी को विषय करती है। आत्मा स्वतन्त्र है, अतः वाणी उससे पराङ्मुख होकर अनात्म वस्तुओं को ही विषय करती रहती है। श्रुति ने भी इस बात को बताया है कि "यतो वाचो नियतन्तो अग्राप्य मनसा सह" अर्थात् वेदादिक वाणी आत्मा को विषय नहीं कर सकती हैं।

४—यह वाणी का प्रसार बताया। और भी कहते हैं कि "हैं सातों छोटी हैं सातों नौ श्री चौदह भाई" पट् चक्र और सातवाँ सहस्रार और पाँच तत्त्व, महत्, तथा अहंकार, ये सात आवरण हैं। ये सब वाणी के विषय हैं। और नव व्याकरण और चौदह विद्या इन सबों को वाणी रूप गैया ने खा डाला, तभी वह सन्तुष्ट न हुई। भाव यह है कि ये सब वाणी

कर दिया है कि उक्त वाणी रूपी गैया का धारण पोषण करना तुमझे ही कठिन हो गया है, क्योंकि ' गैया भार अमार भी भारी' । घोलने से दवासा वाणी में परिणत हो जाती है, अतः दवासा को भी गैया कहते हैं । योगियों की वही दवासा रूपी गैया अभ्यास काल में नौ नारी का पानी पियतु है ।" अर्थात् नवों नादियों में योगियों की इच्छा अनुसार भ्रमण करती है और नादियों में नाना रस रूपी पानी को सदा पीती रहती है तब भी उसकी व्याम नहीं जाती ।

नव नादियों के नाम—ईडा (चन्द्रनाड़ी) पिंगला (सूर्यनाड़ी) सुषुम्णा (मध्य नाड़ी) गान्धारी (दहिने नेत्र की नाड़ी) । इस्ति जिह्वा (बाँये नेत्र की नाड़ी) । पूषा (दहिने कान की नाड़ी) । पयस्विनी (बायें कान की नाड़ी) । लकुशा (गुदानाड़ी) और धन्वन्तरी [शिवा नाड़ी] । यद्यपि दशम नाड़ी शंखिनी नामि स्थान में है, परन्तु वह दवासा का मुख्य स्थान है, अतः उसको छोड़ कर नब कही है । इस लिये विरोध नहीं है ।

२—इसके अनन्तर योगी लोग बहतर कोठों में प्राण-माय को घुमा कर वज्र किराड लगाते हैं । (आँख कान, नाक और मुख को विशेष प्रकार से बन्द करना वज्र-किराड लगाना कहा जाता है । वज्र-किराड लगाने के बाद " मूर्त्ति गादि दवरि दिह बाँधेड " प्राणों के आश्रय से सहस्रार में ब्रह्म ज्योति का जो प्रकाश होता है वही सूँटा है, क्योंकि प्राणों की गति सहस्र—दल—कमल तक ही है । और यही स्थान ज्योति स्वरूप (निरञ्जन) का है, अतः यहीं तक योगियों की गति है । इसके आगे अष्टम सुरति कमल है जिसको सन्त-मत के अनुसार अभ्यास करने वाले

प्राप्त करते हैं। समाधि खगाकर योगी लोग तभी मृत्यु के शरीर-रूप
 गैया को पोंच देते हैं, तथापि व्युत्थान फाल में (समाधि गुलने पर)
 निरोध रूप रस्मी को तोड़कर वह गैया भग जाती है। भाव यह है कि
 बिना स्वरूप-परिचय के केवल हठ-योग द्वारा समाधि खगाकर योगी लोग
 मूर्छित सर्प की तरह समाधि फाल में रहने हैं, पश्चात् व्युत्थान फाल में
 उनकी भोग वापनाएँ फिर जग जाती हैं।

३—अथ वाग्दा-रूप गैया का प्रपंच बनाने हैं। वागी ने चार वेद का
 शास्त्र अठारहों पुराणों को व्यास कर लिया है। इनमें चार वेद तो बृह
 स्थानापन्न मुख्य हैं और शाख तथा पुराण शास्त्र और पत्र स्थान-
 गीण हैं। इस वागी रूप गैया ने "एतत्क र्ही तामकिहिमि" अर्थात् इन
 वेदादिकों को लेकर ही छोड़ा। यह वागी गैया बड़ी दम्भाई है।
 अर्थात् अनाम (अनाम) रूप दूसरे के गंगा को मर्दव खाया फटती है
 वागी अनाम पनायो के ही विषय करती है। भाव यह है कि आ-
 ताव वेदादि वागी में परे हैं, क्योंकि तिमके मन विषय बनता =

मात्र हैं, परमार्थ-तत्त्व तो इन सबों से पृथक् है, अतः उसी को प्राप्त करना चाहिये ।

५—“पुरता में राती है गैया सेत सींगि है भाई” । अथ माया के कार्य, लोकों का गैया के अङ्ग-प्रत्यङ्ग रूप से वर्णन करते हैं कि इस माया रूपी गैया का पुरता [मध्यभाग] अर्थात् माया का कार्य मध्यम-लोक, रजोगुण प्रधान है । और इसके सींग रूप स्वर्गादिक लोक सत्वगुण प्रधान हैं । और इसके रुर स्थानीय नीचे के लोक तमोगुण प्रधान हैं । इस त्रि-गुणात्मक माया के तीन गुणों से तीनों लोकों की रचना होती है । जैनाकि वर्णन किया है कि, “उर्ध्वं सत्वविशालरजोविशालरच मूलतः सर्गः । मध्ये रजोविशालो ब्रह्मादिस्तम्यपर्यन्तः ॥” अर्थात् ऊपर के लोक सत्व प्रधान, मध्य के रजः प्रधान और नीचे की रचना तमः प्रधान है । “अथ-रन वरन कि छी नहिं याके” माया का स्वरूप न वर्येहे, न अवर्ण्य है; अर्थात् माया मत और असत्य ने विलक्षण-अनिर्बचनीय है । और वह माया “सह” खाद्य (अशुभ कर्मा) और “असह” अखाद्य (शुभ कर्मा) दोनों को खा लेती है । भाव यह है कि शुभ कर्म और अशुभ कर्म दोनों ही माया की वेड़ी हैं, ‘कईदि कविर ये दोनों बेरी कोई लोहा कोई मोना केरी” ।

६—उक्त-माया-रूप गैया को हँदकर उसका स्वरूप जानने के लिये ब्रह्मा विष्णु आदिक देवताओं ने बड़ा प्रयत्न किया, परन्तु खोज कर धक गये वह न मिली, क्योंकि ये ब्रह्मादिक अधिकारी-शुलभ स्वयं माया के कार्य हैं, अतः स्वकारण रूप माया को कैसे जान सकते हैं । और इस समन भी अनन्त सिद्ध-लोग उसी गैया की खोज में बने हैं, परन्तु “गैया किन्हें न पाई, अर्थात् “पूरा किन्हें न भोगिया इसका यही वियोग” ।

भाव यह है कि सिद्धलोग नाना प्रकार की सिद्धियों में भूले रहते हैं अतः उनकी सासारिक यासनाएँ निवृत्त नहीं होतीं । “ सिद्ध भया तो गया भया, चहुँदिशि फूटी यास । अन्तर बाँके बीज है, फिरि जामन की यास ॥”

कबीर सादृश्य कहते हैं कि हे सन्तो ! आप लोग सुनिये जो इस पद्य के अर्थ का निर्धारण करेंगे और जो इसको कहेंगे और विचारेंगे वे सब “आगे होय निरबाहै” अर्थात् माया से आगे (रहित) होकर ससार सागर से पार हो जायेंगे । इस पद्य में रत्नेषानुप्राणितसावयव रूपका लकार भली भाँति प्रतीत होता है ।

(२६)

भाईरं नयन-रसिक जो जागै ।

पार ग्रह अविगति अबिनासी कैसहुँ के मन लागे ॥

अमली-लोग खुमारी निनुना, कतहुँ सतोष न पावै ।

काम काध दोनो मतवाले, माया भरि भरि आवै ॥

ग्रह-कलाल चढाईनि भाठी, जै इन्द्री रस चाहै ।

सग (हिं) पोच है ज्ञान पुकारै चतुरा होय सो पावै ॥

सकट सोच पोच यह कलिमहँ, बहुतक व्याधि सरीरा ।

जडाँ धीर गभिर अति निरमल +, तहँ उठिमिलहु कवीरा ॥

टि०—[ग्रह ज्योति-आदिक अनात्मोपासकों को उपदेश]

१ ज्योतिर्दर्शनाभिलाषी । २-अनात्म-न्यसनी । ३-मायारूप कलवा-

पाठा०—ल्ल० पु० पावै । + निहचल ।

रिन विषयों का प्याला भर २ कर पिनाती है। “यह माया जैसे कलजा-
रिन मय पिनाय राखे घैराई। एकता पड़ा धूल में लोटे एक बहे घोली
वे माई !, ४—रजोगुणरूप फलवार ने विषय-यारूपी को भट्टी चढ़ा
रखी है। “काम एष क्रोध एष रजोगुण समुद्रनः” (गीता)

१—कुम्भित-मन का मद्र नहीं छूटता, तिम पर भी मिथ्या-ज्ञान की
पुकार लगाते रहते हैं।

१—ये अज्ञानियो ! तुमलोग निरचल निजरूप का साक्षात्कार करो।
कैसहूँके = यही कठिनता से।

(३०)

(भादरे) दुइ जगदीस कहाते आया, कहु कयने भरमाया ।
अल्लह राम फरीमा केसो. (हरि) हजरति नाम धराया ॥
गहना एक कनक ते गहना, इति महँ भाव न दूजा ।
इहम सुनन को दुइ करियापनि, इक निमाज इक पूजा ॥
यही महादेव वही महंमद ब्रह्मा आदम कहिये ।
को हिन्दू को तुरुक कहावै, एक जिमी पर रहिये ॥
वेद कितेव पहँ वै कुतुबा वै मोलना वै पाड़े ।
वेगनि वेगरि नाम धराये एक मटिया के भाड़े ।
कहँहिँ कबिर वै दुनों भूले, रामहिँ किनहुँ न पाया ।
वै ऐस्मी वै गाय कटावै वादहिँ जन्म गँधाय ॥

टि०—(राम और रहीम की एकता)

१—मालिक । २—मानलिया । ३—बहुत सी किताबें रखने वाले । ४—मौलाना । ५—परिहृत । ६—अलग २ । ७—बरतन । ८—हिन्दू और मुसलमान । ९—न्यर्थ हो (फ़िजूल) । गैरसा = बधिया बकरा ।

(३')

हूँ ग संसे दूरी कुहिया, नैया (पिये) बद्धयहि कुहिया ॥
 घर घर सावज करे अहेरा, पारथ आंटा लेई ।
 पानो माहि तलफि ने भँभुरि, धूरि दिलोरा देई ॥
 धररो परसे बादर भीजे, भींठि भये पेटाऊ ।
 हस उड़ाने ताल सुखाने, चहले गिन्धा पाँऊ ॥
 जो नगि कर डाले गगु चाले, तौ जगि आस न काजे ।
 कहहिँ कगिरजेहि चलन न दीसै, तासु घचन का लोजे ॥

* टीका *

[प्रपची गुरुओं की सद्गति का फल]

१—“हसा संसे दूरी कुहिया” । कबीर साहब कहते हैं कि चिदाकाश में तथा निजानन्द सागर में विहरने वाले हे हसा [जीव] तु अनात्म पदार्थों में उतरमाने वाले प्रपची गुरुओं की वाणी रूपी जाल में फँस गया, इसी कारण तेरे कलेजे में सख्य-रूपी छुरी लग गयी, अर्थात् कुसङ्ग वशा उल्टा ज्ञान होने से ॥ प्रपञ्च में अनुरक्त हो गया है, अतः

नाना शोक सन्ताप संशय तुमको लग गये हैं। आकाश में उड़ने वाले को छुरी का लगना बड़ा आश्चर्य है। और भी अचरज देखिये कि "गैया पिये बद्धरबदिं दुहिया"। अब जीव प्रपञ्च में रत गया तब गैया [माया] ने बद्धरबे [इस जीव] का ज्ञानरूपी दूध दुहकर पी लिया। "माया मोह मोहित कीन्हा। ताते ज्ञान-रतन हरि लीन्हा" (वाजक) अर्थात् प्रपञ्च में पड़कर जीव अज्ञानी हो गया।

२—यह भी एक अचरज ही है कि "घर घर सावज करै अहेरा" सावज = जंगली जामवर, (मन) सबों के हृदयों में ज्ञान वैराग्यादियों का आखेट कर रहा है अर्थात् मन सबों को भटका रहा है, और जो पारथ = पारथी (वीर) जीव आत्मा है, वह असदुपदेश से नाना देवताओं को उपामना रूपी शोरा = आद में अपनी रक्षा के लिये छिपता है। और भी देखिये ब्रह्मक गुरुओं के उपदेश से जीवों की चित्त-वृत्ति रूपी मड़ली ऐसी हो गई है कि वह निजानन्द-रूप "पानी मीहि तलफि गई" अर्थात् परम शान्ति रूप ठंडा पानी उमके सन्तापनारी मालूम होने लगा। और जो मुँछुरी = धूर (त्रिपापकारिणी विषय वामना) है उममें हिलोरा लेने लगी अर्थात् ध्यान-मुख से विमुख होकर विषय-सन्ताप में पड़ गयी।

३—यह भी एक निरासी ही बात है कि धरती [बुद्धि] जो धारण करने वाली है वह बरसती है, अर्थात् बुद्धि नाना मतों का निरचय करती है। और वादर [अज्ञानी जीव] बरसने वाला उम पानी से भीजता है, अर्थात् जीव-आत्मा नाना मतोंमें अनुरक्त होकर उन्हीं को धारण करता है। और जो भीट—[ऊँची भूमि] जीवों के हृदय हैं, वे नाना संशय रूपी जल में डूब गये हैं, इस कारण "भये पीराऊ" अर्थात् तैरने कायर होगये हैं। इन प्रकार अज्ञानता में पड़े हुए जीवों का जब अन्न-सन्तप आया तब

“हस उड़ाने ताल सुलाने” । अर्थात् हंस (जीव) जब शरीर को छोड़कर चला गया, तब ताल (शरीर) सूख गया । लोक में तो ताल सूखने के परचाव हस उड़ते हैं, परन्तु यहाँ तो हस के उड़ने से ही ताल सज्जता है यह कैसी विचित्र बात है । हस सूखे—ताल को छोड़कर उड़ तो गया परन्तु सरोवर का प्रेम, उसके हृदय से न गया हस कारण दूसरे = विमल एवं परिपूर्ण सरोवरों के विरसित-कमल वनों में स्वच्छन्द त्रिहार के लिये उसको जाना पड़ा, इस अभिप्राय से यह कहा है कि ‘बहले त्रिधा पाँऊ’ । अर्थात् उक्त हंस का पैर उड़ते समय बहले = बासना—पक में बिधा = फँस गया, इसलिये पूर्ण स्वतन्त्र न हो सका । भाव यह है कि यह हंस (जीव) नाना भोगों में आसक्त होकर नाना योगियों में भ्रमण करता ही रहता है । जब तक सद्गुरु के शरण में आकर अपने शुद्धरूप को नहीं पहचानता है तब तक भव चक्र नहीं छूटता है । ‘हसा सरवर तजि चला देही परिगी सून । कहहि कबीर निहार के तेह दर तेई थून’ ।

४—अब विवेक की आवश्यकता और सद्गुरु का परिचय देते हैं नि ‘जै लागि कर डाली पगु चाली तौ लागि आस न कीजै । कहहि कबीर जेहि चलत न दीसै तासु बचन का लीजै’ । कबीर साहब कहते हैं कि हे भाइयो ! दूसरे के प्रलोभन में आप लोग न पड़िये, क्योंकि यह जीव स्वयं कर्म करता है और स्वयं उनके फलों को भी भोगता है । एवं स्वयं अज्ञान वया संसार में भ्रमण करता है, तथा ज्ञान प्राप्त होने पर स्वयं मुक्त भी हो जाता है । इसलिये दूसरों की दिलाई हुई मुक्ति की आशा को छोड़कर पूर्ण प्रयत्न से ज्ञान के साधन विवेकादिकों को धारण करिये, जिससे कि ज्ञानोदय होने से नि सन्देह मुक्ति मिल सके । और नाना बिडम्बनाओं में

हाजने वाले घंछक गुम्बों के घन्नों को मन मानिये । जो स्वयं मत्त-मार्ग पर नहीं चढ़ते उनके घन्नों के मानने से क्या लाभ होगा ? उचित तो यह है कि 'जैसी कहे करें पुनि तेसी राग द्वेष निरवारै । तामें घै बड़े रहियो नहि यहि विधि आप सँभारै । कहा इमार गाँडि दू वांछहु निसि वासर रहियो हुशियारा । ये कलिगुरु बड़े परपची डारि उगीरी सम जग मारा' । इस पद्य में जो रत्न-वर्णित-ताडूप्य रूपक अलङ्कार है । क्योंकि हंस के माथन्ध से हंस (जीव) में हंस का आरोप किया गया है । और "रीया पिये यदस्ये दुहिया" इत्यादि श्रृंगारों में विरोधाऽऽभास अलङ्कार है, क्योंकि सुनने में तो ये पद विरुद्ध से मालूम पड़ते हैं, परन्तु अर्थ समझने से निरोध हट जाता है ।

(३२)

हमा हो बित चेतु संकेरा, इन्हि परिपंच बैलक बहुतेरा ।
 पाखंड रू रचिन्हि इन्हि निर्गुन, तेहि पाखंड भूनल संसार ॥
 घरके लामम बत्रिक वै राजा, परजा का धौं करे विचारा ।
 भगनि न जानै भगत कहायै, नजि अघ्नित विष बैलिन्ह सारा ॥
 आने बड़े ऐसाहि भूने, दिनहुँ न मानन कहा हमारा ।
 कहनि हमारी नांझी वांछहु, निसुवासर रहियो हुमियारा ॥
 ये कलिगुरु बड़े परिपंची, डारो उगीरी सम जग मारा ॥
 घेद कितेय दुइ फट पसार, तेहि फटे पर आपु विचारा ।

कहँहिँ कविर तेहँस न विसरे, जेहिमा मिलन छुडावनि हारा ॥

टि०—(शिष्य और उद्बोधन)

१—हे हंस ! विवेकीजन ! २—जल्दी । ३—ब्रह्मक गुरुओंने । कैल=किया है । ४—त्रिगुण मन । “त्रैगुणशिरगवेदा निस्त्रैगुण्यो भगर्जुन ! ५—वेद वाद-रत । “यामिनां पदितां गच्छं प्रवदन्त्यपिपरिचतः । वेदवाद्गताः पार्थ नान्यदस्तीतिगदिन.” [गीता] ६—अज्ञानी । ७—सयों ने । ८—कुरान । (इस्लामी-कितायें)

(३३)

(सुनु) हँसा प्यारे * सरवर नजि कहाँ जाय ।

जेहि सरवर चित्र मोनिया चुन होने, यहु विधि केरि कराय ॥
सूखे ताल पुरइनि जल छाँड़े कवैल गइल कुंभिताय ।
कहँहिँ कविर अवहोके त्रिहुरे, यदुर मिलहु कर धाय ॥

टि०—शरीर-वियोग (अन्तिम दृश्य)

१—हे जीव ! २—शरीर को । ३—ज्ञान । ४—केलि, विहार
५—शरीर । ६—नेत्र । ७—मुख । दूसरे पक्ष में क्या श्रुत 'सुन्दर तालाव

पाठा० - * क पु० कहँहिँ कविर तेहि हँस न विसरो, जाहि मैं मिलौ छुडावनि हारा । जामे मिले छुडावनि हारा ।

आदिक अर्थ है । यहाँ पर हंस पद लिख है, अतः श्लेषोत्थापित रूपमा-
विशयोक्ति अलङ्कार है ।

(३४)

हरिजन ! हंस-दृशा लिये डोलैं, निरमल नाम चुनी चुनि बोलैं ।
मुक्ताहंज लिये चौंच लमावैं, भौन रहैं की हरि-जन्म गावैं ।
मानसरोवर-तट छे वाम्नी, रामचरन चित अन्त उदासी ।
कागा कुबुधि निकट नहिं आवैं, प्रतिदिन हंसा दरसन पावैं ।
नीर-झीर का करे निवेरा, कहँहिं कविर साँई जन मेरा ।

टि०—(निम्न-भक्तों के लक्षण तथा हंस स्थिति)

१-हंस स्थिति. हंस-प्रवस्था । २-मोती, ज्ञानादिक-सद्गुणों की प्राप्ति के लिये अपनी वृत्तिरूप चौंच को लमावैं=छेलाते हैं । ३-हरि-गुण । ४-शुद्ध-मन रूप सरोवर के तट में निवास करते हैं । ५-कुबुधि रूप कीड़े उनके समीप नहीं जाते । ६-विशेषियों का समागम हुआ करता है । ७-मन्यामल का । "साधु मन्त्र तेई जनः (जिन्) मानल पचन हमार" ।

(३५)

हरि मोरा पीड़ में रामकी बहुरिया, राम यही मैं तनकि लहरिया ।

हरि मोखरूँटा मैं रतन-पिउरिया, हरिके नाम लेत कातति वहु रिया
 दूध-मास ताग, वरिस दिन फुकुरी, जोगगलें भल कातल धपुरी ।
 कहँहि कबोर सूत भल काता, चरखा न हाय मुक्ति के दाता ।

टि०—[नामोपासकों की धारणा]

१—प्यारा (पति) । २—दुल्लहिन । ३—बहुत-छोटी । ४—चरखा ।
 ५—अच्छी पिउनी (पनी) । ६—दूध-मास के सादर और निरन्तर
 (राम नाम के जप रूप) अभ्यास से बाह्य वृत्तियों की क्षीणता और
 आन्तर वृत्तियों का सन्धान रूप-सागा सूत, घना । ७—और इसी प्रकार
 एक वर्ष के अभ्यास से आन्तर वृत्ति प्रवाह, तथा धारणा, ध्यान और
 समाधिरूप फुकुरी=सूतकी छंटी, तैयार हुई । ८—जप योग । ९—बिना ज्ञान
 के केवल नाम रतन से मुक्ति नहीं होती । 'बिनु देखे बिनु अरस परस
 बिनु नाम लिये का होई धन के कहे धनिक जो होय न निरधन रहै न कोई'
 (बीजक)

(३६)

हरिठग जगत ठगौरी जाई, हरिविबोग कस जियहु रे भाई ।
 (को) काकोपुदयकवन का कि नारी, अकथकथा जेम दिण्डिपसारी
 (को) काको पुत्र कवन का को बापा, को रे मरे का सहै सँतापा ॥
 ठगि ठगि मूल समनि को लीन्हा, रामठगौरी काहुँ न चीन्हा ।
 कहँहि कबिर ठग सो मन माना, गई ठगौरि जव ठग पहिचाना ॥

टि०—[मोह-जाल]

१—हरिरूप धन को ठगने वाला 'मन' । २—मनरूप यमराज ने अपनी क्रूर दृष्टि फैला रखी है । ३—पूर्वी ज्ञान । ४—रामदास मनकी टगोरी—ठगपन को । ५—जब ठगको पूरी तरह पहिचान लिया तब उसका ठगपन जाना रहा ।

भावार्थ—जिस प्रकार ठग को पहिचान लेने में मनुष्य उसमें सचेत रहता है, इसी प्रकार मन की प्रतारणाओं को जान लेने से आत्मधन को बचा सकता है ।

(३७)

हरिदास ठगत सकून-जग डोलै, गयन करन मोसे पुरखुँ न धोलै ।
 व्यापापन के मोत हमारे, हमहों तबि कहँ चलेउ सकारे ॥
 तुह अन्न पुण्य, हूँ नारि तुहारी, तुहरि चानि पाहनहुँते भारी ।
 मायिक देह पवनके मरीरा, हरिदास-दास मे डरहिँ क्योरा ॥

टि० [प्राण विषाग]

१—(काया और प्राण पुरखा सम्वाद) (सूक्ष्म शरीर में मन और प्राणों की प्रधानता होती है) जिन प्राणों की पुष्टि और तुष्टि के लिये हरि भक्ति को भी ज्ञान-बलि देनी पड़ी थी, वे प्राण चतने समय नून से धोले तक नहीं । २—मित्र । ३—मरेरे, जटरी । ४—दया, दृश्य—की स्थिति । ५—जिस प्रकार मिट्टी को धोकर पवन चला जाता है, इसी प्रकार सूक्ष्म शरीर को धोकर सूक्ष्म शरीर चला जाता है । ६—हरि-भक्ति ने

विमुख कराने वाली इस प्राण-प्रीति और मन की प्रीति रूप ठगनी (ठग)
से उपासक, हरि भक्त सदैव दूरते रहते हैं ।

भजन—“ चल दिये प्राण काया रहै रोई । चल दिये प्राण ।
मैं जानी यह सद्ग चजेगी तेहि फारन काया भल मच धाई ” । चल
दिये प्राण ।

(३८)

हरि विनु भ्रम-निगुरचै गंदा ।

जहँ जहँ गयो अपनपौ खोयो, तेहि फदे बहु फंदा ॥

जोगी कहै जोग है नोका दुतिया अघर न भाई ।

चुटित मडित मौनि जटाधर, तिनहुँ कहाँ मिधि पाई ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि दाता, ईजा कहहिँ वड हमही ।

जहँ इसे उपजे रहै ममाने छूटि गयन सभ तयरी ॥

बाये दहिने तजो निशारा, निजुके हरिपद सहिया ।

कहहिँ कथिर गुंगे गुर खाया, प्रदे से का करिया ॥

दि०—[गुरु पद]

१—अज्ञानी लोग हरि (सर्व पाप हारो निज पद) से विमुख होकर
अपान भ्रम पद में फँस जाते हैं । २—अपने आपसे । स्वरूपको)
३—भ्रम के फन्दे में । ४—शिखाधारी । ५—वीर । ६—माया से । ७—सारा
अहंकार जाता रहा । ८—अपमान और मान के भाव को । और चाम मार्ग

तथा दक्षिण मार्ग को । एष-ईश और पिङ्गला के चक्र को । ६-अपना (कल्याण कारक) समझ कर (पूरी तरह) । १०-हरि-पद (गुरु पद) प्राप्ति का परमानन्द स्वसंवेद्य है, अतः कहने में नहीं आसकता है ।

(३६)

पेसे हरिओं उगत जरतु है, पांडुर कतहूँ गरुड धरतु है ।
 मूस त्रिजाई कैसनि हेतू, जँमुक करै केहरि सों खेतू ॥
 अचरज इऊ देखहु संसार, सुनहा खेदे कुँजल असवारा ।
 कहँहि कबीर सुनहु संतों भाई, इहै संधि काहु धिरले पाई ॥

टीका

(आत्म-विमुक्तता)

१-माया के कन्दे में पड़े हुए संसारी लोग सर्वाङ्तरात्मा और आनन्द-धन पेसे हरि (सर्व कष्टों को हरण करने वाले, निजानन्द) से "लगतु हैं" अर्थात् यत्नित हो रहे हैं । (अलग हो रहे हैं) इतना ही नहीं, हरि का साक्षात् करने वाले महात्मा तथा भक्त जनों से भी संसारी लोग लड़ते भागदते रहते हैं सो "परहुर कतहूँ गरुड धरतु हैं" क्या पांडुर (जल का सर्प) गरुड को पकड़ सकता है ? कभी नहीं । अर्थात् संसारी लोग ज्ञानी तथा भक्तों को अपने लक्ष्य से विचलित नहीं कर सकते हैं ।

२-अब यह बतलाया जाता है कि:-अज्ञानी लोग वधक-गुरुओं से तो प्रेम करते हैं, और सत्य उपदेश देकर पाखण्डों से हटाने वाले

गुरुओं से घैर करते हैं ये दोनों ही बातें अनुचित हैं । “मूस यिलाई कैसन देव” । अर्थात् यिलाई (यज्ञक गुरु) मूस=ग्रहानियों के हितकारी कैसे हो सकते हैं , क्योंकि वे तो स्वार्थवश उनसे प्रेम करते हैं । और “जग्गुक करै केहरि सों खेनू” । अर्थात् केहरि के समान निर्भय ज्ञानी-पुरुष तथा भक्त जनों का जग्गुक के समान भय-कातर अज्ञानी लोग क्या पराभव कर सकते हैं ? कदापि नहीं !

३—संसार में यह तो एक बड़ा भारी अचरज है कि “सुनहा खेटी कुअर असवारा” । हाथी के सवार ज्ञानी-पुरुष एवं भक्तों को फुकर के तुल्य संसारी लोग डराते हैं, अर्थात् नाना प्रकार की आपत्तियाँ उपस्थित करते हैं,

४—कबीर साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! आप सुनिये “यह सन्धी काहु विरले पाई” हरि का सच्चा परिचय तो किसी किसी को मिला है । अधिक लोग तो हरि-उगों के फन्दों में ही पड़े हुए हैं । नोट—इसमें विरोधाभास छलझार है । लक्षण—भासे जय विरोध को, यही विरोधाभास । (भाषा भूषण) । इस प्रसङ्ग में यह कैसा अच्छा भजन है कि—
तू तो राम सुमिर जग लड़ने दे ॥ टेक ॥

फोरा-भागज फारी स्याही, लिखत पढ़त बाको पढ़ने दे ॥ तू तो ० ॥

हस्ती चलत है अपनी गति से बुतवा भूँके बाको भूकने दे ।

देवी देवा भूत-भवानी पर पूजे बाको पुजने दे ।

कहेहि कबीर सुनो भाई साधो । नरक पड़े बाको पढ़ने दे ।

(४०)

पलित वाद धदै सो भूटा ।

राम कहे जो जगत गति पावै, (तब) खाँड कहे मुख मीठा ।

पावक कहे पाँच जो डाढ़े, जल कहे त्रिपा बुझाई ।
 भोजन कहे भूख जो भाजे, तो दुनिया तरिजाई ।
 नतरे संगस सुवा हरि बाँजै, हरि-परनाथ न जाने ।
 जो कहैं उद्दिमाय जँगन महँ, तो हरि सुरनि आने ।
 त्रिनु देखे त्रिनु अरस परस त्रिनु, नाम लिये का होई ।
 धन के कहे धनिक जो होई, निर-धन रहै न काई ।
 साँची प्रीति × विषय माया से, हरि भगतन का फाँसी + ।
 कहहिँ कविर एक राम भजेतिनु, धाँधे जमपुर जाँसी ।

टि०—[अन्ध विरवास]

१—यदि विवाद (कगड़ा) =—राम परिचय के बिना केवल रामनाम के बहने से । ३—यदि यह असम्भव-परम्परा-सम्भवरूप को धारण करले तो त्रिनाजाने हुए राम नाम के अपने से भी मारी दुनिया सत्तार सागर से पार हो जाये । ४—राम समैया राम के स्वरूप परिचय के बिना । [आत्म-साक्षात्कार के बिना] । ५—जाता है ।

भावार्थ—“नाम न लिया तो का हुआ जो अन्तर है हेत ।

पतिवरता पति को भजे कहहु नाम नहिँ लेत ॥ (ग्रहमाप्ती)

(४१)

पंडित देखहु मन महँ जानी ।

कहुँथी † कूनि कडाँते उपजी, तपहिँ कृति तुम मानी ॥

ॠक पु० नलके साथ । × ख पु० हेतु । + ख पु० दासी ।

† क पु० बहुत दहू ।

नादं बिन्दे रुधिर के सगे, घटही महँ घट सपने ।
 अमृत-कषेत होय पुहुमी आया, छुनी कहति उपजे ?
 लख चौरासी नाना वासन, सो सब सरि भौ माटी ।
 एके पाट सकल बैठाये, छूति जेतधौं काको + ? ॥
 छुनिहि जेवन छुनिहि अँवचन, छुनिहि जगत उपाया ।
 कहँहि कविर ते छुनि-विघरजित, जाके संग न माया ॥

टि०—[छुन छूत विचार]

१-भला कहिये तो सही । २-पवन वीर्य और रजके सम्मिश्र से गर्भाशय में गर्भ रहता है, अनन्तर वह क्रमशः फेन बुद्बुद कलल और पेशी रूप को धारण करता हुआ शरीर रूप में परिवर्तित होकर, सपचै=बढ़ता है । ३-पश्चात् पूरा समय होने पर मणि पूरक नाम वाले अष्टदल-फमल (नाभी चक्र के नीचे रहने वाले गर्भ) से बालक पृथिवी पर आता है । सब मनुष्यों के जन्म का यही प्रकार है, इस दश में यह प्रश्न स्वाभाविक ही होता है कि, “यह अनास्ता सूबाछूत का भूत कहाँ से पैदा हुआ है,, ? ४-चौरासी लाख योनिधो में घटे हुए प्राणियों के विविध शरीर रूपी अनेक वर्तन, सब गलकर मिट्टी बन गये हैं । ५-ईश्वर ने अपने सब पुत्रों को एक ही (पृथ्वी रूप) पीढ़े पर बैठाया है । भला अब बतलाइये आपमें से कौन सा भाई अछूत है

पाठा०—X स पु० सींचि लेत धौकाटी ।

पायक कहे पाँव जो डाढ़े, जल कहे त्रिपा बुझाई।
 भोजन कहे भूख जो भाजे, ताँ दुनिया तरिजाई।
 ननके संग ॐ मुखा हरि योजै, हरि-परताप न जानै।
 जो कपहुँ उड़िताय जँगन महुँ, तो हरि सुरतिन आनै।
 गिनु देखे गिनु अरस परस गिनु, नाम लिये का होई।
 धन के कहे धनिक जो होई, निर-धन रहै न काँई।
 साँची प्रीति × विषय माया से, हरि भगतन की फाँसी +।
 कटहिँ कचिर एक राम भजेगिनु, बाँधे जमपुर जाँसी।

टि०—[अन्ध विश्वास]

१-गद-विवाद (मगड़ा) २-राम परिचय के बिना केवल रामनाम के बहने से। ३-यदि यह असम्भव-परम्परा सम्भवरूप को धारण करले तो बिनाजाने हुए राम नाम के जपने से भी सारी दुनिया सत्तार सागर से पार हो जाये। ४-राम हमैया राम के स्वरूप परिचय के बिना। [धाम-साधारकार के बिना]। ५-जाता है।

भावार्थ—“नाम न लिया तो का हुआ जो अन्तर है हेत।

पतिव्रता पति को भजे कबहु नाम नहिँ लेत ॥ (अन्न साजी)

(४१)

पंडित देखहु मन महुँ जानी।

कहुँधो + छूति कहति उपजी, तन्हिँ छूति तुम मानी ॥

• छक पु० नलके साथ। × ख पु० हेतु। + ख पु० हासी।
 + क पु० कहुँ बहूँ।

नादे विन्दे रुधिर के संगे, घटही महँ 'घट' सपचै ।
 अमृत-कवँत होय पुटुमी आया, छूनी कहाँते उपजै ?
 लाख चौरासी नाना यासन, सां सभ सरि भौ माँटी ।
 एकै पाट सकल वैठाये, छूति लेतधौँ काकी + ? ॥
 छूनिहि जेयन छूनिहि अँचयन, छूनिहि जगत उपाया ।
 कहँहि कबिर ते छूनि-बियरजित, जाके संग न माया ॥

टि०—[छूना छूत विचार]

१-भला कहिये तो सही । २-पवन वीर्य और रजके सम्बन्ध से गर्भाशय में गर्भ रहता है, अनन्तर वह क्रमशः फेन बुद्बुद बल्लल और पेशी रूप को धारण करता हुआ शरीर रूप में परिवर्तित होकर, सपचै=बढ़ता है । ३-पश्चात् पूरा समय होने पर मणि पूरक नाम वाले अष्टश्ल-कमल (नाभी चक्र के नीचे रहने वाले गर्भ) से बालक पृथिवी पर आता है । सब मनुष्यों के जन्म का यही प्रकार है, इस दशा में वह प्रद्वन स्वाभाविक ही होता है कि, "यह अनायास छूनाछूत का भूत कहाँ से पैदा हुआ है," ? ४-चौरासी लाख योनिधों में बटे हुए प्राणियों के विविध शरीर रूपी अनेक वर्तन, सब गलफर मिट्टी बन गये हैं । ५-ईश्वर ने अपने सब पुत्रों को एक ही (पृथ्वी रूप) पीढ़े पर पैठाया है । भला अब यतलाइये आपमें से कौन सा भाई अछूत है

पाठा०—X स पु० सीचि लेत धौकाटी ।

करम धरम किछुनो नहिँ उहवाँ ना वहँ मंत्र न पूजा ॥
 संजम साहन भाव नहिँ उहवाँ, सो धौँ एक कि दूजा ।
 गोरल राम एकौ नहिँ उहवाँ, ना वहँ येद-विचारा
 हरि हर ब्रह्मा नहिँ सिय सात ना वहँ तिरण अचारा ।
 माय बाप गुरु जाके नाहौँ, सो (धौँ) दूजा कि अकेला ॥
 कहहिँ कजिर जाँ अचकी कूँ सोइ गुरु हम चेला ॥

टि०—(स्वरूप स्थिति एवं तत्त्व-विचार)

१—निज पद, स्वरूप में । २—अग्नि । ३—चन्द्रमा । ४—निरञ्जन
 (मन) ५—है । ६—भजा ऐसी स्थिति में उसको एक कहा जाय य
 दा । भाग्य-यह न दैत है न अद्वैत है क्याकि ये दोनों सापेक्ष हैं और
 यह 'तत्त्व' निरपेक्ष है । ७—आदराम [अवतार] ८—'यतो वाचो
 निवर्तन्तेऽप्य मनसा सह' । ९—नर-तन पाकर । "मानुष-जन्म हि
 पाय नर काहे क्य अहँबाय" । १०—इस कथन से ज्ञाता को श्रुता और
 वक्ता की अर्थागतता सूचित होती है । यह असाधारण उपदेशकों का परम गुण
 है । 'दादा भाई बाप के लेखा, घरनन हाइहो वन्दा । अश को पुरिया
 जो निरुवरे सो जन सदा अनन्दा' ।

(४४)

बृम्हु पंडित करहु विचारा, पुरुष है की नारी (हो)
 ब्राह्मन के घर ब्राह्मनि होती, जोगी के घर चेला (हो)
 कलमा पढ़ि पढ़ि मई तुरुकनी कलिमहँ रहित अकेली (हो)

घर ना घरे व्याह ना करई, पुतजनमाधनिहारी + (हो)
 कारे मूँडको * एक न छँटि, अजहँ आदि कुँधारी (हो)
 मैने रई जाय नहिँ ससुरे, सहिँ संग न सोवे (हो)
 कहँहिँ कबिर ये जुग जुग जीवै, जाति पाति कुल सोंघै (हो)

* टीका *

(अनाखी नारी)

१—हे पण्डितो ! आप लोग इस बात को समझिये और सूझ
 विचारिये कि यह माया पुरुष है या स्त्री है । इसकी प्रबलता से तो यही
 मालूम होता है कि यह पुरुष ही है, क्योंकि इसने सारे संसार को बाँध
 रक्खा है "बाँधे ते छुटे नहीं जानी ।"

२—इसकी अव्यक्त-घटनाओं का मोढ़ा सा परिधय मैं आपको
 बता हूँ "ब्राह्मण के घर ब्राह्मणी होती, जोगी के घर चेन्नी" । इस माया ने
 अपराविद्या (वेदादि विद्या) रूप से तो ब्राह्मणों के हृदयागारों को हस्त
 गत कर लिया है । भाव यह है कि अधिकतर ब्राह्मण लोग अपराविद्या
 (कर्मकाण्डादिहों) के अहङ्कार में पड़ कर आत्मविद्या से वञ्चित रह जाते
 हैं । और चेन्नी (दश मुद्रा तथा कुण्डलिनी) बन कर योगियों के चिह्न
 हो लुप्त हो जाती है ।

पाठा० — + पुत्र अन्तावति हारि । * कारे मूँड काँवो नहि छोई ।

भावायें—यह है कि योगी लोग कुबडली को सुधार ने तथा मुद्राओं को सिद्ध करने की ही धुन में सदा लगे रहते हैं, आत्म-वर्चा सुनने का तो उनको अस्मर ही नहीं मिलता है। और भी देखिये कि यह माया तुहकों के घरों में कलमा पढ़ कर तुहकी बन कर बैठ गई है। भाव यह है कि निष्काह के समय सुसज्जमान लोग वर और वरू को कलमा पढ़ाते हैं, वही माया रूप है ही, अतएव मानें माया ही सुपल्लवानों को वश में करने के लिये कलमा पढ़ कर तुहकी बन बैठी है। इस प्रकार भारे समाज को अपने फन्दे में फाँसती हुई भी “कलि में रहति अकेली”। स्वयं निर्धन्य होकर विचरती है। कलि अधर्म-प्रधान युग है इसलिये ‘कलि’ में कदा है।

३—यह माया रूपी वीर्य ऐसी नटखट है कि वर (अज्ञानियों को) नहीं बरती है, अर्थात् ज्ञानियों से सगाई (लगन) नहीं जोड़ती है। और शुद्ध चेतन से विवाह भी नहीं करती है। इस प्रकार आयाततः विमर्श होने पर भी यदि मूढ़मनसि से इस माया के चरित्रों का निरीक्षण किया जाय तो स्पष्ट ही यह विदित हो जाता है कि यह माया तो “पुत्र जनमादन हारी” अर्थात् माया चेतन की सत्ता से शब्दित जीवों को तथा प्रयत्न को बार बार पैदा करती करती थक भी गयी है। यह माया की गुप्त वीर्य है, जिसको ज्ञानी ही जानते हैं। माया के और और वशकारों का मुनिये, इस माया ने सब ही अज्ञानियों को वश में कर लिया है। एक भी काले मूढ़ को (अज्ञानी को) नहीं छोड़ा, तो भी आया शक्ति माया अब तक अविवाहिता (कुमारी) ही बनी हुई है। भाव यह है कि माया न सर्वों को वश में कर लिया है, परन्तु माया को किसी अज्ञानी ने पति बन कर अधीन नहीं किया “पूरा किन्तु न भोगिया हमरा यही विषय।”

क्योंकि चींटी ने प्रह्लाद पर्यन्त सारा संसार तो माया ही का पुत्र (बायें) है; अतः ये सब माया के पति किस तरह बन सकते हैं ।

४—कथीर सादृश्य कहने हैं कि यह माया मैंके = नैहर (संसार) में ही रहती है । और ससुरे (निजपद, आत्मपद) में तो पैर भी नहीं देखी है । और यदि किसी प्रकार समुदास में चली भी जाय, अर्थात् चेतन को शायलित कर भी ले, तो भी “साईं संग न सोई” साईं = शुद्ध चेतन में तो ज्ञान के बिना माया का लय कदापि नहीं हो सकता है ।

अब माया के फ-रे से टूटने का सर्वोत्तम साधन बताते हैं । जो जाति, विद्यापि और कुजादिकों के अहंकार को छोड़ देते हैं, और स्वरूप परिचय के लिये सतत प्रयत्न करते हैं, वे निज रूप का साक्षात्कार करके “युग युग जीवै” अर्थात् सदैव अमर (जीते) रहते हैं । मोड़े काल के लिये अमर तो देवता भी हो जाते हैं, इसलिये ‘युग युग’ (सदैव) पद दिया है ।

(४५)

को न मुवा कहो पंडित जना * सा समुभाय कहो माहिसना *
 मूये ब्रह्मा विस्तु महेशा * पारवती सुत मुये गनेसा ।
 मूये चंद्र मुये रवि सेसा * मुये हनुमत जिनि बांधल सेता ।
 मूये किस्न मुये करतारा * एकन मुवा जो सिरजनि हारा ।

कहँहि कबीर मुया नहि सोई * जाके आवा गँवन न होई ।

टि०—(गृह्य विचार)

१—यहाँ पर 'को न' ऐसा 'मिश्र पद-पाठ (अलग अलग पाठ) प्राचीन लिखित पुस्तकों में है । २—मुझसे । ३—इन्होंका अधिकारावसान रूप ही मरण है । "अधिकार समाप्यते प्रविशन्ति परम्पदम्" । ४—संतु शब्द में पूरे सहायक थे । ५—गुणामिमानी, कर्तापने का अहङ्कार रखने वाले । "यः कर्ता स एव मोक्षा" । "अहङ्कार विमूढात्मा कर्तादिति मन्यते (गीता) ६—सत्तामात्र से सज्जन आदिक व्यवहार कराने वाला (शुद्ध—चेतन) ७—वक्तु भात्म-तत्त्व को साक्षात्कार करने वाला, मुक्त—पुरुष ।

(४६)

पंडित अक्षरज एक बड़ होई ।

एक मरे मुयले अन नहिँ खाई, एक मरे सिमै रसोई ।
करि सनान देवन की पूजा, जो गुनि कान्ध अनेऊ ।
हँडिया हाइ हाइ थरिया मुख, अब पट करम वनेऊ ।
धरम कयै जहँ जीव वधै तहँ, अकरम करे मोरे भाई ।
जो तोहरा को ब्राह्मन कहिये, (तो) काको कहिये कसाई ।
कहँहि कबीर सुनहु हो सतो, भरम भूजि दुनियाई ।
अपरमपार पार परसोतिम, या गति बिरले पार ।

टि०—(माताहारी माहाणों से प्रभ)

१—घर के आदमी के मरने पर । २—बकरे आदि को मार कर विधि पूर्वक रसोई [भोजन] बनायी जाती है । ३—अहिंसा अक्रोध आदिक नवगुणी जनेऊ (यज्ञोपवीत) कंधे पर धारण करते हुए भी ऐसा घृणित कार्य करते हैं यह आश्चर्य है । ४—इस धर्म से आप के पट्कनों की बड़ी प्रतिष्ठा हुई यह, काङ् (परिहास-वचन) है । ५—धर्म की प्रधानता होने ही के कारण जिस यज्ञ की संज्ञा ही 'धर्म' हो गयी है, "तत्र धामादि रेवधर्म" (मीमांसा) वसी परम पवित्र यज्ञ में आप लोग पशु बध रूप महा पाप करते हैं । अथवा धर्म खाने में हिंसा रूपी अधर्म किया जाता है । ६—"जीवन जिय मुरझा करै करमहिं भया कसाय ।" (साखी संग्रह) ७—निर्लेप-ध्यामदेव सब विकारों से रहित है । बगधा परिचय किसी विरहो को होता है ।

भाषार्थ—“जिम्या खाद के कारने (नर) कीन्हे बहुत उपाय”

(४७)

पाँदे बूझि पियहु तुम पानी ।

जिहि-मटिया के घर महुँ बैठे, ता महुँ सिस्टि समानी ।

कूपन कोटि-जादव जहुँ भोजि, मुनिजन सहस्त अठासी ।

पैग पैग* पैगंबर गाढे, सो सम सरि मौ माँटी ।

(तेहि मटिया के भंटे पाँदे, बूझि पियहु तुम पानी ।

मच्छ फच्छ घरियार वियाने. रुधिर नीर जल भरिया ।

नदिया नीर नरक बहिं आयै, पसु मानुष सभ सरिया ।

हाड मरी भरि गूद गरीगरि, दूध कहाँति आया ।

सो तै पडि जेवन बेडे, मटियहिं दूति लगाया ।

वेद कितेव छाँड़ि देहु पाँडे, ई सम मन के भरमा ।

कहाँहिं कथीर सुनहु हो पाँडे, ई सम तुहरे करमा ।

टि०—[जल-विचार]

१—हैं पण्डित ! आप जाति पूर कर पानी पीते हैं, परन्तु तबों स्वल्पों (स्थितियों) का विचार नहीं करते हैं । २—जिस पृथ्वी में गल कर सड़ गये । पैग पैग = पेंद । ३ में । ३—जिस प्रकार मा-माता का वृष अस्थि और मज्जा को दूर्य करता हुआ विकृता है, परन्तु अपनी प्रेयता के कारण अपवित्र नहीं हो सकता है; इसी प्रकार भरती (पृथ्वी) माता भी किसी मनुष्य के केवल छू देने से अपवित्र नहीं हो सकती है । ४—गर्जी गर्जी राखे राखे । ५—पृथ्वी में । ६—अपने समानियों की लगाई हुई छूपा हुत को सिद्ध करने के लिये वेदों के प्रमाण देना छोड़ दीजिये; क्योंकि यह नरान छुआ छुन स्वीक्षा आप लोगों के मन की कर्तव्यता है । वेद में तो “आहूयोऽस्य मुखमाग्नीम्” इत्यादि मंत्र से एक ही पिता से सवा की रूपति का विधान है । ऐसी स्थिति में किसी भाई को निष्कारण (जन्मना) बीच ठहराने का आपको क्या अधिकार है । ७—वैदिक—

विचार से तो यही ज्ञात होता है कि, ये सब आप ही लोगों की करतूतियाँ हैं ।

भावार्थ—आप लोग अग्रजन्मा अर्थात्, सब लोगों के बड़े भाई हैं; इस कारण स्वाश्रित छोटे भाइयों को गले से लगाना, और उनकी शिक्षा और दीक्षा के लिये सदैव सनक रहना, आप सबों का परम-धर्म है । “एतद्देश-प्रसूतस्य सकाशादग्रजः प्रपुत्रः । स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेन् पृथिव्यां सर्वमानसः” ।
(मनु०)

(४८)

पंडित देखहु हृदय विचारी, को पुरुषा को नारी ।
सहज समाना घट घट बालै, बाके चरित अनूपा ॥
बाको नाम काह कहि लीजै, (ना) बाके धरन न रूपा ।
तैं मैं काह करसि नल बोरै, का तेरा का मेरा ॥
राम छांदाय सकति सिष पकै, कहुघ्यों काहि निहोरा ।
येद पुरान कुरान कितेबा, नाना भाँति बखाना ॥
हिंदू तुलुक जइनि औ ओगी, ये कल काहु न जाना ।
कृष्ण-दरसन भई जो परवाना, तासु नाम मन माना ॥
कहँहि कगिर हमहीं पै बोरै, ई सम-खलक सयाना ।

टि०—[धारम विचार]

१—धामा न पुरुष है न स्त्री है । “हंम न भारी न पुरुष है” २—बह
 मयों में एक रूप से व्यापक (विद्यमान) है । ३—एक ही ‘ताव’ के नाम
 सुदा, विश्व और शक्ति आदिक अनेक नाम हैं । अज्ञानता के कारण एक
 व्यक्तियों में स्व स्व मतों के अनुसार हीन और श्रेष्ठ बुद्धि करते हुए उन्हीं
 की प्रसन्नता के लिये विहोता=मुनि किया करते हैं । ४—गमी एक-तन्त्र
 का वर्णन वेदादिक नाना ग्रन्थों में नाना प्रकार से है । हम याग को अवि-
 वेकी (अवाह) हिन्दू और सुप्रसन्नान वर्णन नहीं समझते हैं । मुनिने
 “ दधीना वैचित्र्याऽनुद्भूतिजनानापयपुषां नृषामेको गम्य स्वमसि पथमा
 मर्षेव इव ” (शिवमहिम्न स्तोत्रम्) तथाम्यं शैवाः समुपामते
 शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो बौद्धा बुद्ध इति प्रमाद्यपटवः कर्तेति नैया-
 यिकाः । अहंमिथ्यव जैनशामनताः कर्मेति मीमांसकाः सौऽहं वो
 विदधातु मोक्षदर्शी प्रबोधवतायो हरिः । ५—जोगी जंगम से बड़ा
 संन्यासी दरवेश । छठे कहिये माहान जो घर जो दरदेश ” ये ज्ञः
 दर्शन (वेप घारी) कहलाते हैं । ये जोग स्व स्व मतानुसार कल्पित
 ‘पद्युपवि’ आदिक नामों को प्रामाणिक मानते हुए औरों से झगड़ते
 रहते हैं । ६—कबीर साहब कहते हैं आप सब विव्रयी रहिये, पराद्वय
 को मैं अयनाता हूँ ।

(४६)

हुमहुम पंडित पद निरवान, साँझ परे कह्यो बस मान * ।

उंच निच परबत ढेला न ईद, पिनु गायन तहँवा उटे गीत ॥
 थोसन प्यास मँदिल नहिँ जहँवा, सदसों धेनु दुहाहि तहँवा ।
 नितै अमावस नित संक्रांती, निति निति नघ-ग्रह बैठे पांती ।
 मै तोहि पृथ्वी पंडित-जना, ह्रिदया-ग्रहन लागु केदि पना ।
 कहँहि कथिर पतनौ नहिँ जान, कवन सचद गुर लागल कान ॥

टि.—[आत्मा की ज्ञानरूपता का वर्णन]

इस पद्य में रूपकातिशयोक्ति से सूर्यास्त-वर्णन के द्वारा अनामज्योतिष का संवदन और आत्म-ज्योति (स्व-प्रकाश) का मंजून किया गया है ।
 १—सांझ पड़ने पर । और दूसरे पद्य में शरीरान्त होने पर । २—सूर्य ।
 और दूसरे पद्य में ब्रह्म-ज्योति का प्रकाश रूपी सूर्य । ३—बठ योगियों का
 नस्तर । ४—ब्रह्मांड में अनाहत शब्द होते हैं । ५—सार्विक-वृत्तियों का
 सत्त्व प्रलवण होना रहता है । ६—सुपुण्या नाडी के बंद्य होने से ईडा
 और पिण्डा का लय हो जाता है इस कारण 'नितै अमावस नित संक्रांती'
 कहा है । ७—नघ द्वार । ८—सद्गुरु का कवन (प्रयुत्तर) । ९—तुम्हारे
 हृदय में वक्त अज्ञानता रूपी ग्रहण कब से लगा है । १०—भौतिक प्रकाश
 (ब्रह्म-ज्योति) और भौतिक शब्द (अनाहत शब्द) मृतों के सम्यग्ध से
 ही होते हैं । फलतः पञ्चरव प्राप्ति के अनन्तर दोनों ही जीव हो जाते हैं ।
 उक्त दोनों पदार्थों के विलीन होने पर भी जिस सूर्य का प्रकाश अग्लान
 रूप से विद्यमान रहता है वह 'आत्म भाव' है, वही के दर्शन से
 निर्वाण-पद मिलता है । तुम्हारे गुरु का वह उपदेश किस काम का है
 जिससे इतना भी बोध न हो सका ।

(१०)

धुम धुम पंडित विरया न होय, आधे (बसे) पुरुष आधे बसे जेय ।
 विरया एक सकल संसार, सरग सीस जरि गयल पतारा ॥
 बारह पँचुरी चौविस पात, धन-धरोह लागे बहूँ पास ।
 कुल न करे पाकी है यानी, रैनि दियस विकार चुवे पानी ॥
 कहँहि कविर किछु अछजो न तदिया, हरिविरयाप्रतिपाजिनिजदिया ।

* टीका *

(विष्व-वृष)

१—हे पण्डितो ! इस संसाररूपी वृष के तरंग को याव लोग सूष समझ लीजिये । वास्तुतः यह संसार "विष्व न होय" वृष नहीं है, क्योंकि वृष तो केवल जड़ होता है, और यह संसार-वृष तो चिदचिदात्मक है, अर्थात् जड़ चेतन उभय रूप है, क्योंकि "आधे बसे पुरुष आधे बसे जेय" भाव यह है कि संसार प्रकृति और पुरुष के समन्वय से बना है । और जेय, नारी, प्रकृति, (जड़) और पुरुष, (चेतन) इन दोनों भागों में विभक्त है ।

२—यह संसार इस प्रकार का वृष है कि स्वर्ग-लोक तो इसकी चेटी है और पाताल लोक जड़ है, अर्थात् पाताल में स्वर्ग तक संसार-वृष फैला हुआ है ।

३—बारह मास और चौबीस पंचारमक-काल ही इस विष्व वृष की पँचुड़ियाँ और पत्ते हैं । अर्थात् काल भी अचेतन होने से संसार ही के

अन्तर्गत है। और नानाकामना रूप बरोह (जटाघों ने) हमको सध तरफ से घेर कर, बान्ध रक्खा है, अर्थात् यह संसार कामनाओं के ही आश्रित है। षटादिक पुराने वृक्षों को उनकी जटाएं घामे रहती हैं। इस प्रसंग में रहीम कवि ने कौसा अच्छा दोहा कहा है। “आवत काज रहीम हैं, धनु विरल गहि मोह। जीरन पेढहिं के भये, राखत बरहि बरोह”।

४—विश्व वृक्ष में और वृक्षों से यह भी एक विशेषता है कि इसमें न ज्ञान रूप फूल ही लगते हैं, न सुक्ति रूप फल ही लगता है। यह उसकी बानी = आदत, स्वभाव है। अर्थात् संसार परित्याग के बिना ज्ञान द्वारा सुक्ति नहीं मिल सकती है। “जो गिरही परपंच न होते नृपति जंगल क्यों जाते। वे पाइन परस तेजी को दत्त खरी क्यों खाते”। संसार-वृक्ष में यह भी एक विचित्रता है कि, काम क्रोधादिक विकाररूपी पानी रात दिन इस पेड़ से घूता ही रहता है यही पेड़ उत्पत्ति परलोक का विषया सर्व विकारी” भाव यह है कि वृक्ष अपने पौरे से (जड़ से) पानी पीते हैं इसी से इन्हों को पादप कहते हैं संसार भी एक वृक्ष है अतः वह कामादिक विकार रूपी पानी को पीता है, और सदैव उक्त विकारों को ही सुवासा रहता है। ठीक ही है “जो रहे करवा सा निरुने टोटी”।

५—कबीर साहब कहते हैं कि जब हरि-माली नन्दे पाये (सूक्ष्म प्रपञ्च) की रक्षा में लगे हुए थे उस समय यह कुछ स्थूल वसारा नहीं था। भावार्थ—स्थूल जगत् के नष्ट होने पर भी सूक्ष्म प्रपञ्च सुरक्षित रहता है, क्योंकि ज्ञानाग्नि के बिना वासनाकुर नहीं जलता है।

(५१)

१
बुझ बुझ पड़ित मनचित जाय, कबहुँ भरलि बहे कबहुँ सुबाय।

१
 खन उधे खन दुधे खन औगाह, खन न मिले पावे नहिं याह ।
 नदिया नहीं साँसरि ॥ यह नोर, माँझ न मरे केवट रहै तीर ।
 पोसरि नहिं बँधली तहँ घाट, पुरखनि नहिं कँवल महँ याट ।
 फहौहँ करि ई मनका चाँय, बैठा रहै चलन बह चाँय ।

• टीका •

(मन की जीना)

१—हे पण्डितो ! आप लोग विद्या और सदाचार सम्पन्न होने से विचारशील हैं, इसलिये मार्गाहित-चिन्तन होकर इस मन के स्वरूप को मनुष्य समझ लीजिये, जिससे कि आप मन रूपी नदी में न बह सकें । यह मन रुही नदी किसी समय (कार्य में सकलता देने से) तो द्विगुणित बसाह तथा माना जाया रूप अज्ञ से भर जाती है, एवं किसी समय (बार बार असकलता देने से) शक नदी का अपार-मनोरथ-अज्ञ जहाँ का तहाँ लीन हो जाता है ।

२—मन की धारा में बहते हुए लोगों की घटनाएँ सुनिये—वे लोग कभी तो ऊँचे—अज्ञ के ऊपर आ जाते हैं, और थोड़ी ही दूर में फिर डूब जाते हैं, एवं कभी कभी तो शक लोगों की विद्वत्-नदी ओगाह (अघाह) हो जाती है ।

भाषार्थ—योग्य उपाय देख पड़ने से मनुष्य उड़बूबने लगता है, तथा असहाय होने से चिन्ता में डूब जाता है, एवं कभी कभी तो चिन्ता ऐसी बढ़ती है कि वह समुद्र ही बन जाती है । मन नदी का याह अज्ञानियों

को नहीं मिल सकता है, क्योंकि इस नदी के घनतस्तल में बैठने की शक्ति (ज्ञानशक्ति) और सतत विचार रूप दृढ़ता अज्ञानियों में नहीं होती है, अतएव उनको 'रतन न मिले' अर्थात् निज पद (आत्म-तत्त्व) रत्न नहीं मिल सकता है । भाव यह है कि जिस प्रकार मृत्यु से निर्भय होकर मोती निकालने वाले मस्जीया लोग (गोताखोर) दरिया के नीचे जाकर मोतियों को निकाल खाते हैं, इसी प्रकार सर्वथा निर्द्वन्द्व होकर निरन्तर दीर्घ काल पर्यन्त और अत्यन्त ही आदर पूर्वक आत्मविचार में निमग्न रहने वाले ज्ञानी पुरुष ही आत्मतत्त्व रूपी रत्न को ले सकते हैं "नैष आत्मा दुर्यलेन लभ्यः" । इस आत्मा को खंचख चित्त वाले दुर्यल-हृदय के पुरुष नहीं प्राप्त कर सकते हैं, क्योंकि 'जिन खोजा तिन पाइया गदरे पानी पैठ । मैं यारी चूडन डरी रही किनारे बैठ ।

३—वस्तुतः देखा जाय तो यह मन नदी नहीं है, क्योंकि नदी तो दूसरी जगह से आये हुए पानी से बहती है और बहती है, परन्तु यह मन नदी तो स्वयं ससिरि, के अर्थात् नाना संकल्प और विकल्पों से भर भर के बहती रहती है ।

भाषार्थ—इसके संकल्प और विकल्पों का प्रवाह कभी नहीं रुकता है । इस मन-नदी में काम क्रोध और रागादिक बड़े बड़े मत्स्य (भारी मछलियाँ) सदैव तैरते रहते हैं, वे मारने में नहीं आते, क्योंकि 'केवट रहै तीर' ज्ञानरूपी केवट (मल्लाह, घीमर) सदैव इस मन रूपी नदी के किनारे पर ही बँठा रहता है । जल में पैठन से मल्लाह अपन जाळ से मछलियों को मार सकता है । भाव यह है कि हृदय में ज्ञान का सञ्चार (प्रवेश) होने से ही कामादिक विकार नष्ट हो सकते हैं ।

४—यद्यपि मन की कल्पनाओं का वर्णन करते हैं—योग उपासना करने वाले सब प्रकार के योगी करने करने गुह्यों की दीक्षा प्रणाली के अनुसार पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड में चतुर्दशदि नाना कमलों की तथा नाना प्रकार के लोकों और द्वीपों की कल्पना काके बन्हीं कल्पित लोकों में मर्दव समय (धारणा ध्यान और समाधि) किया करते हैं। “अथमेकत्र संपनः। (योग दर्शन)। इस प्रकार निम्ना अभ्यास के करने से संकल्पों की स्थिरता एवं दृढ़ता के कारण मन ये कल्पित, तथा गंभीर नगर के समान प्रतीति भाव नाना प्रकार के लोकों का आभास स्वप्नवत् तथा तडित् (विजृम्भित) प्रकाशवत् बनको अभ्यास काज में भास जाता है। वस्तुतः ये सब मिथ्या ही है इस ज्ञान को बताते हैं कि “पोद्दकर नहिं बाधित तहां घाट।” यह ब्रह्माण्ड पोद्दकर (तालाब) नहीं है जिनमें घाट तथा सीढ़ियां बन सकें, एवं नाना प्रकार की कमल उताएँ लग सकें; तथापि योगी लोग तो ब्रह्माण्ड में रात दिन ही घाट और सीढ़ी रूप नाना लोकों की रचना किया करते हैं। और इसी प्रकार पिण्ड में भी नाना कमलों की तथा (पट्टाक्षों) की कल्पना करते हैं। और प्राणायाम द्वारा पट्टाक्षों के भेदन से कल्पित मार्ग बना कर रात दिन उसी मार्ग से यात्रा जाया करते हैं।

५—कबीर साहब कहते हैं कि इन भ्रष्टानियों के मन को बन्धक गुह्यों ने यह केवल धोका दिया है, इन सब विद्वान्नाशों से मुक्ति कदापि नहीं मिल सकती है। यह ज्ञान तो जहाँ का वहाँ (संसार में) ही बैठा हुआ है, क्योंकि लोक और द्वीप तो इसी के बनाये हुए घर हैं, अतः इन कल्पित मोद को से घेद नहीं भर सकता है। कुछ सच्चे साधन (ज्ञानादिक) प्राप्त करने चाहिये, जिनसे कि निजपद मिल सके। इन भ्रष्टानियों के मन का काम तो इस कदावत के अनुसार है कि “बैठा रहे

चला चहे चारु" ये लोग चाहते हैं कि हम को सहज ही में मुक्ति मिल जाय ।

(५२)

(बुद्धि) बुद्धि लीजें ब्रह्मज्ञानी ।

घूरि घूरि चरपा चरपाया, परिया बुद्ध न पानी ।
 बिडेंडो के पगु हस्नो बांधो द्वेरी घीगर खायी ।
 उदधि माह ते निकरि झाँझरी, चौरि ग्रीह कराया ।
 मैदुक सरप रहै एक सगे बिलिया स्थान बियाही ।
 निति उठि सिंघ सियारसों डरपे अदबुदकघो न जाई ।
 (कवन)ससय मिरणा तन घन घेरे, पारयि वाना मैले ।
 उदधि भूपते तरिवर डहै, मरु अहेरा खेले ।
 कहहि कबीर ई अदबुद ज्ञाना, को यदि ज्ञानहि धूमै ।
 विनु पवि उडिजाय अकासे, जीवहि मरन न सूझे ।

* टीका *

[अनधिकार चर्चा]

१—'सर्वे ललितद ब्रह्म ब्रह्म नानास्ति किंचन ।' का पाठ आशामा सत्रो का पढ़ान बल है ब्रह्मज्ञानियो । (वाचक ज्ञानियो) अब आप लोगों की चारी आ गयी है इसलिये मेरी भी इस तुच्छ बात को सुन कर समझ लीजिये । बात यह है कि विवेक और वैराग्यदिक साधना से

पाठा— जीवन ।

समस्त अधिकारियों को तो 'अहं ब्रह्मास्मि' (मैं ब्रह्म हूँ) इत्यादिक महा वाक्यों का उपदेश देना शास्त्रानुमोदित है ही, परन्तु आप लोग तो अधिकारी पढ़ीचढ़ी को भी धना देकर गजनिमीलिका करते हुए स्वयं ब्रह्मज्ञान के काले काले मोघ बन कर, तथा सावन आदिव की घटा की तरह धूम धूम कर सारे संसार में ब्रह्मज्ञान की ही झड़ी लगा रहे हैं; पर जरा देखिये तो सही किमी भी अनधिकारी के हृदय में आपके ब्रह्मज्ञान की तो एक भी बुँद नहीं पड़ती है, इसलिये विचार पूर्वक उपदेश दीजिये ।

२—ऐ मेरे भोले भाइयो ! आप लोग तो अनधिकारियों को ब्रह्मोपदेश देकर चिज्जटी के पैर में हाथी बाँध रहे हैं । भाव यह है की बिना साधन सन्नति के चित्तवृत्ति ब्रह्माकार नहीं हो सकती है, अतएव मिथ्या ब्रह्म भाव से मन नहीं रुक सकता है । मन को न रुकने से ही "छेरी बीगर खाया" छेरी (अन्ना = माया) ने बीगर (भेटिये के तुल्य जीवात्मा) को खा डाला । देखिये यह भी कैसा आश्चर्य है कि इन अनधिकारियों की चित्त-वृत्ति रूप छाधुरि (जल की छोटी सी फुचकारी) अमिताभन्द सागर निज रूप से निकल कर (विमुख होकर) इस लम्बी चौड़ी तथा सन्तस-संसार भूमि में अपना घर कर रही है । भावार्थ—विषयी-जनों की वृत्ति विषयाकार रहती है ।

३—इन अनधिकारियों के हृदय-निश्चयन का तो वृत्तान्त आपने अभी तक सुना ही नहीं सुनिये । इनके यहाँ तो मेंडक (अज्ञानी) और सर्प (अहंकार दोनों साथ ही रहते हैं । भावार्थ—अहंकार इनको कैसे बचने देगा । और बिडिया (अज्ञानियों की चित्तवृत्ति) ने खान रूप संसार सुख के साथ विवाह कर लिया है । भाव यह है कि सांसारिक सुख में चित्तवृत्ति कदापि सन्तुष्ट नहीं हो सकती है । और भी सुनिये ! सिंह

रूप जीव नियार रूप मन तथा अध्यास [भ्रम] से सदैव डरता रहता है, अर्थात् मन ने तथा अध्यास ने जीव को अपने अधीन कर लिया है । यह अनोखी कथा कहने में नहीं आती है ।

४—अब यह बताते हैं कि ऐसे विवेकी (अधिकारी) जनों की मुक्ति में कोई संशय नहीं है जो कि अपने हृदयरूपी घन में विचरने वाले नाना प्रकार के संशय रूप मृगों को घेर कर उनके ऊपर (पाश = धीर) सद्गुरु के उपदेश रूपी तारों को चलाते हैं, अर्थात् सद्गुरु के वचन द्वारा सम्पूर्ण संशयों को निवृत्त कर लेते हैं । एवं वृत्ति भूमि को आरामानन्द समुद्र में आप्लावित कर माया-प्रपञ्च रूप भारी पेड़ को जल डालते हैं । (समुद्र के पानी से पेड़ जल जाते हैं) इसके परचात् आत्म साक्षात्कार से मच्छ रूप माया तथा उसके कार्य मन का भी क्षय कर देते हैं ।

५—कपीर साहेब कहते हैं कि यह आप का महाोपदेश तो बड़ा अलौकिक है शीघ्र ही मुक्ति प्रदान कर देता है, परन्तु इसको समझ कर दृढतया धारण करने वाले तो अधिकारी बहुत ही कम हैं, अधिक संख्या तो ऐसे ही लोगों की है जो वैराग्यादिक साधन दूर पाँखों के बिना ही उड़कर आकाश रूप ब्रह्म में विहरना चाहते हैं और प्रपञ्च पंक में पड़े हुए भी अहमहात्मि और शिवोहं की हाँक लगाते हुए अपने आपको कैवल्य धाम के पर्यङ्क में पर्यवस्थित जानते हैं, इतना ही नहीं अपने आपको निर्लिप्त ब्रह्म समझते हुए निशङ्क होकर यथेच्छाचरण में भी लगे रहते हैं । मृत्यु के बाद हमारी क्या दशा होगी यह उनके नहीं सूझता है क्योंकि वे तो भ्रम से अपने को अपरोक्ष ब्रह्मज्ञानी मानते हुए स्वयं ब्रह्म होने के भ्रम में पड़े हुए हैं ।

ऐसे ही अनधिकारियों के प्रह्व होने के अहङ्कार को लक्ष्य कर पंथी ग्रन्थों में तथा अन्यान्य साम्प्रदायिक ग्रन्थों में भी प्रकटलाया गया है। मेरी बुद्धि में तो ऐसा ही आता है; क्यों (सच्चे) महाज्ञानी बहुत ही कम होते हैं, इस बात को भगवान् शङ्कराचार्य ने भी अपने गीता भाष्य में स्पष्ट ही का और वेदान्त के एक जीव वाद के अनुसार यदि देखा जाय तो अपरोक्ष [सत्त्वा] महाज्ञान किसी को हुआ ही नहीं है, या भी सच्चा महाज्ञान हो जायगा तो वह मतानुसार सारे संसार हो जायगी इन्हीं सब विषाद-ग्रस्त ज्ञानों को ममक कर अर्वात्मानों ने निष्कण्टक तथा सरल मार्ग का अन्वेषण किया है राज मार्ग से चढ़ने के लिये अनुसारी आत्म जिज्ञासुओं को दिया है। परन्तु कितना ही सरल क्यों न हो तथापि यह भी ही है इसलिए शम्भल बाँध का बराबर चलते रहना पथिकों अत्यन्त ही आवश्यक है; क्योंकि बिना पुरुषार्थ के पाम पर सकते हैं। “कहीं कभीर यह मन का धोख, बैठा रहे चलन नहीं मार्ग चलते जो गिरे, ताको नहीं दोष। कहीं कभीर बैठा रहे करड़े कोष”। “घोड़े ही में बहुत है अति समझन की बात। अधिक लगाव ले कर कारो है आत”।

एक-जीव-वाद का उल्लेख अद्वैत वाद के ग्रन्थों में सर्विधेय गया है। यहाँ पर दिग्दर्शन मात्र कराया जाता है। “एकै जीव श्रीकृमेव शरीरं सजीवम् । अन्यानि स्वप्नदृष्टीराणीव निर्वा-
- - - - -

व्यवहारः । पदमुक्त्यवस्थापि नास्ति, जीवस्यैकत्वात् । शुक्र सुकृत्यादिक-
मपि स्वामप्रपुरुषान्तरमुत्पत्त्यादिकमिदं कल्पितम् । अत्र च सम्भावित
सकलशङ्कापद्मप्रचालनं स्वमदृष्टान्तसंज्ञिधारायैव कर्तव्यमिति ।
(सिद्धान्तलेशसंग्रहे, १ परिच्छेदे, जीवेकरवविचारः) । तथा “अनादि
मायया सुप्तो यदा जीवः प्रसुष्यते” इत्यादिश्रुतिष्वेकवचनं प्राप्तेकरव
विरोधेनोदाहृतश्रुतीनामनेकरवपरत्वाभावात् । सार्वज्ञनीनप्रमासिद्ध
तदनुषादेनायिरोधात् । (अद्वैतसिद्धौ, १ परिच्छेदे, एकजीववादः)
एकजीववादकी मूलभूत कुछ श्रुतीयां और स्मृतियां ये हैं । “एको देवः
सर्वभूतेषु गूढः” पुरप्रये कीडति यस्तु जीवः, इत्यादि ” “देही कर्मा
नुगोऽवराः”, तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानिगृह्णाति नरः” इत्यादि ।

(५३)

यहि विरवा चिन्है जो कोय, जरा मरन रहिते तन होय ।
विरवा एक सकल संसारा, पेड एक फूटल तीनि डारा ।
मध्य कि डारि चारि फल जागा, साखा पत्र गिने को बाका ।
येलि एक त्रिभुवन लपटानी, बांधे ते छूटै नहिं क्षानी ।
कहुँहिं कविर हम जात पुकारा, पंडित होय सो लेहु बिचारा ।

* टीका *

[संसारतरु]

१—सद्गुरु कहते हैं कि जो कोई इस प्रपञ्च-पादप को भली भाँति
सं पढ़िचान ले कि यह तो भ्रमानी शुकों को ठगने वाला महा-नीरस

और बड़ा भारी सेंसर का पेड़ है, जो यह जन जरा और मरण रूप नाना दुःखों से छूट जाय । २-सूक्ष्म में सूक्ष्म कीटाणु से लेकर दिव्यगार्भ (पिता मह, प्रह्ला) पर्यन्त चराचरात्मक यह सारा संसार ही एक महाकाय वृक्ष है । इस वृक्ष के अश्वयवों का वर्णन सुनिये । मूलप्रकृति (माया) ही इस वृक्ष का मूल है, क्योंकि यह सब प्रपञ्च मायिक है । और समष्टिसूक्ष्म शरीराभिमानि प्रथम शरीरी एक आदि पुरुष ही इस प्रपञ्च पादक का पेड़ (मध्यभाग) है । अनन्तर उस आदि पुरुष रूप वृक्ष से क्रमागत ब्रह्मा, विष्णु और महेश रूप त्रिगुणात्मक तीन डालियाँ निकलीं ये तीनों देवता कमराः १३, सत्त्व और तमोगुण के अभिमानि हैं, अतः येही शब्दान्तरित त्रिगुण हैं इन्हीं के द्वारा इस त्रिगुणात्मक प्रपञ्च की उत्पत्ति, स्थिति और लय बार बार हुआ करते हैं । ३-इस विरव-वृक्ष की मध्य की डाली सव गुण में पुरुषार्थचतुष्टय (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) रूपी चार फल लगते हैं, अर्थात् सत्वगुणरूप विष्णु की आराधना से सर्व पुरुषार्थों की सिद्धि होती है । वृक्षों की विष्णु आराधना का यही रहस्य है । यह एक डाली का उत्तान्त है । इसके अतिरिक्त रजोगुण रूप डाली में से काम क्रोधादि रूप अनन्त शाखा प्रशाखाएं और नाना वासना रूप पत्ते इनन निकल पड़े हैं की'कीन निठल्लू बैठा २ उनको गिना करे । " काम पूष क्रोध पूष रजोगुणसमुद्भव । महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरि गुम्" । आदि पुरुष एक वृक्ष है निरन्जन वाकी डार । तिरिदेवा शाखा भये पत्र भया संसार ॥ तथा सार शब्द स बचिहौ मानहु इतग्रा हो । आदि पुरुष एक वृक्ष है, निरञ्जन द्वारा हो । त्रिदेवा शाखा भये पत्ता संसार हो । (बीजक शब्द) ११४।४-बड़ा भारी तो आश्चर्य यह है कि वासना या आशा रूप एक तुच्छ बताने इतने बड़े विराट् वृक्ष को जड़ से लेकर घाटी

तक घेा कर ऐसा लपेटा है कि स्वर्गादि फलों को तोड़ने की इच्छा से इस वृष्ट पर चढ़े हुए यड़े २ योगी और ज्ञानाभिमानी भी बेचारे हसी आशालता में फँस कर मर गये । अनेकानेक उपाय किये परन्तु न हट सके । ५— परम दयालु गुरु-कबीर कहते हैं कि हे भाइयो ! मैं पुकार २ कर कदता चला जा रहा हूँ कि इस विषयवृत्तरूप प्रपञ्च तरु से दूर रहो, और इसके जटरीले फलों को अमृत फल समझ कर न चखो और इस मिथ्या आशा रूप लता को भी मत छूओ । जो पण्डित हों वे इस बातको विचार लें ।

(५४)

साई के संग सासुर आई ।

सँग न सुती स्वाद न मानी, गौ जौवन सपने की नाई ॥
 जेना खारिमिलि लगनसुधायो, जना पाँच मिली माँडो छायाँ ।
 सखी सहजरी मंगल गावैं, दुख सुख माये हरदि चढावैं ॥
 नाना रूप परी मन भाँवरि, गाँठी जोरि भई पतियाई ।
 अरघा दे लै चली सुवासिनि, चौकै रांड भई संग साई ॥
 भयो बियाह चली बिनु दूलह, बाट जात समधी समुझाई ।
 कहैं कविर हम गौने जैये, तरब कंत ले तूर बजाई ॥

* टीका *

(कोइ काहु का हटा न माना । कूझ खसम कबीर न जाना ।)

१ — इस शब्द ॥ अज्ञानी जीव चित्तशक्ति रूप स्त्री का चञ्चक गुरुओं के द्वारा मनःप्रपञ्च के साथ मिथ्या विवाह, तथा सद्गुरु के द्वारा पुनः सच्चे पति शुद्ध-चेतन (निजपद) की प्राप्ति का रूपक दिखाया गया है ।

यह चित्तशक्ति (जीवार्मां) सार्द्ध (शुद्ध चेतन, निन्नरूप) के साथ
 लेका ही (सासु) संसार में आई है, अर्थात् सार्द्ध सदैव इसके संग ही
 रहता है, परन्तु अज्ञान वश अपने पति को नहीं जानती हुई उसके परमा-
 नन्द विहार से सदैव वञ्चित ही रहती है । प्रमाद वश इस जीव-शक्ति का
 सारा जीवन (मरत्तन) व्यर्थ ही सपने की तरह चला गया अतएव जीव संतारी
 बन कर जन्म मरण के चक्र में पड़ गया । किसी प्रकार (मालिक की
 दया से) फिर भी इस जीव शक्ति को मनुष्य शरीर मिला तो वञ्चक
 गुरुओं ने फिर भी मनः प्रपन्न ही के साथ इसका विवाह कर दिया । २-अब
 विवाह का रूपक बताया जाता है—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार इन चारों
 ने एक मत होकर इस जीव शक्ति रूप कुमारी का देहादि संघात रूप मनः
 प्रपन्न के साथ, सगर्ह संबन्ध रूप लगान लगाने का निर्णय किया, अर्थात्
 जीव को शरीरशक्ति में डाल दिया । भाव यह है कि मन संकल्प करता है,
 और बुद्धि निश्चय करती है, पश्चात् चित्त की स्फुरणा से अहंकार के द्वारा
 जीव नाना कर्मों को करता है, यही सब कर्मों की व्यवस्था है । इस प्रकार
 प्रपञ्चाशक्ति रूप लगान चढ़न पर पञ्च तत्त्व रूप पाँच जनों ने मिलकर शरीर
 रूप मँडवे की रचना कर दी । भाव यह है कि देहाभ्यास ही के कारण
 नाना देह धरने पड़ते हैं । ३—इस प्रकार मंडवे के तैयार होन पर इस
 जीव शक्ति रूप दुलहिन की शान्सखी इन्द्रिय रूप सहेलियाँ प्रमुदितचित्त
 होकर मग्नल गाने लगती । अर्थात् सुन्दर २ रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और
 शब्दादि रूप विषय-भोग भोगने लगती । अनन्तर भोगों से होने वाले तथा
 पाप-पुण्य के फल भूत नाना दुःख और सुख रूप हृदी जीव रूप दुलहिन के
 मध्ये डाल दी । भाव यह है कि रूपादि विषयों का भोग तो इन्द्रियाँ करती
 हैं और उसके फल रूप दुःखादिक जीव आत्मा को मिलते हैं । ४—इस प्रकार

हृद्दी चढ़ा के बाद भोग जन्य नाना आसारात्म्य भावरी इम जीवरूप दुलहिन के मन में पड़ गई। भाव यह है कि सम्पूर्ण शुभाशुभ क्रियाओं का यह स्वभाव होता है कि उन कर्मों को करने वालों के हृदय मुकुर में किये हुए कर्मों के शुभाशुभ संस्कार (वासना, सूक्ष्म-भोगेच्छा,) रूप अन्तः (फोटो) लिख जाता है, अतएव उन्हीं वासनाओं से विवश होकर संसारी लोग उन्हीं ० कर्मों को करते हैं और फलों को भोगते हैं क्योंकि जीवों ही के कर्म संस्कार द्वारा स्वसंजातीय-क्रियाओं को पुन २ पैदा किया करते हैं। इस प्रकार भावरी पढ़न के बाद जब इस जीव-दुलहिन (चतन) का मन प्रपञ्च (जड) के साथ गँठबन्धन हो गया, तब इस नम वया झूठे स्वप्न प्रपञ्च को अपना पति मानकर उसके साथ घनिष्ठ प्रेम कर लिया। भाव यह है कि अज्ञानजन्य-दुहासक्ति ही के कारण यह जीव चतन के धर्म-आनन्दादिकों को विषया के धर्म समझ रहा है (अर्थात् यह परम सुख मुक्तों के विषय भोग से मिला है ऐसा जान रहा है) और जड के अनन्त धर्म, वर्ण आश्रम और अवस्था तथा गलपन जवानी और बुढ़ापा एवं दुःखलापन और मुटाई रंग रूप व्याधिपीडा आदिकों को अपन (चतन के) धर्म मान रहा है। इसी अनमेल खिचड़ी को दार्शनिकों ने अन्धोन्ध्याध्यास तथा जड चतन की ग्रन्थि भी कही है। इसकी विरोध कथा अध्यासभाष्यादिकों में 'सत्यानृतमिधुनीकृत्य प्रवर्तन्ते सर्वेव्यव-हाराः।' इत्यादि ग्रन्थ से स्पष्ट की गई है। हमारे गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी इस विषय में लिखा है की 'जड चतनहि ग्रन्थी परिगई। जसपि मृपा छूटत कठिनई'। इस प्रकार अनात्म पदार्थों में फँसकर यह जीव संसारी हो गया है। इस प्रकार विवाह-विधि सम्पन्न होन के पश्चात् जीव-दुलहिन को (सुवासिनी) सौभाग्यवती, (अहिवाती) की रूप

चंचक-गुरुओं की याणियाँ चाचा दे देका (दुलहिन, के आगे २ पानी गिराती हुई) अपने पैर ले चलीं । भाव यह है कि नाना सफीम कर्म रूप 'सनाम' पदार्थों में उरझाने वाले चंचक गुरुओं ने नाना प्रकार की रोचक याणियों में यस्तुतः निरन्तर जीव को भी स्वर्ग लोकादिकों की भूला बना दिया, इसी कारण यह अज्ञानी, वधुक गुरुओं से मिथ्या मुक्तिरूप वाली भाव लेने के लिये उनके द्वार पर पड़कर भाक, रागद्वे, लगा । "कूँठि मुक्ति नर आस जीवन की इन्ह प्रेत की कूँठ खोले" । (श्रीमद् राम) जब इस विवाह का नतीजा सुनिये । इस जीव दुलहिन ने थोड़ेही काल में चल बसने वाले इस कूँठे सेतार रूप पति के साथ अज्ञान-वश विवाह कर लिया, इस कारण थोड़ेही काल में अपने प्रिय जनके विनाश से मँडवे (शरीर) में बेदी २ ही रहि हो गयी । और सच्चे सँई (पति) तो बेचारे थगाल ही में बँटे रह गये । उनके देखते २ यह सब खेल हो गया । भाव यह है कि यह जीव मोह वश धन दारा और शरीरादिक प्रपञ्च से पंसा भगाड़ प्रेम बाँध लेता है कि उनकी विकलता तथा वियोग से स्वर्ग अहमैर्ण्य और अनाथ बन जाता है । इसी भाव को कबीर गुरु ने एक स्थल पर कैसे अच्छे रूप में कहकाया है "फूल भल फूलल, माजिन भल गाँयल, फुलवा बिनासि गैल भँवर निरासल । २—इस प्रकार विवाह होने पर भी यह जीव दुलहिन बिना ही पति के रह गयी । इसके पश्चात् अनेक सांसारिक-आपत्तियों से ग्रस्त होकर अपने सच्चे पति (निमग्न) की खोज में यह निकल पड़ी । अनन्तर नाना कर्म और उपासना रूप अनेक मार्गों में घूमती हुई जब यह सत्संग रूपी चाट (रास्ते) पर पहुँच गयी, तब सच्चे सम्बन्धी सेत जन मिल गये । इन्होंने हमको बोध (होश)

कराया कि तू, नाहक ही निम्न पति (स्वरूप) के मिलने के लिये स्वर्ग और पाताल को छान रही है, और मुक्ति रूप पति सुख के लिये पानी और पत्थरों में सिर मार रही है। तुझको स्वार्थियों ने धोका दिया है। केवल इस विधिवाद (कर्मकाण्ड) के बल से तू पति को नहीं पा सकती, तू किस उलझन में पड़ गयी है। तेरा पति तो यह देख तेरे साथ ही है। तू (संसार से) पीछे घूम कर और आंग्र खोलकर तो देखती ही नहीं, आँख बन्द कर औरों ही के पीछे दौड़ा करती है सुन—“जेहि खोजत कलगीगये, घटही माहि सो मूर। घाढ़ी गर्ब गुमान ते, ताते परि गौ दूर” ॥ “सोतो फाहि ये ऐस अचूक। खपम अदृत विग जाहीं सुक” ॥ बेवारे हम पति का क्या दोष है, ये सब तो तेरी ही अज्ञानता के फल हैं। इस प्रकार असृज रूप वचनों से जब महामा ने अज्ञानी जीन-शक्ति को खूब समझाया तब जीव-आत्मा के हृदय में बोध हुआ। अनन्तर बहुत परचात्ताप करके जीव शक्ति कहन लगी कि अब तो हम अपने पति के साथ गौने आयेगी और सदैव उन्हीं के चरण कमल रूप नौका में बैठी रहेंगी, जिस ने कि तूर (तुरही) बजाकर समार-सागर से पार हो जायगी। यही भाव इन साखियों में भी झलकता है “पाछे लागा जाय या लोक वेद के साथ पेंडे में सतगुरु मिले दीपक दीन्हा हाथ। दीपक दीन्हा तेलभर वाती दई अवट, पूरा किया विशाहना उडूरिग आवे हट”। भजन—“आवृत खसम रंडि भइ धनिया, झूठ खसम मन भावत रे”।

(५५)

नलकां ढाढस देखहु आई, (किछु) अकथ कथा है भाई ।
सिंघ सहदूल एक हर जोतिन्हि, सोकस वोइन्हि धाने ॥

जगे । अर्थात् उक्त गुरुओं के उपदेश का ये भी अनुमोदन करने लगे । अनन्तर मन्त्री रूप यशुदत्त वाले प्ररूप मूँड मुद्रवाने लगे । और कहने लगे कि हम भी उक्त विवाह की या रात में शामिल होयेंगे । टीक ही है “जस दूरह तस बनी घाराता ” । ४—इस प्रकार घारात सजने के बाद देरी माया और सिंह तुरन्त जीवात्मा का विवाह होने लगा । अर्थात् उक्त गुरुओं के उपदेश से जीवों को माया घेरने लगी । यस्तुत यह जीव सिंह रूप है, यदि यह अपने रूप को जान ले तो बेचारी माया बहरी हमके सामने क्या चीज है । विवाह में मङ्गल गाने जाते हैं, अतएव इस विवाह में भी ‘गाई’ गो = इन्द्रिया मङ्गल गाने लगीं ।

भाषार्थ—यह जीव जब माया के फन्द में पड़ गया तब इसकी इन्द्रिया नावाविषये को भोगने लगीं । इस प्रकार (अनमेल) विवाह के हो जान पर उक्त विवाह के उपलक्ष में वन के रोम की तरह इधर उधर घूमने वाले मन को दृढ़ में द दिया । अर्थात् मन को प्रपञ्च के साथ कर दिया । विवाह दान के बाद दुल्हा और दुल्हिन डोले में बैठका जाया करते हैं । अतः इस विवाह के परचात् भी माना शरीर रूप लोकन्दा = डोले तैयार किये गये कि तिन में बैठ २ कर दुल्हा (जीवआत्मा) ने अपने गुरु दासियों के साथ अपने घर (चीरासी) का रास्ता पकड़ लिया ।

भाषार्थ—“घर २ मन्तर दत्त जित्तु हैं महिमा के अभिमाना । गुरु सहित सीख सज बूढ़, अन्त काळ पछताना ॥” तथा “गुरु बोधी सित जालची बोना खेलै दाव । दोनों बूढ़े बाबुरे बैठि पपर की नाव” (वीजक) ‘गोह छोह कन्धे’ में गोह पद से यह सूचित किया है कि जिस तरह गोह एक प्रकार का विपैला जीव होता है, इसी तरह अज्ञानियों के शरीर

भी विषय रूपी विष से भरे रहते हैं "विषविषयों का स्वाद हो रात दिवस मिलिकार" । (बीजक)

५—कबीर साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! जो इस पद्य के अर्थ को समझ कर उक्त भ्रम फांस (धोके की टट्टी) में नहीं पड़ते हैं वेही पण्डित और ज्ञानी हैं, तथा वेही आत्मोपासक सच्चे-भक्त भी कहलाते हैं ।

(५६)

नलको नहि परतीति हमारी ।

भूठे धनिजि कियो भूँठासा, पूँजि सभनि मिलि हारी ॥

गढ-दरसन मिलि पथ चलायो, तिरिदेवा अधिकारी ।

राजा देस बड़ो परिषंची, रेयति रहति उजारी ॥

इतते ऊत ऊतते इत रहु, जमकी साँड#-सवारी ।

उया कपि डोरि बांधु बाजीगर, अपनी खुसी परारी ॥

इहै पेड़ उतपति परलै का विषया सभै विकारी ।

जेसे स्यान अपाधन राजी, त्यों लागी संसारी ॥

कहँहि कबीर ॥ अदबुद ज्ञाना, का माने बात हमारी ।

अजहँ लेउँ छुड़ाय काल सों, जो करे सुरति संभारी ॥

टि०—[सुरति (वृत्ति) के निराध की आवश्यकता]

लगे। अर्थात् उक्त गुरुओं के उपदेश का ये भी अनुमोदन करने लगे। अन्तर-
मन्त्रों रूप अशुद्धचित्त वाले प्ररूप मूढ़ मुह्वाने लगे। और कहने
लगे कि हम भी उक्त विवाह की वारात में शामिल होयेंगे।
ठीक ही है "जस कृपद तस यनी वासता"। ४—इस प्रकार
वारात सन्ने के बाद छेरी माया और सिंह मुख्य जीवात्मा का विवाह हो
लगा। अर्थात् उक्त गुरुओं के उपदेश से जीवों को माया घेरने लगी।
वस्तुतः यह जीव सिंह रूप है, यदि यह अपने रूप को जान ले तो बेचारी
माया बकरी इसके सामने क्या चीज है। विवाह में मन्त्र गाये जाते हैं,
अतएव इस विवाह में भी 'गाई' गो = इन्द्रियां मन्त्र गाने लगीं।

भाषार्थ—यह जीव जो माया के फँस में पड़ गया तब इसकी
इन्द्रियां नावायिषयों को भोगने लगीं। इस प्रकार (अन्तर्मुख) विवाह के
पश्चात् उक्त विवाह के उपलक्ष में मन के रोम की तरह इधर उधर
लूक लूके मन को दहज में द दिया। अर्थात् मन को प्रवृत्ति के साथ कर
लिया। विवाह होन के बाद दुल्हा और दुल्हन डोले में बैठकर आया
लगे हैं। अतः इस विवाह के पश्चात् भी नाना शरीर रूप लोहन्दा =
लोहन्दा किये गये कि जिन में बैठ कर दुल्हा (जीववात्मा) न अपने
गुणवर्णों के साथ अपने घर (बीरामी) का राज्या पकड़ लिया।

अर्थ—'पर २ मन्तर दन किशु हैं अहिमा के अमिमाना। गुरु
सर्व सय मूढ़, अन्त काज पचनाना ॥' तथा "गुरु बीरामी यित
अन्तर्मुखों से ही दांव। दोस मूढ़ कादरे बंदि पपर की नाव" (बीरक)
'गोह' में मोह पद ने पद सूचित किया है कि जिस तरह
का विप्रेला जीव होता है, इसी तरह अज्ञानियों के शरीर

भी विषय रूपी विष से भरे रहते हैं : "विषविषयों का सान हो रात दिवस मिलिमार" । (बीजक)

५—कबीर साहब कहते हैं कि हे सन्तो ! जो इस पद्य के अर्थ को समझ कर उक्त भ्रम फांस (घोके की टट्टी) में नहीं पड़ते हे वेही पण्डित और शानी हे, तथा वेही आत्मोपासक सच्चे-भक्त भी कहलाते हैं । ;

(५६)

नलको नहि परतीति हमारी ।

भूठे धनिजि कियो भूठासो, पूँजि सभनि मिलि हारी ॥

पट-दरसन मिलि पंथ चलायो, तिरिदेवा अधिकारी ।

राजा बैस घड़ो परिपंचो, रैयति रहति उजारी ॥

इतते ऊत ऊतते इत रहु, जमकी साइङ-सवारी ।

ज्यौ कपि डोरि बांधु घाजीगर, अपनी खुसी परारी ॥

इहै पेड़ उतपति परलै का विषया सभै बिकारी ।

जैसे स्वान अपावन राजी, ल्यी लागी संसारी ॥

कहँहि कबीर इ अदबुद ज्ञाना, काँ माने वात हमारी ।

अजहँ लेउँ छुड़ाय काल सो, जो करे सुरति संभारी ॥

टि०—[सुरति (वृत्ति) के निराध की आवश्यकता]

(अत्यन्तही कठिन) हो गये हैं अतएव सब साधन विफल हो जाते हैं ।
 ७—वक्तृ बन्ध्य-ज्ञानी और हठयोगी रामदमादि साधनों से होन होते हैं और उनके हृदय में मल विषेपादिक दोषों का संघर्ष भी अधिक मात्रा में रहा करता है, अतः आमज्वर से पीड़ित रोगी की तरह ये लोग उपासनादिक उपवास (खट्ठन) और तपोऽनुष्ठानरूप श्वेद-प्रसन्नवण (पसीना कराने) के अधिकारी हैं । अहमहोपासनादि रूप जो शीतल-सरोवर का स्नान है उनके अधिकारी ये लोग नहीं हैं । इसी कारण (वक्तृ शीतोपचार से) इन लोगों के मन को "शीतांगवायु" (सन्नियमन) हो जाता है ।
 टीका ही है "स्वेद्य ममज्वरं प्राज्ञः कोऽभयमा परिपिबुति" [माधवाचार्य]
 भाव यह है कि अनधिकारियों को अहमहोपासिरूप महावाक्य का उपदेश देना उचित नहीं है । ८—पूर्व-वक्तृ अनधिकार स्वर्ग से अहंकारादिक विकारों की सेवा अत्यन्त बढ़ जाती है । ९—त्रिप प्रकार सन्नियम होने पर रोगी कदाचित् ही बचना है इसी प्रकार यदि प्राप्त होने पर हठयोगियों की दृष्टा होती है । भाव यह है कि यदि के अहंकार से वक्तृ योगी लोग योग अष्ट हो जाते हैं । और बन्ध्यज्ञानी भी उमयहोके से अष्ट हो जाते हैं । यहाँ पर "मंते = मंत अग भो मंत वाही अधिकार" ऐसा भी नूतन पाठ है । अर्थ-अधिकार-शून्य होने पर भी अहमहोपासना तथा हठयोग का सेवन करते = गरीब मछेड़ हो गया [बुद्धावस्था चली आई] परन्तु मन के विकार दूर न हुए अतएव मनराजा की सेवा (काल विषेपादिक) बढ़ती ही चली गयी । "ऊपर उठर कहा भी बीरे भीतर अजड़ करों हो । तबके बुद्ध कहा भी बीरे मनुष्य अजड़ करों हो ।" [वीजक] १०—उपजन्त अनाहत शब्द की श्रावणा करने वाले आत्मन्त्र से बौद्ध होने के कारण अष्ट हो गये । क्योंकि अनाहत शब्दोपासना साधन मात्र है साध्य

रूप नहीं । ११—चलना, कूँच करना । (अन्त काज) १२—साधन हीन होने से उक्त लोग यमपुर के रास्ते में दौड़े चले जा रहे हैं तिस पर भी शिवोऽहं और अनन्द अनन्द आदि की हाँक लगाते आते हैं । १३—शमदमादिक साधनों से संपन्न होकर आत्मतत्त्व का विचार करे ।

भावार्थ—बुध्य-ज्ञानियों का यथेष्टाचरण होता है सच्चे ज्ञानियों का नहीं । “बुद्ध्याऽहं तस्य तत्त्वस्य यथेष्टाचरणं यदि । शुभां तत्त्वदशां चैवं को भेदोऽश्रुचि भवत्ये ॥ (पञ्चदशी)

(४८)

(नरदरि) लागी दब विकार विनुइधन, मिले न बुझायनिहारा ।

मैं जानो तोही सो व्यापै, जरत सकल-संसार ॥

पानी माँह अगिनि को छँकुल, मिल न बुझावन पानी ॥

एक न जरै जरै नौ नारो, जुगति काहु नहि जानी ॥

सहर जरै पहरु सुख सोचै, कहै कुसल घर मेरा ।

पुरिया जरै वस्तु निज उखरे, विकल राम रंग तेरा ॥

कुबुजा-पुरुष गले एक लागा, पूजि न मनकी सरधा ।

करत विचार जन्म गो खोसै, ईतन रहत असाधा ॥

जानि वृक्षि जो कपट करतु है, तेहि अस्स मंद न कोई ।

कहँहि^{११} कबीर सम नारि रामकी मोते अवर न होई^{१२} ॥

टि० — [कामना-अग्नि विचार]

१—अज्ञानियों को हरण करने काजी । अथवा 'नरहरि' यह सम्बोधन है । २—विषय, विकार रूप बावाग्नि (वन की आग) ३—जो रोचक, वाणी रूपी ईश्वर से उक्त कामनाग्नि को न बढ़ाता हो ऐसा बुझाने काटा नहीं मिलता है । अथवा केवल कल्पना से । ४—अज्ञानों की वाणी रूप पानी में अग्नि की ज्वाला छिपी रहती है, इस कारण यथार्थ शान्ति नहीं होती है ५—कामनाग्नि को सधमुच बुझानेवाला तत्त्वोपदेश रूप सच्चा पानी नहीं मिलता है ६—असकामनाओं से केवल मन को ही संतुष्ट होता है यह बात नहीं, किन्तु नवतारी के आधम मूल शरीर को भी महा कष्ट, संताप उठाना पड़ता है । ७—शरीर अकृत रहता है और साची आत्मा सुख से मोता रहता है । ८—गुहिया (अधमवक्रोच, स्थूल शरीर) वस्तु = आत्मा । यह स्थिति ज्ञानियों की है । इसके विपरीत अज्ञानी लोगों का चित्त अज्ञान के कारण विकल रहता है । हे राम ! यह लेती छोड़ा है । ९—मन । "ओले नेह लगाय के मूलहु आर्य योग" (बीजक) १०—चला गया । ११—अज्ञानी लोग । १२—आत्मा से मित्र । [प्राप्त करने के योग्य]

(३६)

माया महा टगिनि हम जानी ।

निरिगुन फाँस लिये कर डोलै, बोलै मधुरी-बानी ॥

केसो के कमला दोय बँटी, मियके भवन भयानी ।

पंडा के मूरति होय बैठी, तीरथहु नहँ पानी ।
 जोगी के जोगिनी होय बेठी, राजा के घर रानी ॥
 काहु के हीरा होय बैठी, काहुके कौडी कानी ।
 भगता के भगतिनि होय बैठी, ब्रह्माके ब्रह्मानी ॥
 कहँहि कबीर सुनहु हो संतो, ई सम अकथ-कहानी ।

टि०—[माया-विचार]

१—सात रज और तमोगुण रूप । २—केशव = विष्णु । ३—लक्ष्मी ।
 ४—योग-मुद्रा । ५—माया की रचना (उगीरी) कथा पूरी तरह कही नहीं जा सकती है ।

(६०)

माया मोह मोहित कोन्हा, तातेज्ञान-रतन हरि लीन्हा ॥
 * जीवन पेसो सपना जेसो, जीवन सपन समाना ।
 † सद् गुरु उपदेस दीन्हौ (तै) झाँझो परम-निधाना ॥
 † जोति देखि पतंग हुनसै, पसुना पेखै आगी ।
 † काल-काँस नल मुगुध न चेतै, कनक-कामिनी जागी ॥
 † सेख सैयद कितेव निरखै, सुप्रिनि साख विचारि ।
 † सतगुरु उपदेस दिवु तैं, जानिके जिय मारि ॥

* सार छन्द छन्द रूप माला । "गुरु दिनि कल रूप माला कीजिये सानन्द" इसमें १४ और १० परमति होती है ।

कर विचार विकार परिहर तरन तारन सोय ।

कहँहि कजोर भगवंत मज्जु नज्ज, दुतिया अवर न कोय ॥

टि०—[अहिंसा विचार]

- १—गुरु का शब्द, सार-शब्द, यथार्थ-वचन "सार शब्द निरमय को, मामा" (पंचम्रंघी) २—परम-धन रूप उपदेश को छोड़ दिया । ३—प्रज्ञानी "दीप सिद्धा मम ज्योति-जन मन जनि होसि पतंग" (रामायण) ४—कुरान बगैरह । ५—और पण्डित लोग स्मृति और शास्त्रों का विचार करते रहते हैं । ६—आत्मा को पहिचाना । (अपनी आत्मा को मत मारो) "आत्मवत् सर्वभूतेषु यः परयति सपरयति" (गीता)

(६१)

मरिहो^१ रे तन काले करिहो, पान छुटे बाहर ले डरिहो ।
 काया-निगुरवनि^२ अनियनि^३ भांती, काँइ जारे कोइ गाड़ै मांटी ।
 हिंदू जारे^४ तुलक ले गाड़ै, यहि-विधि अंत दुनौ घर छाड़ै ।
 करम-फाँस जम जाल पसारा, जस घीमर मझुरी गाहि माया ।
 राम बिना नल होइहो^५ कैसा, बाट मांफ गोयरोरा जैसा ।
 कहँहि^६ कजिर पाछे पछिनेहो, या घर से जय वा घर जेहो ।

टि०—[अन्त दशा विचार]

- १—मरने पर शरीर की रक्षा का कौन उपाय करोगे । २—बाहर पँके जाओगे । ३—विनाश । ४—घनेक । ५—हास्ते में । ६—एक प्रकार की

घड़ी मक्खी होती है जो कि बरसात में गोबर बगैरह की गोलीया बना बना कर लुढ़काया करती है । (रास्ते में लुढ़कने वाले गोबरोंरा कदाचित् ही बचते हैं)

(६२)

माइ ! मैं तुनौ कुल उजियारी ॥

सासु-ननदि पटिया मिलि बँधलौ, भसुरहि परलौ गारी ।

जारो मांग में तासु नारिका, (जिन्हि) सरवर रचलि धमारी ॥

जना पांच कोलिया मिलि रखलौ, अबर दुई ओं बारी ।

पार-परोसिनि करौ कलेवा, सगहिं बुधि मरतारी ॥

सहजे वपुरे सेज वित्रौलन्हि, सुतलि मैं पांव पसारी ।

आउँ न जाउँ मरौ नहिं जीवी, सादस मेढ लगारी ॥

एक—नाम मैं निजुकै गहलो, ते छूटलि ससारी ।

एक—नाम मैं यदिके लेखो, कहहिं कबीर पुकारी ॥

टि०—[सहज भावना विचार]

१—सहज-भावना विद्या माता से कहती है । मैंने इस लोक और परलोक को प्रकाशित कर दिया २—मैंने सासु (माया) और ननदि (कुमति) को पटिया (रटिया की पटिया) से बाँध दिया । अर्थात् दोनों को पूरी तरह अधीन कर लिया । और भसुर जेठ (अनियेठ) को भी खुद पटकारा । अर्थात् अनियेठ को भी नज्जित कर दिया । ३—मैंने उस की

(अविद्या) की माँग (सौभाग्य को सृचित करने वाले केशपाश) को जला दिया है जिसने मेरे साथ सरवर घमरि = गण-रंग (युद्ध क्रीड़ा) मचाया था । ४—मैंने पाँचो वीरों (पंचज्ञानेन्द्रियों) को पेट में रख लिया है । और द्रौत-भाष तथा मन बुद्धि चित्त और अहंकार को भी जीत लिया है । अर्थात् रामदम को धारण कर लिया है । ५—नाना कल्पना रूप पदोत्सिन और मदकल में रहने वालीयों का तो मैंने जल्पान (नारता) कर डाला । और उन्हीं (कल्पनाओं) के साथ साथ सारिक्क-बुद्धि वृत्ति रूप माता को भी गामसात् (अपने में खीन) कर डाला । भाव यह है कि स्वानुभूति तथा सहज भाव रूप सूर्य के उदय होने पर वृत्ति रूप तारे अपने साथ दिप जाते हैं । और उलूक वृन्द रूप नाना कल्पनाएँ न जानं कहाँ चली जाती हैं । ६—विचारे सहज भावने । ७—मद्गुरु ने मेरी लगाती = लगाव, सम्बन्ध (जन्म और माय रूप संसार के सम्बन्ध) को भेट दिया । ८—निष्कल्प, राम । ९—एक = राम है माम तिमका अर्थात् चेतन देव, " रमया राम " के मैं सब पदायों से श्रेष्ठ समझती हूँ । सहज भावना की यह स्थिति है इस बात को कबीर (गुरु) पुकार पुकार कर कहते हैं ।

(६३)

कासों कहीं का मुने को पनियाय, फुजवा के छुपत मथैर मरि जाय ।
गगन मँडल महुँ फुत एक फुजा, तरि भौ डार उपर भौ मूजा ।
जानिये न बाँये मित्रिय न सोप, विनुडार विनुपात फुज एक दोय

फुलभलफूललमालिनि भलगाथल फुलवाधिनसि गैलमँवरा निरासल
कहँहि कचोर सुनहु-मंतो भाई, पंडित जन फूल रहल लुभाई ।

टि०—[कल्पना-विचार]

१—यहाँ पर फुलवा पद से धँचकों की पुष्पितयायी, कल्पना, ज्योति
का ध्यान, विश्व वृक्ष, शरीर, भोग्य धन दारादिकों का मुख्य रूप से बोध
होता है, क्योंकि ये सब फूलवत् आशु विनाशी हैं । २—जीवामा वक्त फूल
(शरीरादिक) की आसक्ति से माण जन्य दुःख को उठाता है ३—विश्व-
वृक्ष और शरीर 'ऊर्ध्वमूखमघः शास्त्रमखर्यं प्राहुरध्यम्' (गीता) ४—
कल्पना तथा संसार ५—माया रूप माखिन ने इसको अच्छी तरह गुंया है,
अर्थात् रखा है । ६—ज्योतिः प्रकास तथा भोगों की सामग्री ७—मन या
जीव ८—नावा कल्पना तथा शरीरासक्ति आदिक जहरीले फूलों की मोहनी
गन्ध में पण्डित रूप चतुर भवैरे भी लुभाये रहते हैं । देखिये यह कैसा
अचरज है । " विज्ञानन्तोप्येते धयमिह वियञ्जालजदिलान् । न मुक्षामः
कामानहह गहनो मोहमहिमा' (भट्टहरिः)

(६४)

जोलहा वोनहु होहरिनामा, जाके सुर नर मुनि धरें ध्याना ।
ताना तनैको अहुँठा जीन्हो, चरखी चारिहुं वेदा ॥
सर खूँटी एक रामनयन, पूरन प्रगटे कामा ॥
भवसागर एक कठवत कीन्हो, तामहें माँड़ी साना ॥

माँड़ी के तन माँडि रहाहै, माँडी विरले जाना ।
 चाँद सुरज बुइ गोडा कोन्हों, मांभ-दीप कियो मांभा ।
 विभुवननाथ जों मांजन लागे, स्याम मुररिया दीन्हा ॥
 पाँई करि जय भरना लीन्हौ, पै बांधे को रामा ।
 पै भरा तिहुं जांकहि बाँधे, कोइ न रहत उधाना ॥
 तोनिलोक एक करिगह कोन्हौ, दिगमग कोन्हों ताना ।
 आँदि-पुरुष बैठावन बैठे, कविरा जोनि समाना

टि०—नाम सुमिरन का उपदेश

इस पद्य में प्रपंच-परायण अज्ञानियों को सुझावे के रूपक द्वारा हरि नाम का ताना बाना तनने और बुनने का उपदेश दिया गया है, क्योंकि प्रपंची लोग प्रपंच के तनने और बुनने में सुझावों को भी पराछ (मात) कर देते हैं। अधिकारी भेद से उपदेश दिया जाता है अतः प्रपंचियों के सब से प्रथम नाम की उपासना करनी चाहिये। १ ऐ सुझावा, प्रपंची जीव तुम हरि नाम का ताना साने, और उनके बुने (जाप की उपासना को पूर्ण करो)। यहाँ पर नमष्टि और व्यष्टि भाव से कार्य करने वाले ईश्वर और मन को भी सुझावा कदा गया है। और हरिनाम और ध्यासा दोनों को सूत यताया गया है। एवं नामोपासना, मनोउपेक्षित-उपासना, तथा प्राण्या-यामादिक योगाओं का साथ साथ ही वर्धन किया गया है। शब्दार्थ—
 अहुंटा = नापने का यंत्र। चरणी = जिस पर सूत खपेटा जाता है। सर = मरकटे, ताने के सूत को खलग चलन करने वाली छोटी छोटी दण्डियाँ।

खूटी = मेख, दोनो ओर से ताने को धांमने वाली खूटियाँ। कठपुत = लकड़ी का कड़ाका, मांड़ी सानने का घरतन। मांड़ी = पिच, लई। गोड़ा = लकड़ी की दो घोटियाँ, कँची की तरह बन्धी हुई ताने के दोनों ओर की लकड़ियाँ जो कि ताने को बाँधे रहती हैं। मांका = सूत का भाँका। मुररिया = टूटे हुए सूत को पेंड कर जोड़ने वाला। पाई करना = कूँचे से सूत को साफ करना और सुलझाना। भरना करना = कमचियो के बीच से सूत को निकास लेना। भरा = नाखियों पर सूत को लपेटना। कपडा = कपड़ा बुनने का यंत्र, ताना = कपड़ा बुनने के लिये सूत को फैलाना। आदि पुरुष = चेतन देव। थैठावन धैडे = कपड़ा बुन कर पुरसत पाना (निष्काम नाम-वपासना से मुक्त होना) (कविरा = अज्ञानी, भौतिक-ज्योति के उपासक)। व्याख्या—

१—ईश्वर और मन ने रचना करने के लिये अर्जुठा (संकल्प) को धारण किया। अनन्तर चारों वेद रूप बरखिया शुभायी गर्यीं ! १—नामो पासक नाम के ताने को स्थिर रखने के लिये राम और नारायण रूप 'सर' और 'खूटी' उसमें लगा देते हैं। २—मांड़ी के तन = नि सार और हेय शरीर में मांड़ी रहा है, भूल रहा है। प्रसन्न हो रहा है। ३—योगी लोगो ने प्राणायाम का ताना तनने के लिये आनन्द और सूर्य, (ईश और पिगला) का 'गोड़ा' लगाया। माक दीप = सुपुष्पा नाडी ६—त्रिभुवन नाथ = मन "तीन लोक में है जनरात्रा"। हरिनाम का ताना यदि किसी कारण से टूट जाता है तो नामोपासक 'श्याम' 'गोपाल' आदिक नामों की मुररी देकर जोड़ देते हैं। ७—इस प्रकार नामोपासना परिपक्व होने पर उक्त तान को समेट कर बड़ी सावधानी से उस सूत को रामरूप नरापर लपेट दिया। इस प्रकार वपासना से राम को बाँध कर अपने अधीन कर लिया जिससे कि मुक्ति रूप पटके बनने में उक्त रामरूप 'भरा' पूर्ण सहायक

मांडी के तन मांडि रहाहै, मांडी बिरले जाना ।
 चाँद सुरज दुइ गोडा कीन्हौं, मांझ-दीप कियो मांझा ।
 विभुवननाथ जो मांजन लागे, स्वाम मुररिया दीन्हा ॥
 पाई करि जब भरना लीन्हौ, धै बांधे को रामा ।
 वै भरा तिहुं लोकहि बाँध, कोइ न रहत उवाना ॥
 तोनिलोक एक करिगह कीन्हौ, दिगमग कीन्हौ ताना ।
 आदि-पुरुष धैठावन बैठे, कबिरा जोति समाना

टि०—नाम सुमिरन का उपदेश

इस पद्य में प्रपंच-वरायण अज्ञानियों को जुलहरे के रूपक द्वारा हरि नाम का ताना बाना लगाने और सुनने का उपदेश दिया गया है, क्योंकि प्रपंची लोग प्रपंच के लगने और सुनने में जुलहरे को भी परास्त (मात) कर देते हैं। अधिकारी भेद से उपदेश दिया जाता है अतः प्रपंचियों का सब से प्रथम नाम की उपासना करनी चाहिये। १ वे जुलहादा, प्रपंची जीव तुम हरि नाम का ताना तानो, और उसको सुनो (माप की उपासना को पूर्ण करो)। यहाँ पर समष्टि और व्यष्टि भाव से कार्य करने जाने इंध्वर और मन को भी जुलहादा कहा गया है। और हरिनाम और श्वासा दोनों को सूत धताया गया है। एवं नामोपासना, मनोज्योति-उपासना, तथा प्राणायामादिक योगाद्यों का साथ साथ ही चलन किया गया है। शब्दार्थ—
 अहुंठा = नापने का गज। अरणी = जिस पर मूल खपेटा जाना है। सर = मरकटे, ताने के सूत को अलग अलग अपने बाखी छोटी छोटी छदियाँ।

खूँटी = मेख, दोनों ओर से ताने को धामने वाली खूँटियाँ। कठगत = लकड़ी का कठौता, माँड़ी सानने का घरतन। माँड़ी = पिच, लई। गोड़ा = जकड़ी की दो घोड़ियाँ, कैंची की तरह बन्धी हुई ताने के दोनों ओर की लकड़ियाँ जो कि ताने को धामे रहती हैं। माँझा = सूत का माँझा। मुररिया = टूटे हुए सूत को पेंड कर जोड़ने वाला। पाई करना = कूँचे से सूत को साफ करना और सुलझाना। भरना करना = कमचियों के बीच से सूत को निकाल लेना। भरा = नाखियों पर सूत को लपेटना। कपड़ा = कपड़ा बुनने का धंघ्र, ताना = कपड़ा बुनने के लिये सूत को फैलाना। आदि पुरुष = चेतन देव। बँटावन बैठे = कपड़ा बुन कर फुरसत पाना (निष्काम नाम-उपासना से मुक्त होना) (कविरा = अज्ञानी, भौतिक-ज्योति के उपासक)। व्याख्या—

१—ईश्वर और मन में रचना करने के लिये अहुँठा (संकल्प) को धारण किया। अनन्तर चारों वेद रूप चरखियाँ घुमायी गयीं। २—नामोपासक नाम के ताने को स्थिर रखने के लिये राम और नारायण रूप 'सर' और 'खूँटी' उसमें लगा देते हैं। ३—माँड़ी के तन = नि सार और होय शरीर में माँड़ी रहा है, भूल रहा है। प्रसन्न हो रहा है। ४—योगी लोगो ने प्राणायाम का ताना तनने के लिये आग्नेय और सूर्य, (ईश और पिता) का 'गोड़ा' लगाया। माँझ दीप = सुपुण्या नाडी ५—त्रिभुवन नाथ = मन "तीन लोक में है जनराजा"। इरिनाम का ताना यदि किसी कारण से टूट जाता है तो नामोपासक 'श्याम' 'गोपाल' आदिक नामों की मुररी देशर जोड़ देते हैं। ७—इस प्रकार नामोपासना परिपक्व होने पर उक्त ताने को समेट कर चढ़ी सावधानी से उस सूत को रामरूप नरापर लपेट दिया। इस प्रकार उपासना से राम को बाँध कर अपने अधीन कर लिया जिससे कि मुक्ति रूप पटके बनने में उक्त रामरूप 'भरा' पूर्ण सहायक

रूप दुःखदायिनी वासना बड़ी छोटी है, क्योंकि जैसी वासना रहती है, अन्त में वैसी ही गति होती है। अन्ते मतिः सागतिः। ठीक ही है "जो रहे करवा सो निकरे टोटी"। भाव यह है कि जिस प्रकार पानी से भरे हुए घड़े की टोटी से दूध की धारा नहीं गिर सकती है, इसी तरह देहात्मासी हठ योगी भी शरीरान्न होने पर विदेह मुक्ति नहीं पा सकते हैं क्योंकि जन्मान्तर के देनेवाले वासना-रूपी-बीज इनके हृदय-तल में पड़े रहते हैं। "सिद्ध भया नो क्या हुआ चहुँदिरि फूटी वास। अन्तर बाके बीज है फिर जामन की आस"। और ब्रह्माण्ड में प्राण निरोध काके मदैव जीते रहने की आशा भी मृगनृष्या ही है। क्योंकि यह शरीर नश्वर तथा क्षणभङ्गुर है। "कोटिक जतन करो यदि तन की अन्त अवस्था पूरी हो।" तथा "काँचे वासन टिकै न पानी, उड़ि गौ हंस काया कुम्हिलानी। "शालू के घर चा में बैठे चेतन नाहिं अमाना"। मैदण्ड पर बारि बुलैवा जोगी तारी तारैं, सो सुमेर की खाक उड़ैगी कथा जोग कमावै।" अवधू झाड़ू मन बिस्तारा। सो पद गहो जाहि ते मदगति पार ब्रह्म सो न्यारा, इत्यादि।

(६६)

जोगिया के नगर बसो मति कांय, जो रे बमै मो जोगिया होय।
 वहि-जोगिया का उलटा ज्ञाना, काला चोला नाहि मियाना।
 प्रगट सो कंया गुपताधारी, ता महुँ मूल-सजीवनि भारी।
 वहि-जोगिया की जगति जो ब्रह्मै, राम रमै तेहि त्रिभुवन समै।
 अत्रितवेली छिन छिन पोवे, कहँहि कबिर सो जुगजुग जीवै।

* टीका *

(अमृत-बल्ली)

१-योगिया = देशादि प्रपंचासक्त हठ योगी तथा अज्ञानी के, नगर (शरीर) में कोई मत बसो, अर्थात् प्रपंच को छोड़ो, क्योंकि जो इस नगर [प्रपंच] में बसता (पड़ता) है वह योगिया (रमता राम) हो जाता है । भाव यह है कि प्रपंच ही के कारण जीव की दुर्गति होती है ।

२-इस योगिया (अज्ञानी) की उल्टी समझ है । और दूसरे पक्ष में प्राणों को बलट कर मझाण्ड में चढ़ा देना यह हठ योगियों का ज्ञान है । इन योगियों ने अज्ञानता रूप काला बोला ऐसा पहिना है कि वह जरा भी छोटा नहीं है (मक्खले को फ़ारसी में मियाना कहते हैं; जैसे-मियानाकुद) अर्थात् इनका हृदय अज्ञानता से पूरी तरह ढका हुआ है ३-इन्हीं अज्ञानता रूप कन्या से साफ ही दीखती है, परन्तु उसको पहनने वाला जीव-आत्मा दृष्टिगत नहीं होता है । उसी जीव का स्वरूप (शुद्ध चेतनता) सजीवनी मूरि है “रामसजीवनी मूरी” । भावार्थ—स्वरूपज्ञान होने पर जीव-आत्मा जन्म मरण से छूट जाता है ।—“अज्ञानता वश वह योगिया बार २ काय-प्रवेश किया करता है” इस प्रकार उसकी युक्ति (अज्ञानता) को यदि कोई समझ ले, तो वह अज्ञान को दूर करके सब में रामे हुए शुद्ध चेतन से स्वयं रमने लगे । अर्थात् आत्मपद को पहुँच जाय तथा तटस्थ साक्षी होकर त्रिभुवन को देखने लगे । ४-कबीर साहब कहते हैं कि यह योगी (जीवआत्मा) यदि अमृत बल्ली रूप उक्त रामसजीवनी मूरी को खूब घोट २ कर और छान छान कर सदैव पीता रहे; अर्थात् आत्मचिन्तन में निरन्तर लगा रहे, तो मृत्यु पर विजय पाकर सदैव जीता रहे । भाव यह है कि अभ्यास (अम) ही से कारण देहादिकों के जन्म मरणादि घटनों को यह

रूप दुःखदायिनी वासना बड़ी खोटी है, क्योंकि जैसी वासना रहती है, अन्त में वैसी ही गति होती है। अन्ते मतिः सागतिः। टीका है "जो रहे करवा सो निकरे टोटी"। भाव यह है कि जिस प्रकार पानी से भरे हुए घड़े की टोटी से दूध की धारा नहीं गिर सकती है, इसी तरह देहाध्यासी हठ योगी भी शरीरान्त होने पर निदेह मुक्ति नहीं पा सकते हैं क्योंकि जन्मान्तर के देनेवाले वासना रूपी-बीज इनके हृदय-तल में पड़े रहते हैं। "सिद्ध भया तो क्या हुआ चहुँदिरि फूटी वास। अन्तर बाके बीज है फिर गामन की आत्म"। और मद्वाण्ड में प्राण निरोध करके सदैव जीते रहने की आशा भी मृगवृष्णा ही है। क्योंकि यह शरीर नश्वर तथा क्षणभङ्गुर है। "कोटिक जतन करो यहि तन की अस्त अवस्था धूरी हो।" तथा "काँचे वासन टिकै न पानी, उड़ि गौ हंस काया कम्हिलानी। "बालू के घर वा में चैठे चेतन नाहिं अवाग"। मेरुदण्ड पर बारि बुलैवा जोगी तारी लावें, सो सुमेर की लाक बढ़ैगी कथा जोग कमावें।" भवभूषाङ्गद मन विस्मय। सो पद गहो जाहि ते मदगति पार प्रसन्न नो म्यारा, इत्यादि।

(६६)

जोगिया के नगर बसो प्रति कोय, जो रे बसो सो जोगिया होय।
यदि-जोगिया का उलटा घाना, काला खाला नाहि मियाणा।
प्रगठ सो कंथा गुपताधारी, ता महुँ मूल-सजीवनि भारी।
यदि-जोगिया की जगुति जो बूमै, राम रमै तेहि त्रिमुखन धूमै।
अचिनबेली दिन दिन पीये, कहुँहि कविर सो जगजग जीये।

हैं । ३-उक्त अन्धे गुरुओं के पीछे लगा हुआ अन्धा शिष्य फिर उसी पहली नगरी-[प्रपञ्च] में पहुँच गया जिसमें कि यह रहने से बहुत दुखी हो रहा था । अनन्तर वहाँ पहुँचतेही जीवात्मा नाना शोक और सन्तापो में पड़ गया । भाव यह है कि पाखण्डियों के संग से जीवात्मा प्रपञ्चपङ्क में फल जाता है । कथोर साहब कहते हैं कि यह एक भारी अचम्भा हमन देखा है कि उक्त गुरुओं की कृपा से पिता (जीव-आत्मा) न अपनी बेटा (अविद्या) को ब्याह कर स्त्री बना लिया है, अर्थात् पूरा अज्ञानी बन गया है । ४-(यह बात यहाँ पर जान लेना चाहिये कि वर और बधू के पिता परस्पर समधी कहलाते हैं, और समधियों के माई परस्पर लमधी कहाते हैं ।) इसके बाद अज्ञानियों का दुर्गुण-सम्मेलन उक्त गुरुजी के समापतित्व में होने लगा । समधी (विवेक) के घर (जगह) पर लमधी [अविवेक] चले आये और बधू (अविद्या) का भाई कुविचार भी आ गया । अनन्तर सगे के उपस्थित होने पर उक्त गुरु—बाया ने वैहारमवाद पर यह भाषण सुनाया—

"जो कह्यु है सो देहरे भाई * ताका सेवन करा बनाई ।
इन्द्रिन भोग भली विधि दीजे * बहुत-विचार काहे को कीजे ।
मरे फेर को जन्मै भाई * जन्मेको कोइ देखा भाई ।
बहुरि जन्मना मिथ्या मानो * जीव ब्रह्म मिथ्या सब जाने ।
पांच तत्वकी देह बनाई * अन्त पांच में पांच समाई ।
जैसे वृत्त से पत्र मराई * बहुरि वृत्त में लगै न जाई ।
औरहि पत्र वृत्त से निपजै * तैसेहि जगजैनी त्रिव उपजै ।
पांच तत्वकी वृत्त अनादी * तामें उपजतु बिनसत सादी ।
ताते कहा हमारा मानो * बोध-विचार संसकरिजानो ।

(पंचमन्थी)

यह मन-रंजन कारने, चरखा दियो दिवाय ।

कहहिं कबीर सुनहु हो मंतो, चरखा लखै जो कोय,

जो यह चरखा लखि परे, आवागवन न होय ।

✽ टीका ✽

[मन की कल्पना]

१—कबीर गुरु कहते हैं—यद्यपि चरखा रूप शरीर जल जाते हैं, परन्तु इनका बनाने वाला मन जड़ई नहीं मरता है, इस कारण अपनी कल्पना से नाना शरीर रूप चरखों को बार २ गड़ा करता है । भाव यह है कि जीव आत्मा मन की कल्पना से कर्मों को करता हुआ स्वर्गों के फलभूत नाना शरीरों को प्राप्ति रहता है, क्योंकि बिना ज्ञान के मन का नाश नहीं होता है । “प्राया मरी न मन मरा मरि न गये शरीर” । स्वर्गादिलोकोंकी इच्छासे सकाम कर्म करने वाले कर्मों लोग तथा उपासक योगियों की तो सदैव यही इच्छा रहती है कि हमारा चरखा मद्ध बना रहे जिससे कि हम कर्मों के द्वारा स्वर्गादि में तथा योग द्वारा महत्ता [सहस्र दल कमल] में पहुँच जायें २—जब पूरे भक्तानियों की कथा सुनिवे, जो कि वरुण गुरुओं के दिव्य रूप मुक्तिप्राप्त के लिये सदैव मुँह बाये रहते हैं, पर स्वयं कुछ भी विचारादि करना नहीं चाहते हैं यह कथा कन्या विवाह के रूपक द्वारा बनायी जाती है । ये लोग उक्त गुरुओं के चरणों में गिर कर सदैव यही प्रार्थना किया करते हैं कि हे बाबा (गुरु) किसी चरणे वर=हुल्ला (दूमे पद में) देवता से मेरा विवाह (प्रेम करा दो । चार जब तक कोई चच्छा वर नहीं मिलता तब तक तुमही मुझको ब्याह लो । भाव यह है मिथ्या मुक्ति के भूने “तन मन धन सब गुरुजी के चरखा” रखकर उनके अधीन हो जाते हैं ।

जो तुहरा है सांचा देवा, खेत चरत क्यों न लेइया (जी)

कहँहि कवीर सुनहु हो संतो, रामनाम निज लेइया (जी)

जे किछु कियहु जीभ के स्वारथ, बदल पराया देइया (जी)

टि०—[मासमक्षण विचार]

१—मनुष्य और पशुओं के शरीरों में मास और रुधिर आदिक की समानता होती हुए भी पशुओं के अङ्ग-प्रायश्च सर्वोपयोगी होते हैं। और मनुष्य के मृत शरीर को तो सियार भी अत्यन्त रुचि से (चाब से) नहीं खाते हैं। ऐसी दशा में निरुपयोगी अपन मास की पुष्टि के लिये पशुपक्षियों के मारकर खा जाना कितना उचित है। २—अस्वास्थ्य कुद्वारने पृथ्वीपर अनक प्राणियों की सृष्टि की है। भाव यह है कि जिस प्रकार एक किसान की पकी हुई खेती को फाट लेने का अधिकार दूसरे किसान को नहीं है, इसी तरह विरधि- (ईश्वर) विरचित मनुष्य आदिक प्राणियों को मारकर खा लेने का स्वत्व (हक) किसी भी मनुष्य को नहीं है। हाँ यदि शाकभाजी की तरह मांस और मछलियों को भी खेती में बोकर पैदा कर सकें तो अवश्य ही उन्हें को खाने का अधिकार हो सकता है। ३—देवबलिरूप से पशुवध करना भी लोकव्यवस्था करके स्वरसनास्वादन करना ही है; क्योंकि देवता सर्वो क रक्षक होते हैं, भयक नहीं। यदि थोड़ी दूर के लिये यह भी मान लिया जाय कि मिट्टी के बनाये हुए देवी और देवता सच्चे होते हैं; और वे सचमुच पशुओं के खून के प्यासे होते हैं, तो मला यह तो बतलाइये कि “बुभुक्षितं किं करोति पापम्”, के अनुसार वे स्वयं (समर्थ होते हुए भी) पशुओं को पकड़ कर क्यों नहीं खाते हैं ? ४—कबीर-साहब कहते हैं कि इस अमक्ष्य मक्षण को

ब्रह्माण्डोद्भव दिव्य अनाहत शब्द रूप वाणी को बोलता रहता है ।

५—मादव ने यह नरतन रूपी एक विलक्षण (बलता क्षिता) सात्र (वाजा) तम्बूरा बनाया है । त्रिष में मेघदण्ड से सम्बद्ध-सुधरूपी नाल [तम्बूरे की लंछी] लगी हुई है और गुम्बारूपी कान है । एवं जिह्वा रूपी तार, तथा नासिका रूपी तार की लूटी लगी हुई है । उक्त तम्बूरे के श्रिद्धों को बन्द करने के लिये माया रूपी मोम का उपयोग किया गया है । भाव यह है कि शब्द और ब्रह्माण्डोद्भव-भौतिकज्योति, माया से उत्पन्न एवं सुरक्षित होने के कारण मायिक हैं, अतः इन मायिक यन्त्रों (वाजों) की रसीली तानों में न भूलकर यन्त्री (चैनन-देव) का परिवर्ण प्राप्त करना चाहिये ।
६—योगी लोग आत्मा को उन्नत कर ब्रह्माण्ड में निरुद्ध कर देते हैं, इस कारण वहाँ पर ज्योति का प्रकाश हो जाता है । कबीर साइब कहते हैं कि जो यन्त्री से प्रेम करते हैं वेही निवेकी हैं । “कई कबीर मुने नरलोई मुनवा के प्रमले मुनवा होई ।” मजन—“यह तन ठाठ तम्बूरे का” ।

(७०)

जस मस पसकी तस मन नलकी, दधिर दधिर एक साथ (जी)
पसुकी मांसु मरै स्तन कोह, नलहि न मरै सियास (जी)
ग्रह-कुलाल मेड़िनी भइया, उपजि विनसि कित गइया (जी)
मांसु मदरिया तौ पै ४ खइये, जौ खेतन्हि महुँ चोरया (जी)
माटी के कटि देवी देवा, काटि काटि जिर देरया (जी)

० ग, दु, तै पै खइया अयो खेतन मों सोइया जी ।

जो तुहरा है सांचा देवा, खेत चरत फयो न लेइया (जी)

कहँहि कबीर सुनहु हो संतो, रामनाम निज लेइया (जी)

जे किछु कियहु जीम के स्वारथ, घदल पराया देइया (जी)

टि०—[मांसभक्षण विचार]

१—मनुष्य और पशुओं के शरीरों में मांस और रुचि आदिक की समानता होते हुए भी पशुओं के अन्न-प्रत्यन्न सर्वोपयोगी होते हैं। और मनुष्य के मृत शरीर को तो सियार भी अत्यन्त रुचि से (चाव से) नहीं खाते हैं। ऐसी दशा में निरुपयोगी अपन मांस की पुष्टि के लिये परमोपयोगी पशुओं को मारकर खा जाना कितना अनर्थ है। २—मझारूपी कुम्हारने पृथ्वीपर अनेक प्राणियों की सृष्टि की है। भाव यह है कि जिस प्रकार एक किसान की पकी हुई खेती को फाट लेने का अधिकार दूसरे किसान को नहीं है, इसी तरह विरचि- (ईश्वर) विरचित मनुष्य आदिक प्राणियों को मारकर खा लेने का स्वत्व (हक्क) किसी भी मनुष्य को नहीं है। हाँ यदि शाकभाजी की तरह मांस और मछलियों को भी खेतों में बोकर पैदा कर सकें तो अवश्य ही उन्हें खाने का अधिकार हो सकता है। ३—देवबलिरूप से पशुपक्ष करना भी लोकवञ्चना करके स्वरसनास्वादन करना ही है, क्योंकि देवता सबों के रचक होते हैं, भवक नहीं। यदि थोड़ी दूर के लिये यह भी मान लिया जाय कि मिट्टी के बनाये हुए देवी और देवता सच्चे होते हैं, और वे सचमुच पशुओं के खून के प्यासे होते हैं, तो मला यह तो बतलाइये कि 'युमुषित किं न करोति पापम्' के अनुसार वे स्वयं (समर्थ होते हुए भी) पशुओं को पकड़ कर क्यों नहीं खाते हैं ? ४—कबीर-साहब कहते हैं कि इस अमक्ष्य भक्षणा को

छोड़कर राम को भजिये । जिह्वा के स्वाद से जो घोर पाप (जीव हिंसा) किया जाता है, उसके बदले में अपनी गरदन देनी पड़ेगी, और नरक भी भोगना पड़ेगा । साक्षात्—‘सुरा-स्नाना है मीचड़ी माँहि पडा दुक नान । मास पराया स्थापके, गल्ला बटावें कोन॥तिखमर मच्छी स्वायके कोटि गरु दे दान । बाड़ी करवन लै मर नौ मी नरक निदान” ॥

(७१)

१
धामिनि ! कहा पुकारौ दूरा, सो जल जगत रहा मरपुरी ।
जेहि जल नाद बिंदुका भेदा, पट-कर्म सदिन उपाने बैदा ।
जिहि-जल जीव-भीष कावासा, सो जलधरनी धूमर प्रगासा ।
जिहि-जल उपजज सकल-सरीरा, सो जल भेट न जाने करीष ।

टि०—[ध्यान की व्याख्या का विचार]

इस अष्ट में अक्षरेण (स्वविजातीयदेव) श्यामकी का वातक (परीक्षा) रूपमें, तथा धाम-देवका जलरूप में वर्णन किया गया है ।
१—हे उपामक रूप आठको ! आपजोग अनिनिवृत्त रहने वाले धाम-देव को ध्यान से दूर मनन कर क्यों पुकार रहे हैं । वह धाम जल तो सर्वत्र ही व्याप्त है । “एतद्ब्रह्मणि शान्त उपामनि” यह भुक्ति का वचन है ।
‘निपटं न सोढं दत्तावै दूरि, चतुर्दिशि वागुनि रदति पूरि” (भीष्म)
भजन—हे निपटें तेंहि दूरि दत्तावै दूर की धाम निरासी । भक्तों पानी में मोन पिपसी । देखि २ आवै मोहि हाँसी । सन्तो । २—जिस शुद्ध-चेतन के आश्रित कबचित्त (औपाधिक) जीव और ईश्वर हैं । “मायाक्यायाः कामधेने धेनोर्वसौ जीवेरवाधुर्मा” । और जिस धामा से दिव्यदादिधन में

निखिल सृष्टि हुई है। “एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः” इत्यादि। और जिस आत्मा से षट्कर्मादिप्रतिपादक वेदों का आविर्भाव हुआ है। “अस्य नदतो भूतस्य निःश्वसित मेतदग्वेदः सामवेदोऽधर्ववेदश्चेति” और जिस आत्मा से परस्पर विभक्त पञ्च तथा शरीरोपादान भूत रज और धीर्य की रसादिक क्रम से सृष्टि हुई है। एवं जिस आत्मा से पूर्वोक्त—क्रमानुयात बिखिल कार्यों का निर्माण हुआ है, उस आत्म-देव के रहस्य (स्वरूप) को अज्ञानी (उपासक) नहीं समझते हैं। भावार्थ—“जा सोजरा कल्पों गये घट ही माँहि सो मुरि। बाबो गरब गुमान ते, ताते परिगयो दूरि”। (योजक)

(७२)

चलहु का डेढ़ो डेढ़ो डेढ़ो।

दसहैं द्वार नरक भरि बूड़े, तू गंधी को ब्रेढ़ो ॥
 फूटे नयन छिदय नहि सूझै, मति पकौ नहि जानी ॥
 काम क्रोध निस्त्रा के माते, बूढ़ि मुयहु बिनु पानी ॥
 जो जारे तन होय भसम धुरि, गाड़े त्रिमि-किट खाई ॥
 सीरुस्यान कागका भोजन, तन की इहै बड़ाई ॥
 चेति न देखु मुगुध नल वौरै, तोहिते काल न दूरी ॥
 कोटिक जतन करहु यह तन की, अन्त अवस्था धूरी ॥
 घालूके घरवा महुँ बेटे, चेतत नाहि अयाना ॥

कहँहि कविर एक राम भजे विनु, बूझे बहुते सयाना ॥

टि०—[शरीर की असरता और विनाशिता का वर्णन]

१—“अर्चना करै दसौं दिसि द्वारा” । २—ये मनुष्य ! तू सचमुच दुर्गन्धि का रसक कोट रूप ही है । ३—“ऊपर की दोऊगईं हियहु कि गईं हिराय । कहँहि कविर चारिउं गईं नाकर काह बसाय” । ४—विना पदार्थ के । (मिथ्या प्रेम में) मृत-शरीर भस्म, किन्नि-कीट, और बिडूरुहर में परिणत हो जाता है । ५—ये प्रमादी अज्ञानियों ! । “मर्वाशुचिनिधानस्य कृत्तव्य विनाशिनः शरीरकम्यापि कृते मृदाःपातानिर्मुक्तं” । ६—चमुर । “चतुर्गईं चुरहे पगो जो नहिं शब्द समाप । आदिन-गुन सुवा पदै चन्त बिहैया छाव” लीकर=मिथ्या । मुगुष=अज्ञानी । सुग्घ=‘सुन्दर-मृदपोः (अमर) ।

(७३)

किरहु का फूले फूले फूले ।

जब दस-मान अउँध मुख होते, सो दिन काहे (को) मूले ।
जो माखो सहते नहिं बिहुरे, सोचि सोचि धन कोन्हा ।
मुयं पिडे जेहु जेहु करै सब, भूत रहनि कम दोन्हा ।
जारे देह भनम होइ जाई, गाढ़े भाँडो गारै ।
कवि कुंम उदक जो मरिया, तनको ईह घड़ाई ।
देहरि जो घर-जारि माँगि है, आगे मंग सुहेला ।

म्रितक-थान लौं संग खटोला, फिरि पुनि हंस अकेला ।
 राम न रमसि मोह के भाते, परेहु काल वसि कूवा ।
 कहँहि कविर नल आपु बँधायो, जो जलनी-भ्रम सूवा ।

टि०—[भारी-भ्रम]

१—अपने शरीर की सुन्दरता और जीवन के गर्व से प्रमत्त होकर क्यों फिर रहे हो, झुने ! भजन—“जोवन धन पाहुना दिन चार, याको गरम करै सो गँवारा । पशु-चाम की बनत पन्हैयां, नौबत मइत मकार । नर तेरी चाम काम नहि भावे, जर बर होसी चारा । जोवन धन । इत्यादि । २—विहुरै=स्वयं नहीं खाती हैं । ३—मुर्दे को लट्की बटाले जलो । ४—सखा (इष्ट-मित्र) ५—रमयान । ६—खटिया चौरह (रथी) ७—जीव-आत्मा । ८—नर्क रूप में पहुँचाया । ९—कथीर-साहब कहते हैं कि हे अज्ञानी नर ! तू अपनी अज्ञानता के कारण इस प्रकार बँध गया है, जिस तरह सूवा (तोता) घोड़े से ललनी में फँस जाता है । ललनी=बास की बनी हुई चरखी ।

(७४)

पेसो जोगिया बंद करमी जाके, गगन अकास न धरनी ।
 हाथ न चाके पाँव न चाके, रूप न चाके रेखा ।
 बिना हाट दटघाई लावै, करे बयाई-लेखा ।
 करम न चाके धरम न चाके, जोग न चाके जुगुती ।
 सिंगि-पत्र किछुघो नहि चाके, काहे को मंगै भुगुती ।

कहँहि कविर एक राम भजे विनु, बूढ़े बहुत सयाना ॥

टि० — [शरीर की असायता और विनाशिता का वर्णन]

१—“भरना करै दसौं दिसि द्वारा” । २—ये मनुष्य ! तू सचमुच दुर्गन्धि का रचक कोट रूप ही है । ३—“ज्वर की दोऊ गई हियट्ट कि गई हिराय । कहँहि कविर चारिई गई ताकर चाह बसाय” । ४—विना पदार्थ के । (मिथ्या भ्रम से) मृत-शरीर मध्य, किमि कीट, और बिडूरूप में परिणत हो जाता है । ५—ये ममादी अज्ञानियों ! । “सर्वाशुचिनिधानस्य कृतमस्य विनाशिनः शरीरकम्यापि कृते मूढाः पापानि कुर्वन्” । ६—चतुर । “चतुराई खुदे पाँ जौ नहि शब्द समाय । चाटिन-गुन सूबा पदै अन्त बिलैषा साय” सीकर = सियार । भुगुष = अज्ञानी । सुग्ग = सुन्दर मूढयोः (भ्रमर) ।

(७३)

किरट्ट का फूलें फूलें फूलें ।

जय दस-मान्म अउँध मुल होते, सो दिन काहे (को) भूले ।

जौ मायो सहेते नहिं पिटुरे, मोच सोचि धन कोन्हा ।

मुये पिडे लेहु लेहु करै सय, भूत रहनि वस दोन्हा ।

आरे देह भसम होइ आरे, गावे भाटी लारै ।

बनि कुंम उदक जौ भरिया, तनकी इहै यड़ाइ ।

देहरि लौ घर-जारि सोंगि है, आये मंग सुहेता ।

चित्तक-थान जौं संग खटोला, फिरि पुनि हंस अकेला ।
 राम न रमसि मोह के माते, परेहु काल वसि कृपा ।
 कहहि कविर नल आपु बँधायो, जो ललनी-भ्रम सूवा ।

टि०—[भारी-भ्रम]

१—अपने शरीर की सुन्दरता और जीवन के गर्व से प्रमत्त होकर क्यों
 फिर रहे हो, सुनो ! भजन-“जोवन धन पाहुना दिन चारा, याको गरय करै
 सो गँधारा । पछ-चाम की वनत पन्हैया, नौपत मइत नकारा । नर तेरी
 चाम काम नहि आवे, जर घर होसी छारा । जोवन धन । इत्यादि । २—
 बिहुरै = स्वयं नहीं खाती हैं । ३—सुर्दे को जफदी बडाले प्रलो । ४—सखा
 (इष्ट-मित्र) ५—रमशान । ६—खटिया बगीरह (रथी) ७—जीव आत्मा ।
 ८—नरक रूप में पड़गया । ९—कवीर-सादव कहते हैं कि हे अज्ञानी नर !
 तू अपनी अज्ञानता के कारण इस प्रकार बँध गया है, जिस तरह सूवा
 (सोता) घोड़े से ललनी में फँस जाता है । ललनी = बास की धनी
 हुई चरखी ।

(७४)

पेसो जोगिया बद्ध करमो जाके, गगन अकास न धरनी ।
 हाथ न चाके पाँव न चाके, रूप न चाके रेखा ।
 रिना हाट दटघाई लावै, करे वयाई-लेखा ।
 करम न चाके धरम न चाके, जोग न चाके जुगुती ।
 सिंगि-पत्र किछुघो नहि चाके, काहे को माँगै भगनी ।

माँटी के घट साज बनाया, नादे विंदु समाना ।
 घट तिनसे का नाम धरुगे, अहमक खोज(त)भुलाना ।
 एकै तुचा हाइ मल मूत्रा, एक रुधिर एक गूदा ।
 एक वूँद सों सिस्टि कियो है, को ब्राह्मन को सूदा ।
 रजगुन बह्या, तमगुन संकर, सत्तगुना हरि सोई ।
 कहँहि कयीर राम रमि रहिये, हिन्दू तुरक न कोर ।

टि०—[एक-जाति (मनुष्य-जाति) वाद]

१—भ्रम रूपी भारी फस्दा लगा हुआ है । २—धर्म (स्वर्ग) ३—
 दो जख = तर्क । ४—मूर्ख-जन सत्य-वच से विचलित होगये । ५—वस्तुतः
 रजः-प्रधान-मनुष्य ही 'महा' हैं, क्योंकि "बलश रजः" इस सिद्धान्त के
 अनुसार रजोगुण किया शील है । और तम प्रधान-नर शङ्कर हैं, क्योंकि
 तमोगुण कार्यों का लयकारी है । एवं सत्य-प्रधान-मनुष्य हरिरूप हैं,
 क्योंकि ज्ञान-प्रकाश और सुरादिकों की अभिवृद्धि सत्वगुणोच्छेद ही से होती
 है । ६—कयीर-साहब कहते हैं कि आप लोग इन दोनों जातियों में
 समान रूप से रमने वाले निज रूप "राम" का साक्षात्करिये । वस्तुतः
 हिन्दू और तुरक ये दोनों ही जातियाँ बनावटी हैं । "हिन्दू तुरक कहां से
 आया किन यह राह चलाई" । सच्ची तो एक मनुष्य-जाति है,
 क्योंकि जो ब्राह्मण को देखने में जान ही जाय वही जाति है । "माकृति
 प्रदया जाति." (वातिक)

(७६)

१
अपन पो आपुही विसरो ।

जैसे सुनहा कांच मँदिल मँहें भरमते भूँसि मरो (रे)
जों केहरि वषु निरखि कृप-जल, प्रतिमा देखि पये (रे)
वैसे ही गज फटिक सिला पर, दसनहि आनि अरो (रे)
मरकट मूँठि स्वाद नहि बिहुरै, घर घर रटत फिरो (रे)
कहँहि कविर ललनी के सुगना, तोहि कयने पकरो (रे)

टि०—[निज-भ्रम—विचार]

१—अपने आपको । २—जैसे काच के सहल में घुसा हुआ कुत्ता अपने प्रतिविम्बों को सच्चे कुत्ते समझ कर भूँकते २ मर गया, आर जैसे सिंह कुँए में अपनी परछाहीं देखकर क्रोध पड़ा, और जैसे स्फटिक-शिला पर चार २ आक्रमण करने वाला हाथी पराड़त हो गया, और जिस प्रकार सग जलन में फसी हुई मूँठी को नहीं छोड़न वाला बन्दर यन्धन में पड़ गया, और जिस तरह याँस की नलिका पर बँठा हुआ तासा पकड़ा गया, इसी प्रकार यह जीव-आत्मा अपन ही भ्रम से आपही माया के फन्दे में पड़ गया । “स्वय भ्रमति संसारे स्वय तस्माद्विमुच्यते” । बिहुरै = छोड़ना । ललनी = याँस की नली, (कॉफी)

(७७)

१ # †
आपन आस किजे बहुतेरा, काहु न मरम पाव हरि केरा ।

१ क पु० आपन अस । † ख पु० किये ।

माँटी के घट साज बनाया, नादे बिंदु समाना ।
 घट विनसे का नाम घरहुगे, अहमक खोज(त)भुलाना ।
 एकै तुचा हाड़ मल मूत्रा, एक रुधिर एक गूदा ।
 एक बूँद सों सिस्टि कियो है, को ब्राह्मन को सूद्रा ।
 रजगुन बहा, तमगुन संकर, सत्तगुना हरि सोई ।
 कहँहि कबीर राम रमि रहिये, हिन्दू तुलक न कोई ।

टि०—[एक-जाति (मनुष्य-जाति) बार]

• १—धर्म रूपी भारी पन्दा लगा हुआ है । २—धर्म (स्वर्ग) ३—
 दो अक्षर = नरक । ४—मूर्ख-जन सत्य-पथ से विचलित हो गये । ५—वस्तुतः
 रजः-प्रधान-मनुष्य ही 'महा' हैं, क्योंकि "चलच्च रजः" इस सिद्धान्त के
 अनुसार रजोगुण किया शीन है । और तम प्रधान-नर शङ्कर हैं, क्योंकि
 तमोगुण काशों का लयकारी है । एवं सत्व-प्रधान-मनुष्य हरिरूप हैं,
 क्योंकि ज्ञान-प्रकाश और सुखादिशों की अभिवृद्धि सत्वगुणोक्ते ही से होती
 है । ६—कबीर-सादर कहते हैं कि आप लोग इन दोनों जातियों में
 समान रूप से रमने वाले निज रूप "राम" का साक्षात्करिये । वस्तुतः
 हिन्दू और तुलक ये दोनों ही जातियाँ बनावटी हैं । "हिन्दू तुलक कहाँ से
 आया किन यह राह चलाई" । सचो तो एक मनुष्य-जाति है,
 क्योंकि जो आकृति को देखते ही जान ली जाय वही जाति है । "आकृति-
 महणा जातिः" (वातिक)

(७२)

अपन पो आपुही विसरा ।

जैसे सुनहा काच मेंदिल मँहँ भरमते भूसि मरो (२)
 जो फेहरि घणु निरखि कृप जल, प्रतिमा देखि परो (३)
 जैसे ही गज फटिख सिंहा पर, दसनहि आनि अरा (४)
 मरकट मँडि स्वाद नहि चिहुरे, घर घर रटत फिरो (५)
 कहँहि कविर ललनी के सुगना, तोहि कबने पकरो (६)

टि०—[निज-भ्रम—विचार]

१-अपन आपको । २-जैसे काच के महल में घुसा हुआ कुत्ता अपन प्रतिविम्बों को लपेटे कुत्ते समझ कर भूँकते २ मर गया, और जैसे सिंह कुर्प में अपनी परछाईं देखकर क्रोध पडा और जैसे स्फटिक-शिला पर थार २ आक्रमण करने वाला हाथी पराहत होगया, और जिस प्रकार तग घरतान में फसी हुई मूँठी को नहीं छोड़न वाला घन्दर घन्धन में पड गया और जिस तरह वाँस की गलिका पर बैठा हुआ ताता पकडा गया, इसी प्रकार यह जीव-आत्मा अपन ही भ्रम स आपही माया के फन्दे में पड गया । ' स्वय भ्रमति संसारे स्वय तस्माद्विमुच्यते' । चिहुरै = छोड़ना । ललनी = वाँस की नली, (फौफो)

(७७)

अपन आस किजे बहुतेरा, काहु न मरम पाव हरि केरा ।

* क पु० आपन अस । † ल पु० किये ।

‘कवि सोजै अममाना” २—जिस तरह आकाश में तारे दीखते हैं, इसी प्रकार है अमा । ये सब ज्योतिः प्रकाश आदिक तेरे (चेतन) ही अन्तर्गत हैं । गुरु और शिष्य भाव भी तुझ ही में हैं । ३—जिस तरह (निग्रहण) को तू अनोम पदार्थों में ढूँढ़ता है, वह वहाँ नहीं है; किन्तु अमर पद (आमा, अमने) में है । ४—“जैसी कई कई पुनि तैसी” यह उत्तम-अधि-कारी का लक्षण है । पद, (निग्रहण, स्वरूप)

(८०)

घन्टे करिले आपु-निबेरा ।

आपु जियत लगु आपु ठवर कर, मुये कहाँ घर तेरा ॥
यहि अवसर नहिँ चेतहु मानो, अंत कोई नहिँ तेरा ।
कहँहिँ कयोर सुनहु हो संतो, कठिन काल का घेरा ॥

टि०, (जीवित-मुक्ति विचार)

१-अपरोक्षज्ञान । अन्वय—निवृत्त आपु लखु । ठवर=स्थिति ‘यहि अवसर (जीवेगी) “यावन्मस्यमिदं गीतमरत्नमित्यादि” घेरा=आक्रमण

(८१)

ऊ तोरहु ररा ममाकी मांती हो ।

सम मंत उधारन चूनरी ॥

०
बालमोकि वन बोइया, चूनि लिया सुगदेव ।

करम विनोय हो रहा, सुत कातहिँ जेदेव ॥

१ १ १
तीनि लोक ताना तनो, अम्हा विमुन भहेम ।

नाम लेत मुनि हारिया सुरपनि सकल-नरेस ॥

विनु जीभै गुन गाइया, विनु वस्ती का देस

सूने घरका पाहुना, कासों जाये नेह ॥

चारि-वेद कैँडा कियो, निरंकार कियो राख ।

विने कचोरा चुनरी (में) ×नान्हनि थाँधल बाछ ॥

टि०—[सुगम—भक्ति (रामनामोपासना) का विचार]

१—सन्तों ने सबों के उद्धार के लिये रामनाम की चुनरी बनायी है; परन्तु उसको ओढ़कर वेही सुरक्षित रह सकते हैं जो रकार और मकार की तरह निज रूप (राम) से मिले जुले रहते हैं । “बरनत बरन प्रीति बिलगाती । ब्रह्म जीव ह्व सहज संघाती” (रामायण) । भाव यह है कि ज्ञानपूर्वक राम को भजने वाले ज्ञानी भक्त ही मुक्त होते हैं । २—अब राम नामकी चुनरी के बनने का साहोपाङ्ग वर्णन किया जाता है । (बन) कपास की खेती । करमा बाई ने विनोले अलग किये अर्थात् कपास को ओँटा और जयरैवत्री भक्त ने सूत को काता ।

३—“अनन्तर ब्रह्मा विष्णु और महेश, अर्थात् रामसी सारिबकी और लामसी सभी कोटी के लोग तीनों लोकोँ में, अर्थात् सर्वत्र रामनाम को अपने लगे । यह जापरूप ताना बाना सब जगह फैल गया । ४—उक्त मनुष्यों में अधिक संख्या तो ऐसे ही लोगों की है कि जो राम की वस्ति और

सूचना—इस शब्द में पाठ—भेद अधिक हैं । जैसे तूनी ररा म मा की भाँति हो । ऊँतोऽहु ररा ममा० । तूनों ररा रमा की भाँति हो । वो ररा रामा की भाँति हो । ४ क० ग० पु० में नहि थाँधल चारि ।

देश को जाने बिना ही (अर्थात् राम के पूर्ण परिचय के बिना ही) केवल महिमा सुन २ कर विन जिह्वा के (अजपा जाप द्वारा) उसके गुणों का गान करते हैं । “अनुजंयन्ति ये नाम जीवन्मुक्ता भवन्ति ते (महाराजगोपबन्धु शिववाक्यम्) ५—“विनु देखे जो नाम अपतु है सो तो रैनिका सपनाजी” इस कथन के अनुसार अज्ञानी नामोपासक सुने घर के पाहुन हैं । ६—कबीरजी नामोपासक लोग विहित वैदिक क्रिया रूप कैसा बनाकर अर्थात् प्रथमतः शुभ क्रिया रूप सूत्र को व्यवस्थित करके ओर निराकार रूप मन का राख (साधन) बनाकर रामनाम की चुनरी को बिनते हैं, परन्तु “नान्हनि बाँधल बाछी” चुनरी को दोनों किनारियों को अच्छी तरह नहीं बाँधते । भाव यह है कि बिना निर्विशेष ज्ञान के निर्गुण सगुण द्वैत और अद्वैत नहीं मिट सकते हैं ।

(८२)

तुम यहि बिधि समुझहु लोह, गोरी मुख मंदिर धाजे ।
एक सगुन पट-चरहि बैधै, धिना विपम कोलहु माँचै ।
ब्रह्महि पकरि अग्निनि महुँ हौमै, मख्ख गगन चढ़ि गाजे ।
नितै अमावस नितै प्रदन हो(इ), राहु आस नित दीजे ।
सुखी-भक्खन करत बेद-मुख, धन बरिसे तन छीजे ।
त्रिकुटि-कुंडल-मधि मन्दिरवाजे, औघट अंमर छीजे ।
पुहुमि के एनिया अंमर भरिया, ई अचरज को बूझै ।
कहहि कबीर सुनहु हो सन्तो, जोगिन सिद्धि पियारी ।
सदा रहै सुख संजम अपने, बसुधा आदि कुमारी ।

टीका

(योगी माते योगध्यान)

१-ऊर्ध्व साहस कहते हैं कि हे जिज्ञासुथो ! आप लोग योगियों की लीला को सुनकर समझिये । गोरी=कुण्डलिनी-शक्ति के मुख रूपी मन्दिर में अर्थात् नाभी कमल में परमशब्द रूपी बाजा बजता रहता है । यही परमशब्द पर्यन्तो तथा मध्यमा रूप में परिवर्तित होता हुआ अन्त में पैलरी बन जाता है । २-त्रिगुण फाँस में पड़ा हुआ यह योगियों का मन अकेला प्राणायाम क्रिया से पटू-चक्रों को बेध देता है । अनन्तर सत्र चक्रों के मार्ग को तय करता हुआ ब्रह्माण्ड में पहुँचकर उद्योति का वदघाटन कर देता है । पटूचक्र और उनके स्थान—

नाम ।

स्थान ।

१—आधार—चक्र ।	—	गुदा—स्थान ।
२—स्वाधिष्ठान ”	—	जिग ”
३—मणिपूरक ”	—	नाभी ”
४—अनाहत ”	—	हृदय ”
५—विशुद्ध ”	—	कण्ठ ”
६—आज्ञा ”	—	श्रुती ”

इन योगियों की लीला विचित्र है, इनके यहाँ बिना पैल के कोशू (कुण्डलिनी) का सञ्चलन होता रहता है । ये लोग सबके जनक ब्रह्मा [रजोगुण] को पकड़ कर योगाग्नि में जला देना चाहते हैं । तथा संसार सागर में विहरन वाला इनका मन रूपी मत्स्य ब्रह्माण्ड में चढ़कर दश अनहद शब्द रूप से 'गाँव' गरजता रहता है । भाव यह है कि सार

शब्दादिक नाम वाले सम्पूर्ण शब्द मिथ्या हैं, क्योंकि वे संघर्ष से पिरत तथा महाण्डान्तर्गत आकाश में होते रहते हैं, अतः वे सद्य विराट् चक्र के शब्द हैं । महाण्ड से परे कोई शब्द नहीं होता, क्योंकि वह तो चेतन की सीमा है, जिसमें कि नाना शब्द रूपी बाजे बजते रहते हैं । सुतरां इन सबों को बजाने वाला चेतन सत्य है और ये सब शब्द मिथ्या हैं, और मिथ्या के ग्रहण से मुक्ति नहीं हो सकती । " कहीं कबिर ते मयें बिवेकी जिन जन्नी मे मन लापा" । जंजी = बजाने वाला ३—इंडा (चन्द्र), पिंगला (सूर्य) और सुपुण्या मध्य नाड़ी, ये तीन नादियाँ हैं । जिस समय सुपुण्या (मध्य की नाड़ी) चलने लगती है इस समय इंडा (चन्द्र) और पिंगला (सूर्य) दोनों का लय (अम्नभाव) हो जाता है । योगी लोग प्रतिदिन ही सुपुण्या में ध्यान लगाया करते हैं, अतः उनके नित अमावस्य (चन्द्रलय-कुहू, "मा नष्टेन्दुकला कुहू") (अमरकोष) और निनही सूर्य-ग्रहण (सूर्य नाड़ी का लय) हुआ करता है । अतः रोज २ राहु को ग्राम दिया जाता है । इसके अनन्तर लेवरी मुद्रा तथा अमृत पान की विधि का वर्णन किया जाता है । इस योगी लोग साधन विशेष से अपनी जिह्वा को ऐसी बना लेते हैं कि वह उखट कर तालु के ऊपर विद्र में पैठ कर कुम्भक में महायक हो जाती है । अनन्तर जिह्वा के संघर्ष से मरने वाले रस (अमृत) को अमर होने की इच्छा से पीने हैं । एक विधि को हठयोग के सांकेतिक शब्दों में अमरः सुरभी-मषण, तथा अमर वाङ्मयी पान कहा गया है, और इस विधि का साहाय्य भी बहुत लिखा है । जैसे कि—

"गोमांसमषयेजियं, पियेदमरवाङ्मयीम् ।

कुलीनं तमहं मन्ये, चेतरे कुलघातकाः ॥२७॥

गोशब्देनोदिता जिह्वा, तत्त्ववेगेहि तालुनि ।

गोमांसमभक्षणं तत्तु महापातकनाशनम् ॥४८॥

जिह्वाप्रवेशसम्भूतवह्निनोत्पादितः रसः ।

चन्द्रात् स्रवति य सारं स स्यादमरवाहणी ॥४९॥

इह योगदीपिका उपदेश ३ ॥ अर्थात् जो योगी प्रतिदिन गोमांस (जो कि आगे खिला है) भक्षण करने हैं । और अमर-वाहणी (जो आगे दिखाई जायगी) को पीता है, यह अपने कुल का पालक है । और लोग कुल-घातक हैं । गोमांस शब्द का यह अर्थ है कि गो नाम जीम का है अतः जिह्वा को तालु के छिद्र में चढ़ा देना ही गो मांस भक्षण है । यह विधि महापातक को दूर करने वाली है । तथा अमर वाहणी शब्द का यह अर्थ है कि तालु के ऊर्ध्व छिद्र में जिह्वा के प्रवेश से उत्पन्न हुई जो वह्नि (जप्मा) इससे उत्पन्न हुआ जो सार चन्द्रमा से आता है । (अर्थात् अङ्कटियों के मध्य वाम भाग में स्थित चन्द्रमा से बिन्दुरूप सार गिरता है उसको अमर वाहणी कहते हैं । शब्दार्थ—वेद मुख (श्रेष्ठ मुख से) “ जेहि मुख वेद गाइत्री उचारे ” पूर्वोक्त सुरभी भक्षण हठ योगी करते हैं । तथा ‘घन’ (मंक माल रूपी मेघ से) पूर्वोक्त जो अमृत वरसता है (उसको पीते रहते हैं) एवं योगियों का शरीर प्रतिदिन कृश होता चला जाता है । शरीर का कृश होना तथा कान्ति का बढ़ना हठयोग सिद्धि का लक्षण है, यथा—

“अपु कृशत्व बहने प्रसन्नता, नादरकुटारवं नयने सुनिर्मले ।

अभोगना विन्दुब्रह्मोऽग्निदीपनं, नाडीविशुद्धिर्हठयोगलक्षणम्” ॥

[हठ योग दीपिका २ उपदेश १]

अर्थात् वेद की कृशता, मुख की प्रसन्नता, नाद की प्रकटता, नेत्रों की निर्मलता, रोग का अभाव और विन्दु (वीर्य) का जय अग्नि का दीपन तथा मल शुद्धि ये हठ योग सिद्धि के लक्षण हैं ।

४—योगियों के त्रिकुटि (अमृत्य से कुछ नीचे का भाग) कुण्डल के बीच में मन्दर=मृदंग गारवता है, अर्थात् अनाहन—रुन्द होता है और औषट घाट (बङ्गनाठ=गगन गुफा) से अमृत (पूर्वोक्त) आता है । और पृथ्वी के पानी (नामी की जायु) को ब्रह्माण्ड में भर देते हैं । इस आरक्षण को कोई २ समझेगा ।

५—कबीर साहब कहते हैं कि इस योगी मुक्ति नहीं चाहते, किन्तु इनको तो सर्वभोगकारी अष्टसिद्धियाँ ही प्रिय हैं । क्योंकि "कल्पे निद्रन माया प्यारी" । अपने मन के मयम में मनुष्य बड़ा सुखी रह सकता है । इस योगी अपने मन को बाधना—रहित नहीं कर सकते हैं, क्योंकि वे लोग तो राज्ञा बन कर नाना भोग भोगना चाहते हैं । परन्तु वह नहीं विचारते कि यह बसुचा सदा से कुमारी ही है, क्योंकि "बसुचा काट्ट की न भई" भार यह है कि इस योगी आत्मज्ञान रूपी मौका के आरोहण से वधित रहकर समार सागर में डूब जाते हैं ।

(५३)

● मूला ये अहमक नादाना (तुम), हरदम रामहि ना जाना ।
 बरखस आनि के गाय पद्वारिन्हि, गय काटि जिय आपु निदा ॥
 जोपत जी मुरदा करि डारिन्हि, तिसको कहत हलाल हुवा ॥
 जाहि मांसु को पाक कहतु हो, ताकी उनपनि मुनु मारि ॥
 राज धीरज मोँ मांसु उपांनी, मांसु नपाकी तुम खाई ।

अपनी देलि करत नहिँ अहमक, कहत हमारे बड़न किया ॥
 उसकी मून तुम्हारी गरदन, जिन्ह तुमको उपदेस दिया ।
 स्याही गई सफेदी आई, दिल सफेद अजहूँ न हुआ ॥
 रोजा बंग निमाज का कीजे, हुजरे भीतर पैठि मुचा ।
 पंडित वेद पुरान पढतु हैं, मोलना पठहिँ कुराना ॥
 कहैहिँ कबिर खोजये नरकमहँ, (जिन्हि) हरदम रामहिँ ना जाना ।

टि०—[हिंसा और अमध्य भय विचार]

१—मूर्ख । २—रवासोच्छ्वास में । ३—जबरदस्ती से । ४—पाक (पवित्र) ५—उत्पन्न हुआ है । ६—जिसने तुमको कुरखानी की नसीहत की है, उसने सचमुच तुम्हारा खून कर डाला क्योंकि “बदल पराया देहयाजी” । ७—जवानी घीत गई और बुढ़ापा चला आया, परन्तु हृदय से पापबुद्धि न गयी । ८—भाग । ९—एकान्त-स्थान, गुफा आदिक । भाव यह है कि हृदय शुद्धि के बिना रोजा और नमाज आदिक सब व्यर्थ हैं । ‘यदि हृदयमशुद्धं सर्वमेतच्च किञ्चित्’ ।

(८४)

काजी (तुम) कवन कितेब बखानी ।

भूलत बकत रहहु निसु बासर, मति एकौ नहिँ जानी ।

सकति अनुमाने सुनति करतु हो, मैं न बढौंगा भाई ॥

जो खुदाय तेरि सुनति करतु है, आपुहि कटि क्यों न आई ।
 सुनति कराय तुमक^१ जो होना, औरत को का कहिये ॥
 अरध-सरोरो नारि बखानी, ताते हिन्दू रहिये ।
 धालि जनेऊ ब्राह्मन होना, मेहरिहि^२ का पहिराया ॥
 ये जनम की सुदि परोसै, तुम पाई क्यों खाया ।
 हिन्दू तुमक कहाँ ते आया, किन यह राह चलाई ॥
 दिल महुँ खोजि देखु खोजा दे, भिस्ति कहाँ किन्हि पाई ॥
 * फहहि^३ कबीर तुनहु हों सन्तो, जौर करतु है भाई ।
 कबिरन्ह शोट राम की पकरी, अन्त चलै पछिताई ॥

टि० — [हिन्दू जाति और मुसलमान जाति का विचार]

१—यकते कहते । २—मुसलमानी (मुत्तना) की प्रथा प्रचलित होने के विषय में यह किम्बदन्ती है कि किसी अति प्राचीन वादग्राह ने या मुहम्मद साहब ने अपनी विधवा की आशु से मूँछों के बीच के बाख और मुत्तना करवाया था । अतः शक्ति (श्री) की आशु से यह पृथित कार्य प्रचलित हुआ है, खुदा की प्रेरणा से नहीं । ३—मुसल, मुसलमानी । ४—मुसलमान लोग जन्म से हिन्दू ही पैदा होते हैं । अतस्तर

मुसलमानी कराने पर भी पूरे मुसलमान नहीं हो सकते हैं, क्योंकि स्त्री अर्धाङ्गिनी मानी गयी है, और उसकी सुन्नत होना असम्भव है। अतः 'भक्षितेऽपि लशुने न शान्तोम्याधि' इम कहावत के अनुसार मुसलमान लोग अन्न भक्षण होकर भी पूर्ण मनेरथ न होसके। "न इधर के रहे न उधर के रहे।" इससे तो यही अच्छा था कि ये लोग सुन्नत न कराते और हिन्दू ही रह जाते। १—स्त्री को, (प्राह्वणी को) यही दशा प्राह्वणों की भी है। भाव यह है कि ईश्वरीय जाति एकही है, और वह मनुष्य जाति है, 'करि मत सुजति और जनेऊ। हिन्दू गुरुक न जाने भेऊ'। ये सब अनेक जातिया मनुष्यों ने स्वयं बनायी हैं और बनाते रहेंगे। २—अत्यन्त आधेपणापूर्वक अपने हृदय में विचार कर देखिये कि निरपराध और परमोपयोगी गौ आदिक पशुओं की हिंसा (कुर्बानी) से किसने भूड़ी विहिरत (स्वर्ग) पायी है। "यही खून वह बन्दगी क्योंकर खुसी खुदाय"। ३—हठ, दुराग्रह। ४—इसी प्रकार अज्ञानी हिंसक—हिन्दू लोग राम को खपना रक्क समझ कर महा अनर्थ करते चले जाते हैं यह उनकी भारी मूर्खता है। "जम जम ऐं दे बान्ध चलै हैं नैन मरी भरि रोया"।

(८५)

भूला-लोग कहैं घर मेरा ।

जा घरवा महुँ भूला डोलै, सो घर नाहीं तेरा ॥

हाथी घोड़ा बेल बाहनो, संग्रह कियो घनेरा ।

घस्ती महुँ से दियो खदेरा, जंगल कियो बसेरा ॥

गाँधी बाँधि खरब नहिँ पठयो, बहुरि कियो नहिँ फेरा ।
 बीबी बाहर हरम महल में, बीच मियाँ का डेरा ॥
 नौ मन सूत अरुमि नहिँ सुरभै, जनम जनम अरुभेरा ।
 कहँहि कवीर सुनहु हो संतो, पदका करहु निवेरा ॥

टि०—[धन और धर्म की ममता का विचार]

१-अज्ञानी लोग । २-सवारियाँ । ३-मग्ने पर बस्ती से निकाल दिया गया । ४-सूत-मनुष्य की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये न किसी ने खरबा भेजा, और न किसी ने बुझिही ली । भाव यह है कि मुकुन के सिवाय परब्रह्म का लोग कोई नहीं है । ५-विवाहित स्त्री । ६-साधारण-स्त्रियाँ । ७-अपना माया और वासना के बीच में जीवार्त्मा का विशास हो गया । ८-पंच विषय तीन गुन और मन । अथवा ताना सक्ताम कर्म रूप नौ मन सूत का ताना बाना बरक गया है । भाव यह है कि अनेक कर्मजन्म अनेक वासनाओं से अनेक शरीर धरने पड़ते हैं । ९-निग्रह (स्वरूप) को पहिचान कर प्राप्त करिये ।

(८६)

कविरा तेरो घर कँदला में, या जग रहत भुलाना ।
 गुरु की कहो करत नहिँ कोई, अमहल-महल दियाणा ॥
 सफज मल महँ हँस, कपीरा, कागन्दि बीच पसाग ।

मनमथ-करम धरैं सभ देही, नाद-विंद-विस्तारा ॥
 सकल-कथोरा, बोलैं वानी, पानी में धर छाया ।
 अनंत लूटि होती घट भीतर, घट का मरम न पाया ॥
 कामिनि रूपी सकल कथोरा, मृगा चरिदा होई ।
 बड़ बड़ ज्ञानी मुनिधर थाके, पकरि सकै नहिं कोई ॥
 ब्रह्मा बरुण कुबेर पुरंदर, पीपा धौ प्रह्लादा ।
 हिरणाकुस नग्न बोध बिदारा, तिनहुँ को काल न राखा ॥
 गोरख पेसा दत्त विगंबर, नामबेष जेवेष दासा ।
 उनकी खबरि कहत नहिं कोई, कहाँ कियो है वासा ॥
 चौपरि खेल हात घट भीतर, जन्म के पासा द्वारा ।
 दम दमकी कोई खबरि ना जानै, करि न सकै निरुधारा ॥
 चारि दिग महि मंडल रचो है, रूम साम बिच डीली ॥
 ता ऊपर किहु अजय तमासा, मारो है जम कीली ॥
 सकल अवतार जाकं महि मंडल, अनंत खडा कर जोरै ।
 अदबुद अगम अगाध रचो है, ई सभ सोभा तोरे ॥
 सकल कथोरा धोले धोरा, अजहूँ हो हुसियारा ।
 कहैहिँ कविर गुरु सिकली दरपन, हरदम करहिँ पुकारा ॥

टि.—[वासना विचार-आर स्वस्थिति]

१-हे अज्ञानी जीव ! तेरा घर आनन्द इन्द्र (शुद्ध स्वरूप) है । उसको

भूलकर तू जगत में पड़ा हुआ है। अथवा संसार रूपी कीचड़ में पड़ा है तो भी प्रसन्न रहता है। २-नाना कल्पित-छोकों की प्राप्ति के लिये प्रयत्न हो रहा है। ३-'हंस' विवेकी जन, शुद्ध-मानस मतोवर में विहार करते हैं और मद्गुण रूपी मोतियों को ग्रहण करते हैं। और अज्ञानीजन रूपी कौवे विषय रूप मखिन वस्तुओं में अपनी मनमा-रूपी चींच को चलाते (फेंकते) रहने हैं। ४-संसार को बढ़ाते रहने हैं। ५-बंशक-गुरु दूसरों को तो मुक्ति का उपदेश देते हैं, और स्वयं संसार सागर में डूबे रहने हैं। ६-प्राप्यात्मिक मद्गुण-शून्य (श्वेती) को चरजानेवाला (स्पलचर पशु) सोरठा-"ओ नहि" होती नार, तो जग में तरिबो सुगम। यह लंबी तरवार, भार जेत अथ चींच में"। ७-जीवात्मा मन के साथ चौपड़ या चोमर (जूरा, दाव पेंच) खेलता रहता है, इस कारण अश्वे और जुरे-जन्मरूपी पासे पड़ते रहते हैं। (मन, बुद्धि, चित और अहंकार ये चौपड़ के चार भाग हैं) दमके दम में (चण भर में) क्या अर्थ हो जायगा यह कोई नहीं बता सकता है। "पावपलक को दूर है मोसे कहा न जाय। ना जाने क्या होयगा पल के चौपे भाय"। "पल में परबे धीतिया जोगन लागु तवारी" (वीजक)। ८ दिक्की की दिक्की का वृत्तान्त। यह ऐतिहासिक-किंवदन्ती है कि, भारतवर्ष की राजधानी दिक्की के किसी हिन्दू राजा ने राज्य की मुचिरस्थिति के लिये किले की मूमि में शुभ मुहूर्त में लोहे का एक भारी कीला (स्तम्भ) गड़वाया था। अनन्तर किसी अज्ञानी राजा ने उसको उखड़वाकर अपन नाम का स्तम्भ (कीला) गड़वा दिया, तबसे हिन्दू राज्य नष्ट हो गया। इस पद्य में यह घटना रूपकान्वित्योक्ति से दिखायी गयी है। अर्थ—शरीर-रूपी पृथ्वी मंडल में नामी, कंड दृढ, और त्रिकुटी रूपी चार दिशाएं बनी हुई हैं और 'रूम'

शाम' अर्थात् पूर्व-देश और पश्चिम-देश (शरीर का पूर्व भाग और उत्तर भाग) इन दोनों के बीच में दिल्ली स्थानीय हृदय नगर आर्य-देव की राजधानी है । "गुहाहितं गह्वरेण पुराणम् । "ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति" "हृदय वसे तिहि राम न जाना" । जिस में कि अपिपेयों के द्वारा बड़े प्रयत्न से आध्यात्मिक ज्ञानरूपी विजय स्तम्भ (कीला) गाढ़ा गया था । बड़े ही खेद का विषय है कि विषयी और पामरों की प्रमादता के कारण यम राजने अवसर पाकर उस स्तम्भ का उद्ध्वस्त (मटियामेट) कर डाला, और उसकी जगह अपना सन्तप्त स्तम्भ (भोगवासना और अज्ञानता रूप) गाढ़ दिया । अथवा शरीर का मध्य-केन्द्र नाभी स्थल दिल्ली है और उसके ऊपर रहने वाले हृदयरूपी किले में यमराज न अज्ञानता रूपी कीला गाढ़ दिया है । ६-जीव आत्मा यदि निजरूप को पहचानले तो यह स्वयंसिद्ध (बना बनाया) ऐसा सम्राट् है कि सारे अवतार इसके मांडलिक राजा हैं । और अनन्त-रोप सदैव इसके रूप की स्तुति किया करता है । इसके ऐश्वर्य की महिमा अगार है । १०-कबीर साहब कहते हैं कि ये अज्ञानियो ! सद्गुरु पुकार २ कर सदैव कह रहे हैं कि "मजहू जेहु छुटाय काल से जो करु सुरति सभासी" इस कारण सावधान होकर अपने हृदय को सैकल किये हुए दर्पण के समान बना ढालो । सुनो ! सद्गुरु रूपी सिकली गर बड़े भाग्य से मिलता है । "गुरु तो ऐसा चाहिये ज्यों सिकलीगर होय । जनम जनम का मोरचा पल मे डारै धोय" (कबीर साखी) । नोट-यदि हरदमकरो पुकारा "ऐसा पाठ हंतो" यह अर्थ है-मुक्ति के लिये सद्गुरु से सदैव प्रार्थना करते रहो । दिल्ली मूस-प्यरेला के पास है । "बल्लङ्गोज्जयनी पुरोपरि कुरु चेन्नादि देशान् स्पृशत् । सुं मेरु गतं बुधैर्निगदिता सामग्य रेखा भुव । (सिद्धान्तशिरोमणौ)

क्या है, यह तो धुँएँ को भी सहन नहीं कर सकता है। भाव यह — “हैं तन रहत असावा” इस कथन के अनुसार मन और माया सदैव अ (कच्चे) ही रहते हैं। “पूरा किन्तु न भोगिया इस का यही वियोग अथवा ज्ञानाग्नि के धुँएँ तक को माया नहीं सहती है। ५—अन्ततः सब जरा-अर्जरित होकर और नीरस सांसारिक भोगरूपी सूखी हड्डी पैरों को धूर रूपी संसार में ही फेंक २ कर निराश होकर यह कहते चले जाते हैं “भोगा न भुक्ता वयमेव मुक्ताः”। ६—बड़े ३ धार्मिक लोग माया रूपी शिकार की श्योज में पागल हो रहे हैं, परन्तु यह विद्वज्जन हरिण है कि इसके न शिक हैं न सींगही हैं जिससे कि में आ सके, या पकवाना जा सके। “बिना सीसका खोरया पशु न बचीग”। और इस की पूँछ को तो संसारी लोग किसी तरह पकड़ नहीं सकते। यह तो पंडित और आधे पंडितों के मोक्ष धम्मे का वृत्तान्त है और “छर घूँ मूरखजना, सदा सुगी ममराज” इस कथन के अनुसार पूरे मूर्ख तो बिनीरी = विवाह के गीत (मंगल-गान) गाते रहते हैं भावार्थ-माया अनादि होने के कारण छिर रहित है और बिना शम माया का अन्तरूपी पूँछ भी मिटना असंभव है। अथवा “मद्य पुष्ट प्रतिष्ठा” इस धार्मिक श्रुति के अनुसार पुष्ट स्वर्गीय मद्य की प्राप्ति नहीं हो सकती है। छान्दोग्य में यह प्रसन्न मनोमय कोष को पक्षी के रूप से पथ्र्म के अघसर में बताया गया है। और “बिनु मारे मिरगला भाव जाय” इत्यादिक बहुत से अजनों से इस प्रसन्न का उल्लेख है।

(८६)

सुमागे काहि कारन जोम जागे, रतन जग्म खोयो।
पुष्ट जग्म भूमि कारन, धोज काहे कां खोयो॥

धूँद से जिन्हि पिड सँजोयो, अग्नि-कुड रहाया ।
 दसै मास माता के गरभे, बहुरी लागल भाया ॥
 बाए ते पुनि विरध हुआ है, होनि रहा सो हवा ।
 जब जमु पेहँ बांधि खलै हैं, नैन भरी भरि रोया ॥
 जीवन की जनि राखहु आसा, काल धरे हैं साँसा ।
 बाजी है संसार कबीरा, चित चेति ढारो पाँसा ॥

टि०—[चेतावनी]

१—हे सज्जनो ! २—पहिले जन्म के संस्कार रूपी पृथ्वी में फिर बोधार्थ
 बैसा हो बीज तुमने क्यों बोवा । अर्थात् फिर जन्म देने वाले कर्मों को क्यों
 किया । ३—पिता के गीर्घ से । ४—अठरागिन (गर्भाशय में) ५—तुम्हारी ध्वासा
 रूपी बोरी को पकड़ का काल खँच रहा है । ६—हे जिज्ञासुओ ! इस संसार
 में कर्मों की बाजी [जूता, खेल] लगी हुई है । “पासा पड़े सो दाव”
 इस कहावत के अनुसार जैसा कर्म वैसा फल । इसलिये तुमको उचित
 है कि लय समझ यूँ कर कर्मों को करो जिससे कि—“अव के गयना
 बहुरि नहि अवना यही भेंट अँकवारी हो” । यह सत्य हो जाय ।

(६०)

संत महता सुमिरहु मोई, काल-फाँस सो बाँचा होई ।
 दाताग्रेय मरम नहि जाना, मिथ्या-स्वाद भुलाना ॥
 सलिता मथिके घृत को कादिन्हि, ताहि समाधि समाना ।

गोरख पवन राखि नहिँ जाना, जोग लुगति अनुमाना ॥

सोधि सोधि संजम बहु तेरे, पार-ब्रह्म नहिँ जाना ।

वसिष्ठ सिस्ट विद्या संपूरन, राम ऐसे सिख-साखा ॥

जाहि रामको करता कदिये, तिनहुँ को काल न राखा ।

हिंदू कहैं हमहि ले जारव, तूहक कहैं हमारे पीर ॥

बोनों आय दीन महँ भगरेँ, ठाढ़े देखैं हँस-कबीर ।

टि०—[स्मरणीयवस्तु 'तत्त्व']

१—मन की कल्पनाओं में पड़ गये । २—निर्विशेष चारमा [शुद्ध चेतन, निजरूप] सूचना—कबीर-पन्थी ग्रन्थों में निज पद का स्मरण पारमह-शब्द से बाहुल्येन किया गया है । यथा 'पारमह सो म्यारा' । इत्यादि ३—शिष्य-प्रशिष्य । ४—जिन (अवतार) राम को संसार का कर्ता मानने हैं उनका भी अयोध्या के 'गुफ्तार घाट' पर शरीरान्त हो गया, साधारण मनुष्यों की तो क्या ही क्या है । ५—ज्ञानी-पुरुष । "राम मरें तो हमहुँ मरिहैं, हरि न मरें हम काहे को मरिहैं," इस निष्पत्ति के अनुसार कबीर साहब ने यह अनिश्चय घटना का उल्लेख किया है । ऐसा मालूम पड़ता है ।

(६१)

तनधरि सुखिया काहुँ न देखा, जो देखा सो दुखिया ।

उदै अस्त्र की बात कहनु हों, ताकर करहु निषेका ॥

याटे याटे सम कोह दुखिया, का गिरही बैरागी ।

सुखाचार^१ दुख ही के कारन, गरमहिं माया त्यागी ॥
 जोगी जंगम ते अति दुखिया, तपसी को दुख दूना ।
 आसा त्रिस्ना सभ घट व्यापै, कोइ महल नहि सुना ॥
 सांच कहौ तो सभ जग खीमै, मूठ कहा नहि जाई ।
 कहँहि कविर तेई भौ दुखिया, जिन्हि यह राह चलाई ॥

टि०—[दुःखमय-जगत]

१-आदि-धन्त तथा उत्पत्ति और प्रलय । २-कर्मादिक मार्ग ।
 ३-शुकदेवजी । ४-शैवमतावलम्बी । ५-जिन ब्रह्मादिकों ने इन सकाम
 कर्मों का विधान किया है ।

(६२)

ता मनको चीन्हहु × मेरे भाई * तन छूटे मन कहाँ समाई ।
 सनक सनदन जेदेव नामा * भक्ति-हेतु^१ मन उनहुं न जाना ।
 श्रीचुरीपि प्रह्लाद सुदामा * भगति सही मन उनहुं न जाना ।
 भरथरि गोरख गोपीचदा * ता मन मिलि मिलि कियो धनदा ।
 जा मनको कोइ जाने न भेषा * ता मन मगन भये सुख देषा ।
 सिध सनकादिक नारद सेसा * तनके भितर मन उनहुं न पेखा ।
 एकल निरंजन सकल सरीरा * तामहँ भ्रमिभ्रमि रहल कधीरा ।

× क० पु० इहंहु ।

टि०—[मनो-विज्ञान]

१—मन के निरोध के लिये उपासना की जाती है परन्तु उपासना का जनक मनही है। “यन्मनसा न मनुते येनाहूर्मनो मतं तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते” २—अम्बरीष-राजा। ३—“सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन” यह समझते हुए बिलम्ब्य मानसिक ध्यानन्द का अनुभव किया। ४—अधिकारी पुरुषों को अधिकार-रक्षा के लिये मन का अनुसरण करना अनिवार्य होता है। ५—समष्टि सूक्ष्मशरीर में मन की प्रधानता है, और उसका अभिमानी हिरण्य-गर्भ है अतः वह सूक्ष्मात्मा सब शरीरों में सूत्र रूप से अनुस्यूत है। “हिरण्यगर्भः समस्ततन्तामे”। समष्टिमनोमिमानी का नाम पारिभाषिक निरञ्जन है, यह पहले सविस्तर लिखा जा चुका है। फलतः सारे शरीर में एक मन है और उसी के भोगस्वाद में पड़कर कधीरा=जीवात्मा अनेक योनियों में भटक रहा है।

(६३)

(वाबू) पेसो है संसार तिहारो, ई है कलि घेयहारो ।
 को अव अनुख सहै प्रति दिनको, नाहिँ न रहनि हमारो ॥
 सुप्रति सुदाय समै कोई जानै, ह्रिदया तनु ना झूझै ।
 निरजोव आगे सरजिष थापै, जोचन किछुयो न सूझै ॥
 तजि अम्रित विष काहे को अँचयै, गाँठी बाँधै रोटा ।
 चोरन दीन्हौ पाट सिंवासन, साधुन से भौ ओटा ॥

कहेहिँ कविर भूठे मिलि मूठा, ठगहीं ठग बेचहारा ।

तीनिलोक भरि पूर रहो है, नाहीं है पनियारा ॥

टि०—[संसार-व्यवहार]

तीन-लोक (त्रिगुणात्मक-भव-सागर) में मन का आधिपत्य होने के कारण संसार का राजा मन ही है । “तीन लोक में हैं जमराजा चौथे लोक में नाम निसान” स्वभावतः दुःखदायी होने के कारण मन यम कहा जाता है । यह पद्य मन राजा को उद्देश्य करके कहा गया है (इसी प्रकार के वचन “ निरंजन-गोप्त्री ” नाम से प्रसिद्ध हैं) १-३ बाबू । (मन) । २-अमन्मथ-दुःख । ३-हमारे अनुकूल नहीं हैं । ४ मोक्षद्वारी-शास्त्रव्यवसायियों को केवल शब्द दृष्टि है, अर्थ दृष्टि (आत्म-दृष्टि) नहीं, इसी कारण अपने अनुकूल होने से हिंसा विधायक आधुनिक स्मृति वचनों का तो “ यः शब्दं व्याह ” यह कहते हुए अक्षरशः पालन करते हैं, और “ मा हिंस्यात्सर्वा भूतानि ” इत्यादिक श्रुति वचनों की अवहेलना करते हैं । इसके अतिरिक्त यह महा अनर्थ किया जाता है कि मुरदे (जड़ मूर्तिमें) की प्रसन्नता के लिये जिन्दे (बकरा आदिक वस्त्रिपशु) को मारकर उसके चरखों में रंग देते हैं । स्वार्थियों को मुरदा और जिन्दर भी नहीं सुम्नता है । सही बात तो यह है कि “ जिम्मा स्वाद के कारणे (नर) कीन्दे बहुत उपाय ” । ५-आत्म-प्रीति को छोड़कर आत्मद्वेष क्यों करते हो । और कुकर्म रूपी स्रोटा ‘ दाम ’ (रूपयादिक) पल्ले क्यों बाँधते हो । ६-ऐ अज्ञानियो ! ज्ञान रत्न को खुराने वाले घंकों को तो गुम गुम बनावर पूजते हो और सच्चे धीतराग-महत्माओं से मुँह छिपाते

हो, यह महा अन्याय है । ७-निरञ्जन देव ! तीनों लोकों में तुम्हारा अग्रति
दृष्टाशसन है । हमारे वचनों का तो किसी को विश्वास ही नहीं है ।

(६४)

कहहु निरञ्जन कवने बानी ।

हाथ पाव मुख खवन जीभि नहिँ, का कहि जपहु हो प्राणी ॥
जोतिहिँ जोति-जोति जो कहिये, जोति कवन सहिदानी ।
जोतिहिँ जोति-जोति दै मारे, तब कहाँ जोति समानी ॥
चारि-वेद ब्रह्मा जो कहिया, तिनहुँ न या गति जानी ।
कहँहिँ कबीर सुनहु हो संतो, भूझहु पंडित शानी ॥

टि०—[प्रकाशज्योति के अपासकों से प्रश्न]

१-निरञ्जन (मन) का क्या परिचय है । २-उसके स्वरूप का क्या
वर्णन है । ३-‘दूरद्वमंन्योतिषा ज्योतिरेकं सन्मे मनः शिवसंकरणमाप्तु’ इस
पशु श्रुति के अनुसार ज्योति स्वरूप मन को आप लोग ज्योतियों का
ज्योति (प्रकाशक) कहते हैं तो उसकी नित्य प्रकाशता की क्या पहचान
है । अथवा प्रतिसंचरावसर में जब वह भौतिकज्योति, स्वप्रकाश स्वयं
ज्योति (चेतन) में विलीन हो जाती है, तब कहिये वह ज्योति कहाँ रही ?
४-वह स्वयं ज्योति स्वयंवेद्य है, अतः वेदादिक का विषय नहीं । “यतो
वाचो विवर्तन्ते, अथाप्य मनसा सह ” अतः यही ज्ञानमय है ।

(६५)

को असकर नगर कोटवलिया * मांसु फैलाय गीध रात्रपरिया ।
मुस भौ नाथ मँजार कँडिरिया * सोचै दादुल सरप पहरिया ॥

वैल धियाय गाय भे बंभा * वज्रवर्हिं दूर्हाहिं तिनिनिनि सभा ।
 निति उठि सिंघ सियारसों जूझै * कविर का पद जन बिरला बूझै ।

* टीका *

(“ ये कलि गुरु बड़े परिपंची डारि उगौरी सम जग मारा ”)

१—कवीर सादृश कहते हैं कि ऐसे महा विकट इस नटखट संसार नगर की कौन कोतवाली (ज्ञानोपदेश, रक्षा) करे, जिसकी यह धरा है कि “ साँच कहे तो मारा जायै, झूठि जग पतिपाई हो ” । इस नगरी की तो सारी ही चालें उलटी हैं, “ गोकुल गाव को पैदोहि म्यारो ” । “ मुरारेष्टुतीय पन्थाः ” । देखिये मांस (नाना विषय) फैला हुआ है और गिद्ध (मन) उसका रखवार बनाया गया है । भाव यह है कि पूर्वोक्त नाना प्रपंच रूपी पट्ट से सना हुआ अज्ञानियों का मन बिना आत्मज्ञान रूपी जल के कभी निर्मल नहीं हो सकता है, जिस प्रकार कीचड़ से कीचड़ नहीं धुल सकता है, उसी प्रकार वशुको के प्रपंचोपदेश से अज्ञानियों का प्रपंच भी दूर नहीं हो सकता है । “ विष के छापे विष नहिं जावे, गारुड मो जो मरन जियावे ” । २—यह भी एक अचरज ही है कि मूल (अज्ञानी) तो बेचारे भाव (दूसरों के चलाने से चलने वाला) बन बैठे हैं । और मंजरा (वज्रक गुरु) इनके कँडिहार, कर्णधार, (नाव चलाने वाले मरलाह) बने हुए हैं । भाव यह है कि वज्रक गुरु अन्ध अज्ञा वालों को भटका कर अपना स्वार्थ बना रहे हैं । एवं दादुर = मँडक (अज्ञानी) अपने उक्त गुरुओं के भासे सो रहे हैं और सर्प (अहंकार) उनका पहरेंदार बना हुआ है । भाव यह है कि अज्ञानियों के वचनों को

मानकर अपने आपको जीवन्मुक्त मान लेना केवल मिया घटंकार है। ऐ-
 भाइये ! जो स्वयं सत्य मार्ग पर नहीं चलते उनके वचनों में पढ़कर अपना
 सर्वनाश क्यों करते हो "योग भरोमे कवन के बैठ रहे अरगाय। ऐसे
 जियारि जमु लुटे, (जस) मटिया लुटे कसाय"। ३-अज्ञानियों के घर में तो
 नदीव बैज (अज्ञान) ही बियाया करता है। और निरन्तर भूखी रहने
 वाली बेचारी गाय (सांख्यिक बुद्धि) तो घाँस (यन्त्र) ही हो गई है।
 "सांख्यिक अदा धेनु सुदाई"। (रामायण उत्तर काण्ड) तथा उक्त बैज
 से पैदा हुए मन के संकल्प रूची बढ़ते को सीनों सेर दुहने लगने। अर्थात्
 असत्योपदेश से अज्ञानी लोग नाना संकल्प विकल्पों में पड़ गये। ४-
 कबीर सादब कहते हैं कि यह सिंह [जीवात्मा] प्रति दिन सघेरे उठकर
 सियार [मन] से युद्ध करता है। और मेरे बताये हुए निज पद [आत्म-
 तत्व] को तो कोई धिक्काही समझता है।

भावार्थ—इस अज्ञानी सिंह को मन मंदारी खूब ही नचाया करता
 है। " बाजीगर का चांदरा ऐसा जिह मन साथ। नाना नाच नचाव के
 राले अपने हाथ " (बीजक)।

(६६)

काको रोउं गयल धृतेय * बहुतक मुखल फिरल नहिँ फेरा ।
 जय हम रोया तैं न सँभाय * गरम वास करे बात विचारा ॥*
 अब तैं रोया वा तैं पाया * केहि कारन तैं मोहि रवाया ।
 कहँहिँ कबीर मुनहु नरलौई * काल के वसी परै मति कोई ॥

टि०—[काल की प्रवृत्ता का विचार]

१—सरगरे, थोर किसी के लौटाने से नहीं छोटे । “ वहाँ के गये षडुरि नहीं आवे पेसो है वह देसवा ” । २—प्रवानी में । ३—अन्ततमय । ४—लोगो ! । (इसी छोई, शब्द के आधार से अशानी लोग छोई माई की कवयता करते हैं) । ५—निज रूप को न भूलो तथा कामना रूपी जाल में न पड़ो ।

(६७)

अल्लह राम जिवो तेरि नाई, * जन पर * मेहर होहु तुम साई ।

का मूंडी भूमी सिर नाये, का जल देह नहाये ॥

गून करे मसकीन कहावै, अवगुन रहै छिपाये ।

का ऊजू जप मंजन कीन्हे, का महजिद सिर नाये ॥

हिदया कपट निमाज गुजारै, का हज मका जाये ।

हिंदु पकादसि करै चोब्रीसो, रोजा मूसलमाना ॥

ग्यारह भास कहो किन टारे * एकहि माह नियाता ।

जो खोदाय महजीद बसतु है, अवर मुखक केहिकेरा ॥

तीरथ मूरति राम निवासी, दुइ महँ किन्हहु न हेरा ।

पूरव दिसा हरी को वासा, पन्थिम अल्लह मुकामा ॥

दिल महे खोजु दिलहि महे खोजो, ईहे करीमा रामा ॥

वेद कितेय फहो फिन झूठा, झूठा जो न प्रचारै ।

सभ घट एक एक करि जाने, घै ॐ दूजा केहि मारे ॥

जे ते औरति* भरद उपाने, सो सभ रूप तुम्हाय ।

कजिर पोगरा झलह रामका, सो गुरु पीर हमारा ॥

टि०—[राम और रहीम की एकता तथा पाखंड विचार]

१—ये साईजी ! ये सब (हिन्दू और गाय बगैरह) आपही की तरह झलहा और राम के पैदा किये हुए जीव (प्राणी) हैं । और आप कह खाते भी साई (स्वामी, रचक) हैं, हम लिये सबों पर दया करिये । याद रखिये दीन की पुहाई देकर येगुनाहों का खून करने वाले जाहिल मुसलमानों का रोजा और नमाज हराम हैं । और इली तरह हज करने के लिये मक्का और मदीने में जाना भी फिजूर है, क्योंकि दिलही की मफाई से बिहिरन मिलती है "यदि हृदयमशुद्ध सर्वमेतच्च किञ्चिद् । २—गरीब (फकीर) ३—इन्द्रिय शुद्धि ४—मज्जन (स्नान) ५—मक्का शरीफ । ये मुसलमाना ! आप लोग सिर्फ रमजान माह [महीना] को पाक समझ कर रोजा रखते हैं । भला यह तो बनगाह्ये-बाकी के मुहर्रम बगैरह एगारह महीनों को किसने नापाक बतला कर अलग कर दिया है ॥ । नियाना=निदान । फलत 'नियाना' यह प्राकृत शब्द संस्कृत निदान शब्द का तद्वत् रूप है । ६—यदि सचमुच झलहा और राम के

दर्शन करना है तो बड़ी सावधानी नम्रता और प्रेम के साथ सब प्राणियों के हृदय निकेतनों को ढूँढ़ो । अर्थात् सर्वप्रिय [विश्व वन्धु] बनो । “इस धोल्ते का खोज करो जिसका इलाही नूर है, जिन प्राण पिण्ड सवारिया सा तो हाल इजूर है । कहीं कबीर पुकारि के साहब घट २ पूर है” । ७—वेद और कुरान के ‘एकारम साब’ को जो नहीं जानता है, वह अपराधी है । ८—कबीर साहब कहते हैं कि सब जीव अल्लाह और राम के पैंगरा = (बच्चे) हैं । क्योंकि एक ही मालिक के वे सब नाम हैं । और वह “साहब” हमको भी मान्य है ।

(६८)

*
आव बे आव (मुझे) हरि को नाम, अवर सकल तजु कधने काम
कहँ तव आदम कहँ तव हव्या, कहँ तव पीर पेगंबर हूया
कहँ तव जिमीं कहाँ असमान, कहँ तव वेद कितेव कुरान *
जिन्हि दुनिया महँ रची मसीद भूँठा रोजा भूँठी ईद
साँचा एक अलहु को नाम, जाको ने ने करहु सजाम
फहु धौ भिस्त कहाँ ते आई, किसके करे तुम छुरी चलाई
करता किरतम बाजी लाई, दिगु तुरुक की राह चलाई
कहँ तव दिवस कहाँ तव राती, कहँ तव किरतम किन उतपाती
नहिँ वाके जाति नहिँ वाके पांती, कहँहिँ कबिर वाके दिवस न राती

*इस में चोपई और चौपाई छन्द है । चोपई में १२ मात्रा और अत में गुरु लघु होते हैं । तिथिकल पौन चोपई माहि”

टि०—[नाम चर्चा और आदि कथा]

१—मस्जिद । जिन शस्त्राचार्यों ने ये सब झूठे खेस रचे थे वे भी आरम्भ काल में न थे । १—केवल एक मालिक का नाम सच्चा है जिसको तुम लोग झूठलाह कहते हो, और मुकुट कर सन्तान करते हो । २—मला यह तो बतलाइये कि ऐसी विद्वित को किसने बनाया है, और कहाँ पर है, जो कि निराशायों के पुन से मिलती है । ४—ये सब मालिक की माया के खेल हैं, जिससे कि हिन्दू और मुसलमान अपने आप को भिन्न २ देशों (पूर्ण और परिष्कृत) के पथिक समझ रहे हैं । २—तब तो यह है कि वह मालिक ॥ हिन्दू है न मुसलमान, यतः किसी भी श्रेणी का पचवाती नहीं है । खेद है कि इस ताव के न जानने से हिन्दू और मुसलमान कविपत नाना पाखण्डों में पड़ कर एक दूसरे को मिटा देने पर उद्यत हो रहे हैं ।

(६६)

अब कहें चलेहु अकेले मीता * उठहु न करहु धरहु की चिंता ।
 खीरि खांड धित पिंड सँवारा * सो नन लै बाहरि करिडारा ।
 जिहि^१सिर रवि रवि बांधेउ पागा * सो^१ सिर-रतन बिडारत कागा ।
 हाड अरें जस लकरी झूरी * केस जरें जस घास की पूरी ।
 आघत संग न जात सँगाती * फाह भये दल बांधल हाथी ।
 माया के रस लेन न पाया * अंतर जमु बिलासि होय घाया ।
 कहँहि कविर नन अजहुन आगा * जम का मुदगर मँक-सिर लागा ।

पाठा०—X क० पु० जम जिन की हरी ।

टि०—[अन्तिम अध्याय का विचार]

१—खूब सँवार सँवार के । २—उस सुन्दर-शिर के कौवे नोचते हैं या करते हैं । (छिन्न-भिन्न करते हैं) । ३—छली हुई । ४—मन्त । “इत उत मुस फिरे ताकि रहे मिनकी” (सुन्दर विलास)

(१००)

हु लोगा हरिकि सगाई * माय धरे पुत धिय संग जाई ।
 सु-ननैदि मिलि अदल चलाई * मादरिया ग्रिह बेठी जाई ।
 बहनोइ राम मोर सारा * हमहि वाप हरि पूत हमारा ।
 कहि कथिर ई हरि के वृत्ता * राम रमे तैं कुकरिके पूता ॥

* टीका *

(राम न रमसि कवन दूँड लगा, मरि जीवे का करव अधागा)

१—कथीर साहब कहते हैं कि हे विवेकी लोगो ! सर्व-पापों के करने वाले शुद्ध चेतन को जान कर आप सब वसी से अपना प्रेम बन्ध (अभेद-बुद्धि, आत्मचिन्तन) जोड़िये । यह पवित्र सम्बन्ध आप संसार सागर से पात्र कर देगा । अज्ञानियों ने तो बड़ा ही अनुचित घृणित सम्बन्ध जोड़ा है । सुनिये ! पूत=पुत्र (अज्ञानी) माय=माता (मता) को धरता है, और असद्बुद्धि रूप धी (विज्ञ कन्या) के साथ गमन करता है । भाव यह है कि जीवात्मा ममता में पड़ कर थार २ रण करता हुआ मिथ्या कल्पना में पड़ा रहता है ।

+ क० पु० अचल चलाई, मादरिया ग्रिह बेठी जाई ।

२—प्रविष्टा पति जीवन्मात्मा की सासु (माया) और अविद्या की ननद (कुमती) ने मिल कर सारे संसार में अदल (अधिकार) जमा लिया है । इतना ही नहीं उन दोनों ने तो मदारी ईश्वर के रहने के घर (हृदय) में भी जाकर अपना दखल जमा लिया है । “ नट मरकट इव सवहि नचावन, राम सगेश येइ अस गाथत ” । “ नाना नाच नचाय के नाचे नट के भेख । पट २ अविनासी अई सुनहु सकी तुम भेख ” । अर्थात् अज्ञानियों के हृदयों में कुमति और माया बैठ गई है । कैसा अनर्थ हुआ ईश्वर का भी घर छिन गया ।

३—इस प्रकार माया की प्रचलता हो जाने से निज रूप राम में भी भेद भूलक नाना सम्बन्धों की कल्पना करते हुए भेद बुद्धि वाले कहने लगे कि “इम बहनेई राम मोर सारा, हमहि” बाप हरि पुत्र हमारा” ।

४—कपीर साहय कहते हैं कि यह सब हरि के भूता (रचना, माया) हैं, इस लिये इसको पीठ देकर कुकरी (माया) के पूते ! ऐ जीबो ! तुम जोग राम में [सब में रहने वाले शुद्ध चेतन में] रामो अर्थात् अपने को पहचानो ।

यहाँ पर ऐसा भी पाठ है कि “सासु ननद मिलि अचल चलाई, मादरिया गृह बेटी जाई” शब्दार्थ—जब मादरिया [मन] के घर में बेटी इच्छा पैदा हुई, तब सासु ननद ने मिल कर अचल को चलाया ।

भावार्थ—वस्तुतः कूटस्थ (अचल) जीवात्मा भी माया और कुमति के चक्र में पड़ कर नाना योगियों में दीढ़ सा रहा है । यह जीव का संसरण अम्यास जन्म भोगेच्छा के कारण होता है । “ भस्मक बांधलाई जग, यहि बिधि आवे जाय ” । अज्ञान दुष्टा में मन भी मदारी बन कर जीवात्मा को नचाया करता है, इससे मन को भी मदारी कहा है । “ बाजीगर का

पाँदरा, ऐसा जीव मन साथ” । इस पक्ष में भी हम बहनेवाई राम मोर सारा का वही अर्थ है कि हम बहनेवाई (सुमति के धारण करने वाले हैं) इस नाते से राम हमारे सारे हैं, तथा राम हमारे पुत्र [पूत्र=पुत्र से प्ररक्षा करने वाले] हैं, इस नाते से हम हरि के पिता हैं । कबीर सादृश कहते हैं कि भक्तों का यह कथन हरि के वृत्ता (बल या भरोसे) से है, परन्तु हरि में रम रहन वालों को ये (भेद बुद्धिमूलक) सम्बन्ध नहीं भासते हैं । अतः हे भक्तो ! आपसी राम में पूर्णतया रम जाइये ।

(१०१)

देखि देखि जिय अचरज होय, ई पद बूझै बिरला कोय ।
 धरती उलटि अकासहिं जाय, चिउँटी के मुख हस्ति समाय ।
 विनु पवने जो परमत ऊड़े, जिया—जतु सभ धिरछा बूड़े ।
 सूटे सर-वर उटै हिलोर, विनु जल चकवा करै किलोरा ।
 बैठा पडित पढे पुरान, विनु देखे का करै बखान ।
 कहँहि कबिर जो पदको जान, सोई सत सदा परवान ।

* टीका *

योगियों के ये दो मार्ग बहुत प्रसिद्ध हैं एक पिपीलिका मार्ग और दूसरा विहंगम मार्ग । प्राणायाम द्वारा पट्चक्रों के वेध कर धीरे २ प्राणों को ब्रह्माण्ड में चढ़ाना पिपीलिका मार्ग हठ योगिया का काम है । और जिस प्रकार पक्षी एक पेड़ से उड़ कर दूसरे पेड़ पर बिना ही अधिक परिश्रम के बैठ जाता है, इसी प्रकार सुरति (वृत्ति) द्वारा मनो-निग्रह करके सब लोक में पहुँच जाना, सन्त मत के अनुसार अभ्यास

करने वाले विद्वद्गम मार्गियों का काम है । इन्हीं योगियों की अपेक्षा सुरति योगियों का अभ्यास-मार्ग अच्छा है । क्योंकि इससे साधन सम्पन्न अधिकारियों का धोड़े से परिश्रम से ही मोक्ष-निग्रह हो जाता है । निरक्षर—सार शब्द का अभ्यास (अर्थात् नादोपासना रूप सहज योग) को केवल साधन मात्र समझ कर आत्म परिचय रूप साध्य की प्राप्ति के लिये यदि किया जाय तो कोई हानि नहीं है, परन्तु आज कल तो सहज योग के अभ्यासी पूर्वोक्त साधन को ही साध्य समझ कर “ तत्त्व ” की ओर तो पीठ ही कर बैठे हैं । और दिनों दिन नाना कल्पित लोक और चामों का सम्बन्ध सुनाते हुए ग्रन्थकार में पड़ हुए अज्ञानियों को अधिक ग्रन्थकार में डकेलते जा रहे हैं । सन्त मत के प्रवर्तक कबीर साहब आदिक सन्त महात्माओं की यह आश्रय कदापि नहीं है कि अधिकारियों की अज्ञानता पर अज्ञानता की पट्टी बांध कर कल्पित नाना लोक और चामों में इनको घुमाते हुए आमतत्त्व से वंचित कर दिया जाय । जीव के स्वरूप को ही कबीर साहब तथा अन्य महा-मात्रों ने गमर पद, पद अमर लोक, और सत्यलोक आदिक नामों से निर्दिष्ट किया है । और उक्त लोक की प्राप्ति का एक मात्र साधन आत्मज्ञान को बतलाया है । अतः ज्ञानातिरिक्त अभ्यास पाखण्डों से (जे कि जीवात्मा को सत्य मार्ग से गिराने वाले हैं) उक्त सत्यलोक की प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती है क्योंकि सत्य लोक (आत्मा) तो अत्यन्त समीप है और ये पाखण्ड तो जीवों को बचर (बचुरा) की तरह साहब असह्य योजन दूर आकाश में फेंक देते हैं । इसी बात को श्रुति ने स्पष्ट ही कर दिया है कि “तस्यावमात्माज्य लोक” इस जीव की आत्मा (शुद्ध चेतन) ही लोक है । तथा “पुनर्मेव लोक

“मभीप्सन्तः प्रमाजिनः प्रवजन्ति” इसी आत्मलोक को पाने के लिये महात्मा संपार को त्याग देते हैं। और कबीर साहब ने भी कहा है कि “ज्ञानभर पद बाहिरे नियरे ते हैं दूर। जो जाने तेहि निकट है, रहा सकल घर पुर”। भ्रमर-लोक फल छावें चाव। कदहि कबीर यूँ तो पाव। नियरे न छोड़ै बतावै दूर। बहुदिसि बागुनि रहति पुर।

८ सहज योग विद्वज्जम मार्गः †

१—व्याख्या—कबीर साहब कहते हैं कि यह देख कर मुझको यद्वा आश्चर्य होता है कि सब प्रकार के योगी लोग भ्रम के कल्पित नामा लोक और धाम रूपी साराप में ही पड़े रह जाते हैं, और इस निगपद, अपना घर (भ्रमर पद) भ्रमर लोक आत्म-तत्त्व को तो कोई न समझता है।

२—अब सुरति योग की प्रक्रिया बतलाते हैं। अभ्यास के बल से। धरती (धुरती) उलट कर = अन्तरज होकर आकाश में ऊर्ध्व गमन करती हुई अष्टम सुरति कमल से पार होकर, सारशब्द में समा जाती है। “सार शब्द है शिखर पर, मूल ठिकाना सोय। दिन सतगुरु पावे नहीं बाल कये जो कोय ॥ घटति अकाश के ऊपर, जो जन अष्ट प्रमान। तहाँ सुरति छे राखिये दह धरै नहिं ध्यान। और भी सुनिवे—

३—‘चिन्टी’ (सुरति) के मुख ‘सुरति कमल में’ ‘हस्ति’ (भ्रम) समा जाता है। भाव यह है कि वक्त अभ्यास से मन-का बाह्य जगत् ने तो निरोध हो जाता है, परन्तु बिना आत्मपरिचय के आन्तरजगत् (नाना-कल्पना त्रयो घासनाओं) से छुटकारा नहीं होता है, क्योंकि यह तो तेली के बैल की तरह भीतर ही दौड़ लगा कर पूरी मिहनत (व्यायाम) कर खेता है। “तेली केरे बैल ज्यों, घरहीं कोस पचास।” इसी बात को ध्याने

‘स्पष्ट करते हैं। बिना ‘पवन’ (प्राणों) के पर्वत की तरह फैला हुआ योगियों का मन उड़ जाता है। और नाना जीव जन्तु वृक्ष रुख बाढ़ जगत् वृद्ध जाता है। भाव यह है कि मन और पवन (प्राणों) का अत्यन्त ही सम्बन्ध है, यहाँ तक कि मन की चंचलता और स्थिरता से प्राण भी चंचल और स्थिर हो जाते हैं और मन की चंचलता तथा स्थिरता का भार प्राणों की चंचलता एवं स्थिरता पर रहता है, यह बात योग के ग्रन्थों में स्पष्ट है कि “चले वाते चलें चित्तं, निरचले निरचलं भवेत्। योगी स्थाणुत्वमाप्नोति, ततो वायुं निरोधयेत्”। इसका अर्थ पहले सिद्ध दिया गया है। विहंगममार्ग केवल सुति योग द्वारा मन को अन्तरङ्ग करते हैं इस लिये (विनापवन विना प्राणायाम) के कहा है। ४—इस प्रकार सुरति-शब्द के मेल से सूखे सरोवर रूपी कल्पित अकड और जगम जोक में कल्पित आनन्द की तरंगें उठती हैं, और बिना ही आराम रूप जल के तब अनात्म (मिथ्या) सागर में चकवा=जीवारमा (अज्ञानान्धकार से धुँसी होनेवाला) प्रमत्त होकर अविद्या रूपी चकई के साथ बिहार करता है। भाव यह है कि शक्त योग द्वारा होने वाले चणिक मनो निर्मल से जो कुछ आन्तरसुख भङ्गक जाता है उसको भ्रम से लोक और धर्मों का सुख समझते हुए विहंगमी, सदैव वसी चक्र में पड़े रहते हैं। ५—शक्त प्रकीर्ण से अभ्यास करके मनो-विमल द्वारा आरामकैवल्य ज्ञान से मुक्ति पद प्राप्त करने वाले सुरतियोगी (विहंगममार्गी) तो बहुत थोड़े होते हैं अधिकतर तो सुनी सुनायी ही कहने वाले होते हैं, ऐसे लोगों को मिथ्या पुराण पाठी कहना चाहिये जो कि स्वयं धनुमध न रखते हुए दूसरों को उपदेश देकर मटकाते हैं। ६—कहीं सांध्य कहते हैं कि जो इस पद (निज पद आराम-तारक) को साक्षात् रूप से जानते हैं, वे शक्त सम्पूर्ण ग्रंथों से रहित होकर जीवनमुक्त हो जाते हैं ऐसे ही सज्जनों

को "सन्त" कहना चाहिये यथा—"साधु सन्त तेई जना (जिन्ह)
मानल वचन हमार"।

(१०२)

(होदारोके) ले देऊं तोहि गारी, तैं समुक्ति सुपंथ विचारी ।

घरहु के नाह (जो) अपना, तिन्हहुं से भेंट न संपना ॥

प्राप्तान छत्री वानी, तिन्हहुं कहल नहिं मानी ।

जोगी जंगम जेतै, ध्यापु गहे हैं तेतै ।

कहुँहि कविर एक जोगी, (ते) भरमि भरमि भौ भोगी ॥

टि०—(प्रेमोपासक और दयापूर्वक उपदेश)

१—ये दारी के । (कुट्टा के पुत्र । माया को माता की तरह पूजने वाले—अज्ञानी जन ।) "राम राम तैं कुट्टरि के पूजा" । "सतगुरु ऐसे चाहिये गढ़ि गढ़ि काढ़ैं खोह, भीतर रह्यो प्रेम की ऊपर मारैं चोट" । (कबीर—साखी) । इस कथन के अनुसार यह "दारी के" शब्द प्रेम वचन हैं । इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिये । २—अपने स्वामी, 'साहब' । ३—बनिये (वैश्य) ४—अपने २, अहंकार में पड़े हुए हैं । ५—कबीर साहब कहते हैं कि जीवात्मा वस्तुतः स्वयं सिद्ध एक विच्छिन्न योगी है परन्तु सम्प्रति तो भ्रमवश योग भ्रष्ट होकर यह भोगी बन गया है । अतएव संसारोपाय में धूम २ कर प्रमत्त भवरे की तरह "कली कली रस लेत"

११ छन्द दिगपाठ—विशेष । (अर्थात् २४ मात्रात्मक 'अवतारी' जालन्तर्गत छन्दोविशेष) । " दिगपाठ छन्द सोई, सविता विराज दोई" ।

(१०३)

जोगा तुमहीं मति के मोरा ।

जों पानी पानी मद्ध मिली गौ, त्यों धुरि मिलै कबीरा ।

जो मैं थोको सोचा आस, तौर मरन हो मगहर पास ।

मगहर मरे सो गदहा होय, भल परतीति राम मों खोय ।

मगहर मरे मरन नहि पावे, अनते मरे तो राम लजावे ।

का कासी का मगहर ऊसर, हृदय राम बस मोरा ।

जो कासी तन तजइ कबीरा, रामहिं कवन निदोरा ।

टि०—[सम्वाद]

मालूम होता है काशी में मगहर अते समय किसी मिथिठा निवासे
 आसजी से कबीर साहब का सम्वाद हुआ था उसी सम्वाद का परिचायक
 यह पद्य है । १-जीव-आत्मा । अज्ञानियों की यह धारणा निरान्त ही
 भ्रम मूलक है कि शरीर की पंचव प्रप्ति की तरह जीवात्मा भी भूतों में
 विज्ञान हो जाता है । २-थोको=हूँ । यह मिथिठा भाषा है । इस स्थान
 पर "जों मिथिठा का साचा वास । तौर मरन हो मगहर पास" ।
 ऐसा पाठान्तर नूतन पुस्तकों में है । अर्थ—जिम प्रकार जल की जी की
 जन्म भूमि होने के कारण मिथिठा मुनिशायिनी है इसी प्रकार ज्ञानी
 के लिये मगहरादि निषिद्ध प्रदेश भी मुक्ति दायक हैं । ३-कबीर साहब
 का कवन । ४-ज्ञानी पुरुष आत्माराम होते हैं अतः निषिद्ध प्रदेश में

शरीरान्त होने पर भी वे मुक्त हो जाते हैं अतएव; पुनः 'मरण नहीं पावें'
 क्योंकि " न स पुनरावर्तते न स पुनरावर्तते " यह धृतिवचन है ।
 " यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्गाम परमं मम " (गीता) । १-यदि कोई राम
 भक्त " काश्या मर्यान्मुक्तिः " इस अर्थ-वाद को सुन कर मुक्ति की इच्छा
 से काशी आदिक क्षेत्रों में शरीर त्यागना है, तो वंद्य क्षेत्र से राम को न्यून
 समझता हुआ उसका तिरस्कार करता है । ६-काशी में मित्रने वाली
 मुक्ति में मुक्तको कोई विप्रतिपत्ति नहीं है, परन्तु मैं तो अपने राम (निज
 रूप) से मुक्ति लेने का ह्छुक हूँ । क्योंकि रामद्वार (निज पद) पर
 आरुढ़ रहने वालों को वह गवश्य ही मिलती है । " द्वारे धनी के पढ़ि
 रहो धका धनी का छाय । कबहुँक धनी निवाजई जो दर छाँडि न जाय "।

(१०४)

कैसे तरी नाथ कैसे तरी, अब बहु कुटिल भरी ॥

कैसी तेरी सेवा पूजा, कैसा तेरो ध्यान, ॥

ऊपर उजर देखो, वग अनुमान ॥

भावतो भुजंग देखो, अति विमिचारी ।

सुरति सचान तेरी * मति तो मँजारी ॥

अतिरे विरोधि देखो, अति रे दिवाना † ।

हृदय-दरसन देखो, भेष लपटाना ॥

कहाँहिँ कधीर सुनहु नल वंदा, डाइनि डिम सकल जग खंदा ।

टि०—[सम्वाद या उपदेश] यह केवल बेपधारी किसी नाथ (गोरख नाथानुयायी) के साथ सम्वाद है । भगवा वंचक भक्तों को उपदेश है ।

१—बाजू । २—माया डाकिनी ने अज्ञानी जन रूपी बालकों को खा डाला ।

(१०५)

यह भ्रम-भूत सकल जग स्थाया * जिनिजिनिपूजातिनि जहँ डाया ।

अंड न पिंड न प्रान न देही * काटि काटि जिध कौतुक देही ।

बकरी मुरगी कीन्हीउ छैया * अगिलि जनम उन अवसर लेवा ।

कहाँहिँ कधीर सुनहु नर लोई * भुतवा (के) पुजले भुतवा होइ ।

टि०—[भ्रमभूत-विचार]

१—भूत प्रेतों तथा मिट्टी आदि के बने हुए तामसी देवी देवताओं को अपना रक्षक समझना । २—घोड़ा लायगा । ३—जड़ मूर्तियों के प्राणादिक नहीं होते । ४—प्रहार (मर्क) ५—वे मारे हुए पशु बदला लेगे । ६—वपासक को उपारथ रूपता प्राप्त हो जाना ही वपासना—सिद्धि है, इस सर्वतंत्र सिद्धान्त के अनुसार "भुतवा के पुजले भुतवा होई" । ठीकही है—
"यादशी भावना यरय सिद्धिर्भवति तादृशी" । यहाँ पर भूत शब्द अनात्म परक है जैसा कि गीता का वचन है कि "भूतानि यान्ति भूतेषा मद्भक्ता यान्ति मामपि" । "जो तन त्रिभुवन मांदि" छिपावै । तत्तहिँ मिजै तत सो पावै (बीजक)

(१०६)

भँवर उड़े वग वैठे आया, रेनि गई दिवसौ खलि जाय ।
 हल हल कांपे वाला जीव, ना जानी का करिहैं पीव ।
 कांचे वासन टिकै न पानी, उड़ि गौ हंस काया कुंभिलानी ।
 काग उड़ावत भुजा पिरानी, कहँहिं कबिर यह कथा सिरानी ।

टि०—[अनात्मोपासकों का अन्तिम पश्चात्ताप]

१—स्याही गई सपेदी आई । २—जयानी बीत गयी और बुढापा भी कष्टप-चाल से आरहा है । ३—प्रिय प्राण कांप रहे हैं, 'पीव' स्वामी (पति) ४—छया भगुर शरीर में जीवात्मा चिरस्थायी नहीं हो सकता है । ५—जीवात्मा । ६—मिथ्या आशा में पढ़कर इष्ट-सिद्धि की प्रतीक्षा करते २ सारे प्रयत्न विफल होगये और आशा निराशा में परिणत होगई । "प्राप्त कायवराटकोपि न माया तृण्येऽधुना मुञ्च माम्" । (प्रोषितपतिका प्रिय आगमन की जिज्ञासा से काग को उड़ाने के लिये चेष्टा किया करती है) ।
 ७—ठंडी पड़ गयी, अर्थात् जीवन-नाटक का अन्तिमजघनिका पात हो गया । (जीवन कथा समाप्त हो गयी) ।

(१०७)

खसम बिनु तेलीको वैल भयो ।

वैठता नहिं साधु को संगति, नाथे जनम गयो ।

वहि बहि मरहु पचहु निज स्वार्थ, जमको डड सँहो ।

धन दारा सुत राज-काज हित, माये भार गहो ।

खसमहिं छाँडि विषय रंग राते, पापके वीज बयो ।

मूठि-मुकुति नल आस जिवन की, प्रेतको जूठ खयो ।

खख-चौरासी जीय-जंतु में, सायर जात बहो ।

कहँहि कबीर सुनहु हो संतो, स्वान कि पूछ गहो ।

टि०—[कर्म और कामनाओं का विचार]

१—आत्म-विस्मृति के कारण देव पशु बन गया । २—नाना प्रकार के कर्म रूपी जूबे में जूटे हुए । ३—स्वर्ग की प्राप्ति मिथ्या मुक्ति है, क्योंकि, वह तो फिर भोगेच्छा का रूपान्तर है । “क्योंकि “अवाम सोम ममृता अभूम” यह श्रुत्युक्त देव वचनानुवाद हैं । ४—भूत की लाई हुई गूड़ी मिठाई ! (अपवित्र-वस्तु) भाव यह है कि स्वर्ग सुख कोई अभुक्त और अयातयाम वस्तु नहीं है कि जिसके लिये इस प्रकार घोर-अतिघोर अगीत्य प्रयत्न किया जाय । हाँ मुक्ति सुख अवश्य अभुक्तपूर्व और सुसाध्य है । ५—कबीरे माहेश्वर कहते हैं कि पुण्यचय के कारण अतिप्रयत्न से प्राप्त हुए स्वर्ग रूपी तृष्णाचलम्बन के झूट जाने पर पुनः प्रारब्धानुसार चौगसी धारा में बहते हुए भ्रजानी लोग कुत्ते की पूँछ पकड़ कर मवसावर से पार होना चाहते हैं । भाव यह है कि, “कृते ज्ञानाद्य मुक्तिः” इस श्रुति के अनुसार बिना ज्ञान के केवल सधर्म याग-दियों से मुक्त नहीं हो सकते हैं । टीका दी है “मादो-नदी औ मेड़-पूँछी, कैते जतरे पार । कहँहि कबीर सुनो हो सन्तों, यदि गये मेरुधर ।”

(१०८)

अब हम भइलि याहिरि जलमोना * पुरव जनम तपका मद कीन्हा
तदिया (मै) अजलौ मन बैरागी * तजलौ लोग कुटुम रामलागी ।
तजलौ कासो मति भइ भोरो * प्राननाथ कहु का गति भोरी ।
हमहिं दुखेवक (कि) तुमहिं अयाना * दूइ महँ दोष काहि भगवाना ?
हम चलि अइलौ तुहरे सरना * कतहुँ न देखौ हरिजि के चरना ।
हम चलि अइलौ तुहरे पास * दासकदिर भल कयल निरासा
टि०—[काशी काया वियोग (वपासदा की अन्तिमावस्था)]

इस पद्य में भक्तों की भगवद्दश नोरक्षण तथा अधीरता विरह-
कातरता और वरणा का वर्णन है । १—मैं था । २—सुप्रसिद्ध काशी और
काया-काशी । “मन मथुरा दिख द्वारिका काया काशी जान । दसौं द्वारका
देहरा ता में जोति पिझान ” ३—आपने अपने भक्तों को अज्ज्ञा निराश
किया । अर्थात् यह कार्य आपकी दीनदयालुता और भक्तवत्सलता के
अनुरूप नहीं था ।

(१०९)

लोग बोलैं दुरि गये कबोर, या मति कोई कोई जाने, गा धीर ।
दसरय सुत तिहु लोकहि जाना, राम-नाम का मर्यम है अना ।
जिहि-जिव जानि परा जस लेखा, खजुका कहै उरग सम पेखा ।
जदपी फल उत्तिम-गुन जाना, हरि छोडि मन मुकुतो उनमाना *

पाठा०—* नहि माना ।

हरि आधार जस मीनहि नीरा, अवर-जतन किछु कहहि कबीरा ।

टि.—[भवतारोपासना का विचार]

१—यहाँ पर कबीरशब्द 'काया बीर कबीर' इस कथन के अनुसार जीयामपरक है । प्राकृत जन कहते हैं कि भवतारों के उपासक भक्त दूर पहुँच गये, यहाँ मुक्त हो गये, परन्तु इस रहस्य को कोई परीक्षक ही जानेगा । भाव यह है कि मायिक भवतारों की उपासना से मुक्ति नहीं मिल सकती है । "दस भवतार दूसरी माया बरता के जिन पूजा, कहहि कबीर सुनहु हो संतो उपजै सपै सो दूजा" । अथवा दुरिगये (क्षिपगये)

२—प्रायः सब-खेला "राम" का अर्थ दशरथ—सुत रामचन्द्र जानते हैं परन्तु राम का रहस्य कुछ और ही है । "रमन्ते योगिनो यस्मिन्निति रामः" "इस निरुक्ति से राम का मुख्य-अर्थ शुद्ध चेतन है । "एते देवः सर्वे भूतेषु गूढः साधो चेता केवलो निर्गुणरथ "हृदया यमे तिष्ठि" राम न जाना" । ३—यह ठीक है कि भ्रमादि के कारण जो जैसा देखता और जानता है वह वैसा ही कहता है । "जैसी आँकी बुद्धि है, वैसी कहै बनाय, ताहि दोष नहि दीजिये, खेन कहाँ को जाय" । अतः तो सभी को भी साँव सम्झ लेते हैं परन्तु वह सत्य नहीं हो सकती है । ४—वद्यपि पुरयोत्तम होने के कारण भवतार (रामचन्द्रादिक) हमारे आदर्श हैं अतः केन्द्रों के साथ ही अनुसरण और सद्गुणों का धारण करना सर्वोत्तम-फलदायक है; तथापि हृदय निवासी राम (निज पद) से विमुक्त हो कर मुक्ति का चाहना केवल कल्पना मात्र ही है । ५—ज्ञानी भक्तों की तो यही स्थिति है कि "हरि आधार जस मीनहि नीरा ।" परन्तु कबीरा—कर्मों और साधारण उक्त उपासक इस मन से सहमत नहीं है इस लिये वे मुक्ति के

साधन कुछ और ही और बतलाया करते हैं । ठीक ही है “जल परिमाने मांछली, कुल परिमाने शुद्धि । जैसा जाको गुरु मिछा, तैसी चाकी बुद्धि” ।

(११०)

अपनो करम न भेटो जाई ।

करमक लिपल मिटै धौ कैसे, जो जुग कांठि सिराई ॥

शुख-बसिष्ठ मिलि जगन सुधायो, सुरज-मंत्र एक दीन्हा ।

जो सीता रघुनाथ विम्राही, पल एक संजु न कीन्हा ॥

तीनि लोक के करता कहिये, वालि बधो बरियाई ।

एक समै पेसी बनिग्राई, उन हूँ अवसर, पाई ॥

नारद-मुनि को बदन छिपायो, कीन्हो कपि सो रूपा ।

सिसुपालहु की भुजा उपारी, आपु भये हरि हूठा ॥

पारवती को बांझ न कहिये, इसर न कहिये भिखारी ।

फहँहि कबिर करता की बातें, करमकि बात निनारी ॥

टि०—[प्रारब्ध-फल-विचार]

१—“ ना भुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ” । “ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि” इत्यादि कथन तो प्रारब्धेतरकर्मपरक है, अतः विरोध नहीं है ।

२—अनेक कोटि युगों के बीतने पर भी । ३—सुख । (यौक्साजय-सुख) ।

४—द्वलपूर्वक दलाकार से । “ धरम हेतु अवतरेहु गुँसाई । मारेउ मोहि

व्याध की गई" । ५—पाखी को भी कृष्णावतार में (भील रूप से) अपना बदला लेने का अवसर मिल गया । ६—विष्णु ने परम-सौन्दर्याभि-
 षायी नारद जी को मुख चानर के समान बना दिया, इस कारण वन्दनों
 मुद्र होकर शाय दे दिया । ७—जगन्नाथ में (उद्ग रूप से) ८—(यह बीरा-
 णिक-कथा है) हमर=ईश्वर, (शिवजी) " ईश्वरः शयैर्देशान-
 शङ्करश्चन्द्रोत्तरः" (अमर) । ९—कर्ता कर्म करने में स्वतन्त्र है ।
 "स्वतन्त्रः कर्ता ११४ ५४" इसलिये विमर्श पूर्वक(विवेक और विचार से)
 कार्य करना चाहिये । "सहसा विदुधीत न क्रियामविवेकः परमापदाम्पदम्" ।
 (भारवी) १०—'तथा पूर्वकृतं कर्म कर्तार अनुगच्छति' इस कथन के अनुसार
 किये हुए शुभाशुभ कर्मों का यह नियम है कि वे फल रूप को धारण
 करके बीवार में मारे हुए पशु की तरह करता ही का लग जाते हैं । क्योंकि
 " यः कर्ता न पुन मोक्ता " यह सर्वतन्त्र सिद्धान्त है ।

(१११)

है कोई गुरुशानी जगत (महँ) उलटि वेद धूमै ।

पानी महँ पावक यरे, अंधहि छाँखि न सूझै ॥

गाय तो माहुर खायो, हरनै खायो चीता ।

काग जगर फाँदिके धटेर धाज जीता ॥

मूखे तो मंजार खायो, स्यार खायो स्वाना ।

आदिको ऊँ देस जाने, तासु बेस घाना ॥

एकही दादुल खायो, पांचहूँ भुवंगा ।
कहँहि कबीर पुकारिके, हैं दोऊ एक संग ॥

टीका

(जीवपर मनकी सेना का आक्रमण)

१—कबीर साहब कहते हैं कि कोई ऐसा ज्ञानी—गुरु हैं कि जो इस बल्ले वेद (ज्ञान, समझ) को समझे । भाव यह है कि अज्ञानियों की समझ उलटी होती है, इस कारण वे हित को अहित और अहित को हित समझ लेते हैं । अतएव उनको समझा बुझाकर सुमार्ग पर लाना चाहिये । " सोई हितु बन्धू मोहिँ भावै । जात कुमारग मारग लावै " । अब अज्ञानियों की मति का इश्लेख करते हैं । अज्ञानी लोग अपनी विवेक—दृष्टि को लेकर इतने अन्धे होगये हैं कि पानी में (उनके हृदय में) पाषाण (त्रितापाग्नि) सदैव जलती रहती है, परन्तु उनको नहीं सूझता है । भाव यह है कि अविवेकी लोग अज्ञान वश अनेक अनर्थ करते हुए उनके सन्ताप कारक कलों को भोगते रहते हैं । २—यह देखिये कैसा आश्चर्य है कि गाय (माया ने) नाहर—सिंह (जीव) को पाला । और हिरण (मृषा) ने चीता (सन्तोष) को पछाड़ मारा । अविद्या मलिन सत्त्व प्रधान होती है और माया शुद्ध सत्त्व प्रधान होती है इस अभिप्राय से "सिंहोमाण्यवकः" की तरह गौणीलक्षणा द्वारा माया को गाय कहा है । इसी प्रकार अन्यत्र भी गौणीलक्षणा जानना चाहिये । और भी सुनिये कौवे ने, अर्थात् अविवेक ने बगर (एक शिकारी पक्षी) अर्थात् विवेक को अपने पंजे में फँसा लिया । तथा बटेर (अज्ञान) ने बाज (ज्ञान) को जीत लिया । ३—मूस (भय) ने बिबाय (निर्भयता)

का खा डाला । और सियार (मन) ने खान (अज्ञानी) को खा लिया । कबीर गुरु कहते हैं कि अज्ञानता के कारण ये सब अनर्थ हो रहे हैं, अतएव " जासे नाता आदिका, विसरि गयो सो ठौर" इन कथन के अनुसार (अष्टम तत्त्व) अपने सच्चे—बन्धु " आत्मा " के उपदेश को जो जानता है और मानता है वसी पुरुष का बाना (मंडा) 'वेस' अच्छा है । भाव यह है कि ऐसे ही पुरुषों को धर्म का बाना धारण करना शोभा देता है कि जो "अविमक्तं विमक्तेषु यः पश्यति स पश्यति" अर्थात् देहों की विभिन्नता होने पर भी एक रूप से सबों में मिले हुए "आत्म-तत्त्व" को समझ कर सबों के साथ आत्मीय-व्यवहार करते हैं, क्योंकि "उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्" । अर्थात् ज्ञानी लोग सारी ही पृथ्वी को अपना कुटुम्ब समझते हैं । आश्चर्य का यह उपदेश है कि "धूयतां धर्मं सर्वेष्वं धृतं चाप्यवधार्यताम् । आश्चर्यः प्रतिज्ञालानि परेषां न समाचरेत्" अर्थात् ऐसा बताव दूसरों के साथ न करना चाहिये जिसको तुम स्वयं (अपने किये) न चाहते हो । यहाँ पर 'उद्देश' ऐसा भी पाठ है । अर्थ—अज्ञानियों के परोक्षमूल निज पद को जो जानता है, उमका बाना बनाता वेस=अच्छा है । औरों की तो यह दशा है कि "बिना ज्ञान का जोगना, फिरै लगाये खेह" । ४—यह एक बड़ा अचरज जान पड़ता है कि एक ही दादुर, मँढक (भ्रम) ने पांच भुजंगों (सर्पों) को अर्थात् ज्ञान, त्रिवेक, वैराग्य, शम, और दम, को खा लिया । कबीर साहब कहते हैं पूर्वोक्त शुभाशुभ गुणों के रहने का स्थान हृदय रूप एक ही घर है । विशेषता यही है कि इनमें जो प्रबल होता है, वह अपने वैरियों को मार मगाता है । बेदी शुभाशुभ गुण देवी सत्यति तथा आसुरी सत्यति नाम से भी मसिद्ध है । -

भावार्थ—पूरीक प्रकार से देवासुरों संग्राम सदैव हुआ करता है, अतः मुमुक्षुओं को उचित है कि उक्त शत्रुओं से सदैव सचेत रहे ।

(११२)

मृगरा एक बड़ा राजा-राम, जो निरुवारी से निरुधान ।

ग्रह बड़ा की जहाँ से आया, वेद बड़ा की जिन्हि उपजाया ।

ई मन बड़ा कि जेहि मन माना, राम बड़ा की रामहि जाना ।

भ्रमि भ्रमि कबिरा फिरे उदास, तीरथ बड़ा कि तीरथ-दास ।

टि०—[आत्मदर्शन तथा आत्म परिचय]

१—कर्ता और कृत्रिम (अद्भुत चेतन तथा कल्पिताकल्पित) को ठीक २ पहचान लेना यह एक बड़ी भारी समस्या है । इसको जो हल करता है वही मुक्त होता है । “कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः” (गीता)

२—“यो ब्रह्मायं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च ग्रहियोति तस्मै” इस श्रुति के अनुसार धाता (ब्रह्माजी) और वेद बड़े हैं, अथवा वन के भी विधाता (बनक) आत्मदेव बड़े हैं ? । ३—“यम्मनसान न मनुते येनाहुर्मनो

मतम्” इस श्रुति के अनुसार मनरूपी तरंग बड़ी है, अथवा उसका भी आश्रयभूत अपार-पारावार-चेतन महोदधि बड़ा है । ४—‘पूष’ भक्तों के ज्ञान और ध्यान के विषय भूतऽसादिराम (भवतार) बड़े हैं, अथवा

वन को अपने मनेमन्दिर, जें प्रतिष्ठित करने वाले रामभक्त बड़े हैं ? । “नेदं ह्यदिदमुपासते” यह श्रुति तो इस प्रश्न का स्पष्ट ही उत्तर दे रही है । “भक्ती के बस आई प्रभु तुम भक्ती के बस आई” इत्यादि वचनों के शाकलन से भक्ति दृष्टि से भी रामभक्त रामजी से बड़े हैं । ५—सर्व

भूत हृदय निवासी प्रत्यक्षराम (चेतनदेव) को न जानने वाले कबीरा=

अज्ञानी लोग उसके मिलने के लिये अनेक तीर्थों में भ्रमण किया करते हैं, और वहाँ पर भी न मिलने के कारण सर्वत्र निराश और उदास (खिन्न) रहा करते हैं । क्योंकि उनको यह ज्ञात नहीं है कि ये स्थावर तीर्थ बड़े हैं, अथवा इन्हों के बनने वाले जंगम-तीर्थ और सब 'तीर्थंदास' (सन्त सन्तान) बड़े हैं ? "मामयं तावद्विष्यति" इस प्रकार "तीर्थदृष्टास्तु कर्तुं क्व शक्यं बहू-दासः" । यह ज्ञात होना चाहिये कि ये सब तीर्थ महात्माओं के तपोनुष्ठान से विबिम्बित हुए हैं, जैसे कि बुद्ध गदा में बोधी वृक्ष के नीचे बुद्धमगवान ने बुद्धत्व का लाभ किया इस कारण वह तीर्थ बन गया । इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये ।

भावार्थ—आत्म ज्योति सर्वों की प्रकाशक है, अतः उसी का साक्षात्कार करना चाहिये । "कमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ? (गीता)

(११३)

मूठे जनि पतियाउ हो, सुनु संत—सुजाना ।

(तेरे) बेटे ही में ठग पूर है, मति सोच हु अपना
मूठेका भंडान है, धरती असमाना ।

दसहं! दिसा चाकि पंद है, जिव घेरे आना ॥

जोग जाय तप संजमा, तीरथ प्रत दाना ।

मौघा वेद किनेर है, मूठे का वांता ।

काह के वचनहिं फुरे, काह करमाती ।

मान बढ़ाई ले रहे, हिन्दु वृत्त जाती ॥

बात ध्योते असमान की, मुदेती नियरानो ।

बहुत खुदी दिल राखते, बूडे विनु पानी ॥

कहँहि कठोर कासो कहाँ, सकलो-जग अंधा ।

साँचा सेां भागा फिरै, मूठे का घंदा ॥

टि०—[मन का साम्राज्य]

१—मन का विरवास न करिये । "मन छोभी मन छालथी, मन चंचल मन चोर । मनके मते न चालिये, पलक २ मन और" । २—हृदय कमल में । "तन के भितर मन बनहु न पेला" ३—अपना धन (ज्ञानादिक) ४—पसारा या रचना । भाव यह है कि सर्वत्र फैली हुई मनोमयी विकल्प-बागुरा नरपशुओं को फंसाती रहती है । ५—नवभाभक्ति । ६—झुंडा । अर्थात् इस चामन [ओछे] मनने वक्त योगादिरूप अभ्रकष अहालिकाओं पर भी अपनी विजय-वैभवंती पहरा दी । और सबसे बड़ा आश्चर्य तो यह कि इसने अकेले ही ईश्वरीय और खुदाई ग्रन्थ वेद और कुरान रूपी दुर्गम-दुर्गों को भी बात की बात में हसगत कर लिया । भाव यह है कि धर्म-ध्वजी लोग धर्म और दीन की दुहाई देकर दही की आढ में शिकार की तरह, धर्म की आड़ लेकर अनेक अत्याचार करते रहते हैं । ७—वचन सिद्धि । ८—बातों से तो आसमान को भी नाप डालते हैं परन्तु वह कभी नहीं सोचते कि हमारी सृष्टि तो निकट चली आई है । ठीक ही है "ओटत कातत जन्म सिगाना" इसके अनुसार पन्ने प्रपचियों की उधेड़ बुन और ताना बाना अन्त तक नहीं छूटता है । ९—जहाँ अहङ्कारी लोग अमरूपी भँवर में पड कर हूब गये । १०—घट २ निवासी सच्चे राम या खुदा से विमुख होकर केवल पानी और पत्थरों में तथा सातवें आसमान की०—१६

पर रहने वाले मूठे राम और खुदा के दास और भन्दे बने रहते हैं । और
अनेक अनर्थों से संसार को उरगड़ित करते रहते हैं । “ ईश्वरः सर्व भूतानां
हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ” [गीता] तं दुर्दर्शं गूढमनुप्रपिष्टं गुहाहितं गह्वरेण
पुराणम् ” हृदया बसे तोहि राम न जाना “ तथा घट २ है . घबिलासी
खुनट्टु तडी तुम सेख ” [बीजक] भजन—माया के गुलाम गीदी का
जानेगे बंदगी । साधुन से धूम—धाम बोलन के करते काम, हामी से
हाथ जोड़ें गरीबों से रंझगी । माया के गुलाम ।

(११४) .

सारसन्द से बाँचि हो, मानहु इतबारा (हो)

आदि-पुरुष एक पृच्छ है, निरंजन-डारा (हो)

तिरि-देवा साखा भये, पचा संसारा (हो)

प्रह्ला वेद सही कियो, सिय जोग पसारा (हो)

विस्तु मया + उतपति किया, उरले* व्यवहारा (हो)

तीन लोक दसहुँ दिसा, जम रोकिन द्वारा (हो)

कीर भये सब जोयरा, लिये विपके धारा (हो)

जोति-सरूपी हाकिमा, जिन अमल पसारा (हो)

करम कि बंसी जायके, पकरयो जग-सारा (हो)

अमल मिटावौं तासु का, पठवौं भूषपारा (हो)

कहँ हिँ कविर निरभय करौं, परखौ टकसारा (हो)

+ ये दोनों उपमान छन्द हैं । लघ्वंश “ सेरह दस उपमान रच, दै अन्तें
कर्णों । “ अर्थात् १३ और १० मात्राओं के विधाम से ‘ उपमान ’ छन्द
सिद्ध होता है, अन्त में ‘ कर्णों ’ दो गुरु होते हैं ।

पाठा—+ दया । * परले ।

टि०—[तत्त्वोपदेश]

१—“सारसब्द निरनयको नामा, जाते होय जीव को कामा” । इसके अनुसार निर्णायक-वचन (तत्त्वोपदेश) को सारशब्द कहते हैं । २—पारिभाषिक निरञ्जन (मन) ३—शुक (अज्ञानीलोग । ‘अमृत धोखे गौ विप खाई’ । ४—निरञ्जन (मन) ‘मैं सिरजों मैं मारऊं मैं जारों मैं खाऊं । जल थल मैं ही रमि रह्यो मोर निरञ्जन नाम’ । ‘एकल निरञ्जन सकल सरीरा, तामें भूमि २ रहल कबीरा’ (बीतक) ‘दूरगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसङ्कलमस्तु’ (यशुर्वेद) ५—अधिकार, आधिपत्य । कबीर साहब कहते हैं कि यदि आप लोग मेरी शिक्षा को मानकर मन की दासता छोड़कर ‘रामदास’ (विरषभधु) बन जायेंगे तो मैं तुम्हारे ऊपर वर्तमान निरञ्जन के आधिपत्य को मिटाकर तुमको संसार-सागर से पार कर दूँगा । ‘इतने में हरिना मिले तुलसी दास जमान’ । “इदिव तैर्जित सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः” । ६—(सिद्धान्त) मेरा कहा हुआ सिद्धान्त वाक्य है इसकी खूब परीक्षा कर लीजिये । “वारि मये वह होय घृत, सिक्ता ते यरु तेल । विनु हरि भजन न भवतरे यह सिद्धान्त अपेल” । (गोस्वामीजी) नोट—‘टकसार’ या ‘टकसाल’ इस स्थान का नाम है जहाँ पर सरकारी सिक्के (अशरफी धौरह) ढाले जाते हैं । टकसार एक प्रामाणिक स्थान होता है, अतः गौणीलक्षणा से “सिंहो मायघक” की तरह सिद्धान्त-वचन आदिक भी ‘टकसार’ कहे जाते हैं ।

(२१५)

सतो पेसी भुल जग माहीं, (जाते) जिव मिथ्या में जाहीं ।
पहिले भूले ब्रह्म अपंडित, माई आपुहि मानी ।

भाई में भूलत इच्छा कीन्ही, इच्छा ते अभिमानी ।
 अभिमानी करता हो बैठे, नाना ग्रंथ चलाया ।
 बोहि भूल में सब जग भूला, भूल का मरम न पाया ।
 लख-चौरासी भूल ते कहिये, भूलत जग बिटमाया ।
 जो है सनातन सोई भूला, अब सो भूल हि लाया ।
 भूल मिटै गुरु मिलैं पारखी, पारख देहि जलाई ।
 कहिहैं कबीर भूल की औषध, पारख सब की भाई ॥

टि०—[स्वरूपविरासुतिका वर्णन]

१—असत्माया और उसके कार्य । २—छाया (स्फुरण) 'आत्मा
 वा इदमेक एवाग्र आसीत् । नान्यत्किञ्चनमिषत् । स देवत लोकान्नु-
 सृजा इति' । (ऐतरीयोपनिषद् (अध्याय १ खंड १ मंत्र १) ३—“सोऽ
 कामयत बहुधा मजायेयेति । स तपोऽतप्यत । स तपस्तप्त्वा, इदं सर्व-
 मसृजत यदिदं किञ्च । (तै० अ० २ षष्ठी २ मंत्र ३०) ४—माया अथवा
 अध्यास अनादि है । ५—अनादि । (जीवार्त्ता) ६—परीक्षा, आत्मविवेक ।
 “परीक्ष्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निवेदमायाय, नास्त्यकृतं कृतेनेति”

ज्ञान-चौंतीसा

१ †
 वोअ्यों कार आदि जो जानै * लिखि कै भेटै ताहि सो मानै ।

अथ स्थाणु-सुपतने हि पुरतः चोणीतले संखितो ।

लोकातीतमहोदयो गुणनिधिः शक्तिं स्वशिष्यान् पुरा ॥

आश्रयानाख्येभिर्दामपास्य जनितो ह्येकारमतत्त्वं परम् ।

नानाऽऽङ्गप्रधारणैकमिद्विहः श्रीमत्कबीरो गुरुः ॥

चतुर्विंशत्सुवर्णानां वाङ्मयाजेन योऽदिशत् ।

ज्ञानगानं परं भास्वत्तं कबीरमहं भजे ॥

टि०—(दृढयोगसमीक्षा)

इस “ज्ञान चौंतीसा” प्रकरण में ॐ कारादि चौंतीस अक्षरों के परस्पर सम्वाद रूप से तात्त्वोपदेश दिया गया है । सूचना-स्वर और व्यञ्जनों से पृथक् होते हुए भी अक्षरान्तर्गत होने के कारण ॐ कार का प्रथमतः दृष्टलेख किया गया है । “ ॐ मित्येकारक्षरं ब्रह्म ” (गीता) । प्राचीन हिन्दोलिपि-विशेष (कंथी) में ॐ का विन्यास ‘वोअ्यों’ इस रूप से किया जाता था । लिखित प्राचीन-बीजक की प्रतियों में सर्वत्र ॐ कार उक्त रूप से ही लिखा हुआ मिलता है । उक्त प्रकार के रूप से इस ग्रन्थ के सप्त छन्द लक्ष्यानुद्धृत बन जाते हैं । जैसे यह यह चौपाई छन्द अनुलक्षण हो गया है । प्राचीन प्रतियों में “काका” खाखा” या “कका” ऐसा लिखा हुआ है । उक्तलेख छन्दोऽनुरूप है । १—“जिसको ॐ कार अक्षर के लिपि देने और

† “पुरितुष्ट्याहम्” ३।२।१।२। इति सूत्रेण मूतार्थेण ।

घोघ्रों कार कहैं । सम-कोई ॥ जिन्हि यह लखा सो बिरले होई ।
 काका कमल किरन महँ पावै ॥ ससि विगसित संपुट नहिं आवै ।
 तहां कुसुम रंग जो पावै ॥ आंगह गदिके गगन रहावै ।
 खाखा चाहै खोरि मनावै ॥ एसमहिं छांडि दहों दिसि धावै ।
 एसमहिं छांडि दिमा हो रहिये ॥ होय न स्त्रीन अलप-पद लहिये ।
 गागा गुरुके वचनहिं मान ॥ दूसर-शब्द करो नहिं कान ।

मिटा देने तथा उच्चारण और अनुच्चारण में पूर्णस्वतन्त्रता है यह (चेतन-देव)
 वेद के आदिभूत ओंकार शब्द काभी आदि है । “ओंकारार्थशब्दश्च शब्देतो
 मूल्यः ॥ ३१ ॥ कण्ठमिवा विनिर्वातो” ऐसा जो जानने वाला है वह
 ओंकार की आदि को जानने वाला है । ‘आदि को उद्देश्य जाने सामु देम
 वाला” “कहंदि कविर जन भये विवेकी जिन जंघी सों मन लाया” (शीजक)
 अधिकतर लोग ओंकार का आप किया करते हैं, परन्तु उसके वाच्यार्थ को
 बताने वाले इस रहस्य को जानने वाले बिरले हैं । (यह ओंकार का कथन
 है) । सूचना-यहाँ पर स्वांष्टि (सद्गुत्वचन, ‘मपनाइत’) और परोक्ति (योगी
 वचन ‘पराइत’) रूप से सिद्धान्त और पूर्वपक्ष का उल्लेख किया जाया
 २—इष्टयोगियों का कथन है कि ललाटस्थ-अमृता-शक्ति (चन्द्रनाडी) से
 उन्मीलित हुए कमल के किञ्चल में निजरूप के दर्शन (कुसुमाङ्ग के समान)
 होते हैं । अनन्तर गैत्रीकी यंत्रगुफा में दराक स्थित हो जाते हैं । ३—गुरु
 वचन । ‘स’ शब्द यह कहता है कि निजरूप को भूट कर उक्त प्रकार से
 सर्वत्र भटकने वाले अज्ञानी चाहते हैं कि हम अपराधी न गिने जायें, तो
 उनको वचित है कि भूटे मालिक को छोड़कर सत्त्व की शरण में
 जावें और मुक्त होवें । ४—उक्त योगी वचन । विद्वंगम—मन रूपी-चंचल

तहां त्रिहंगम कयहुँन जाई * आंगद गहिके गगन रहाई ।
 घाघा घट बिनसै घट होई * घट ही में घट राखु समोई ।
 जो घट घटे घटहिं फिरि आवै * घट ही में फिरि घटहि समावै ।
 नाना निरखत निमुदिन जाई * निरखत नयन रहा रतनाई ।
 निमिषि एक जो निरखै पावै * ताहिनिमिषि में नयन छिपावै ।
 चाचा चित्र रचा बड़ भारी * चित्र छाँड़ि (तैं) चेतु चित्रकारी ।
 जिन्हि यह चित्र विचित्र उखेला * चित्र छाँड़ि तैं चेतु चितेला ।
 छाँड़ा आहिँ छत्रपति पासा * छकिकिनरहसिमेटिसभआसा ।
 में तोहीं दिन दिन समुकावा * खसम छाँड़ि कस आपु बँधाया ।
 जाजा ई तन जियतहिँ जारो * जोवन जारि जुगुति जोर पारो ।

पद्यी । २-गुरु० । वक्त कल्पनाओं के ही कारण धार २ शरीर धरने पड़ते हैं
 अतः मनको (कल्पना रहित करके) जीन करिये । भजन—“मनही में
 ब्रह्मटि समजा मनु मनही में०” । मूर्तितनुता और घुसिबिरलता से
 मनोनिरोध अवश्य हो जाना है । सूचना-प्राचीन लिपि में ह, य, य, इन तीनों
 की जगह ‘न’ का ही प्रयोग होता था, अतएव यहाँ पर “नाना निरखत”
 और “नाना निमिष से” इत्यादि रूप से व्यंजमैत्री स्थिर होती है ।
 ६-योगी० । यदि किसी समय कथ मात्र भी ब्रह्मज्योति के दर्शन हो जायेंगे
 तो संसार से दृष्टि हट जायगी । ७-गुरु० ‘च’ का यह कथन है कि
 भौतिक ज्योति आदिक वस्तु मूठे चित्रों में न भूलकर चित्रकार रूप (चेतन,
 स्वयंज्योति का साक्षात्करिये) । ८-गुरु० । छत्रपति = आत्मदर्श । छकि =

जो किछु जानि जानि परजरे * घटहि जोति उजियारी करे ।
 सोसा अरुमिसन्भिकितजान * होइत दूंदत जाहि पयन ।
 कोटि सुमेर दूँटि फिरि आवै * जो गढ़ गढ़े गढ़हि सो पावै ।

साखी-नाना निगर (ह) सनेहु कर, निष्कार्य संदेहु ।

नहीं देखि नहिँ भाजिये, परम सयानप यंदु ॥
 नहिँ देखिये नहिँ आपु भजाऊ * जहाँ नहीं तहाँ तन-मन लाऊ ।
 जहाँ नहीं तहाँ मम किछु जानी * जहाँ नहीं तहाँ ले पहिचानी ।
 टाटा विकट घाट मन माँही * खेलि कपाट महल भों जाँही ।

सूत । १—योगी० ' ज ' कहता है कि योग युक्ति जानकर योगाग्नि में जीने जी शरीर को जलाकर साक कर उठाओगे तब ब्रह्माण्ड में उपोनिषा प्रकाश होगा । १०—गुरु, ' क ' कहता है तुम लोग उक्त मायिक शैवाग्र जाट में फँसकर प्राण क्यों देते हो । " भूतानि यान्ति भूतेज्या " के अनुसार अन्त में तुम स्वयं भूत हो जाओगे । ११—गुरु० दूसरा ' नन्ता ' कहता है कि सब सन्नेहों को छोड़कर मयब से मन को हटा लीजिये । विषयों में न मन दौड़ें न इन्द्रियाँ, वस यही महात्मापन है । इस भौतिक ज्योति के चपला प्रकाश को देखकर मत दौड़ो । जिस अनन्त पद में उक्त प्रकाश नहीं पहुँच सकता है वही स्वयं प्रकाश है, और वही तुम्हारा सर्वस्व है; अतः अन्धों पहचान कर प्राप्त करो ।

१०—गुरु० टटा कहता है वृत्ति चरिता को ' रङ्गमहल ' (निग्रपद) में पहुँचने में मारी कटिनाई तो यह है कि मन रुपी दुर्ग की (चरणा) वापना, रुपी घाटी बटी दुर्गम है उससे पार हो जाने पर तो ज्ञान की कुञ्जी से आबल रुपी कपाटों को खोल कर गहल ही मायमहल में

रही लटापटि जुटि तेहि मांहीं * होहि अटल ते कतहुँ न जाहीं ।
 ११ ठाठा ठौर दूरि ठग नियरे * नितके निठुर कीन्ह मन घेरे ।
 जे ठग ठगे सभ लोग सयाना * सो ठग चीन्हि ठौर पहिचाना ।
 १४ डाँडा डर उपजे डर होई * डरही में डर राखु समोई ।
 जो डर डरे डरहिँ फिरि आवै * डरही में फिरि डरहि समोवै ।
 १५ दाँडा दूँढत हो किन जान * हाँडत दूँढत जाहि परान ।
 कोटि सुमेर दूँढि फिरि आवै * जिहिँ दूँडासो कतहुँ न पावै ।
 १६ नाना दुई बसाये गाँऊ * रेना दूँडे तेरी नाँऊ ।
 मूये एक जाँय तजि घना * मरे इत्यादिक तेके गना ।

जा सकती है । अनन्तर वहाँ पहुँचतेही अभुक्त पूर्व प्रिय सुख के मिलजाने से वह सब कुछ (संसार को) भूल जाती है १३—गुरु० । भटक जाने से स्थान (निजपद) दूर पड़ गया अतएव अवसर पाकर डीठ डगों ने (कामादिकों ने) मन धनिये को घा घेरा । १४—गुरु० । अज्ञानी मिथ्या कल्पनाओं से डरकर अनेक कर्म करते हुए संसार में भटकते रहते हैं, अतः कल्पनाओं के भँवर से दूर रहना चाहिये । १५—गुरु० । सुख की आशा से अपने आप को दूँढने के लिए बाहर क्यों भटक रहे हो । अज्ञान—“देखी बाहर दूँड काँइ, तरे सबसुख हैं घट माहीं” । १६—गुरु० । तुमने हृदय में प्रपञ्चपुर बसा लिया है अतएव वह एकान्त वासी-योगी गुप्त होगया । अथ गधमृग की तरह अज्ञानतासे आपको दूर समझकर दूर २ दूँढते और भटकते हुए माया जाल में पड़ गये हो । इसी तरह प्रायः सबही मारे जाते हैं । १७—गुरु० । माया-नदी अति विशाल और भयङ्कर है अतः तैरने में नहीं

१३

ताता अति प्रिया नहिं जाई * तन त्रिभुवन महेँ राखु छिपाई ।
 जो तन त्रिभुवन माहिं छिपावै * तत्तहिं मिले तत्त सो पावै :
 याथा(प्रतिप्र)यादृश्यादिनहिं जाई * ईथिर ऊथिर नाहिं रहै ।
 घोर घोर घिर होहु रे भाई * बिनु थंमे जस मंदिज थंभाई ।
 दाया देराहु विनसनि हारा * जस देखहु तस करानु विनारा ।
 वस्तुँ दुवारे तारी जावै * तब दयाल के दरसन पावै ।
 आधा अरध माहिं आँधियारो * अरध छाँड़ि ऊरध मन तारो ।
 अरध छाँड़ि ऊरध मन जावै * आपा भेटिके प्रेम बढ़ावै ।
 चौथे घे नानामहेँ जाई * रामका गदहा हो खर खाई ।

आ सकती है। त्रिगुणात्मक तीनों भुवनों में शरीर छिपाने वाला मन
 तत्त्वों का दास बन कर 'भूत' (पशु भूतात्मक) बन जाता है 'मैं जानों
 मन मर गया मर कर हुआ भूत, मूखे पीछे उठि लगा ऐसा मोह पून" १८—
 गुर० । मनो महोदधि अधाहू है । यह पिंड धीरे प्रह्लाड तथा सत्य और
 स्वर्ग में भी स्थिर नहीं रहता है । " अम्यासवैराग्याभ्यां तत्तिरोधः "
 (योग दर्शन) इसके अनुसार धीरे २ वश में आ सकता है । १९—प्रत्यक्षतः
 संसार विनश्यत होल हैं, अतः इसको विनाशी ही समझे । योगी० ।
 प्रह्लादभ में प्राणों के आग्रह से समाधिस्थ होने पर निजरूप का साक्षात्
 होता है । २०—योगी० । मिड-भूतचारी मन रूपी पक्षी को द्विसकों का
 भय रहता है । अतः उचित है कि यह गगन मण्डल में स्वच्छन्द घूमता हुआ
 अद्वैत अन्धकार से निकल कर प्रेम प्रकाश में पहुँच जाय । २१—गुर० ।

२२

पापा पाप करें सभ कोई * पाप के करे धरम नहिं होई ।
 पापा कहै सुनहु रे भाई * हमरे से इन कित्हुयो न पाई ।
 २३ फाफा फल लागे बड़ दूरी * चाखै सतगुर देख न तूरी ।
 फाफा कहै सुनहु रे भाई * सरग पताल कि खरारि न पाई ।
 २४ वावा बरबरे कर सभ कोई * बरबरे करे काज नहिं होई ।
 वावा घात कहै अरथाई * फलका मरम न जानहु भाई ।
 २५ भाभा भभरि रहा भरपूरी * भभरे ते है नियरे दूरी ।
 भाभा कहै सुनहु रे भाई * भभरे आवै भभरे जाई ।

चौथा नम्रा कहता है जो भक्त कहलाते हुए भी हृदय निवासी राम को न जानकर प्रपञ्च पट्ट में रीत प्रायस्करूपी खाक में छोटते रहते हैं वे राम को पहन करने वाले राम के हाथी नहीं हैं, किन्तु केवल उनके नाम के भारको लदने-वाले राम के गदहे हैं, अतएव ऊँख के मधुर रस (राम रस) से वचित रहकर नीरस विषय वृत्तों को चचाया करते हैं । “भगति न जानै भगत कहावै, तजि ममृत त्रिप के जिम्ह साश ।” २२-गुरु० । हमरे से, पाप कर्मों से । २३-योगी० । चपने कर्मों से मुक्तिफल स्वर्ग में मिलता है । गुरु० । “मुक्ति नहीं आकास है, मुक्ति नहीं पाताल । जय मन की मनसा मिटे तबही मुक्ति विशाल” । २४-गुरु० । “स्वर्गादि फल अनित्य हैं” यह भ्रम तुमको नहीं है । २५-गुरु० । “भरमक शान्धल ई जग यदि विधि आवै जाय” इसके अनुसार अति निकट भ्रमर पद भ्रम से दूर हो गया । २६-गुरु० । माया और मोह की सेवा से आत्मगौरव चला गया । बेसहृ (= घशानी ।

१४ ताता अति प्रियो नहिं जाई * तन प्रभुधन महँ राखु द्विपाई ।
 जो तन प्रभुधन माहिं द्विपावै * तत्तहिं मिले तत्त मो पावै ।
 १५ थाथा (अतिप्र) थाथा हादि नहिं जाई * ईथिर ऊथिर नहिं रखाई ।
 धोर धोर थिर होहु रे भाई * यिनु थंमे जस मंदिल थँमाई ।
 १६ दादा देदाहु धिनसनि हारा * जस देखहु तस करहु थियारा ।
 दसहुँ दुयारे तारी लावै * तय दयाल के दरसन पावै ।
 १७ धाधा धरध माहिं धँधियारो * धरध द्वाँडि ऊरध मन तारी ।
 धरध छाँडि ऊरध मन लावै * आपा मेढिके प्रेम बढावै ।
 चौथे चो नानामहँ जाई * रामका गदहा हो खर खाई ।

आ सकती है। त्रिगुणरमक तीनों भुवनों में श्चार्थ छिपने वाक्का मन
 साधों का दास बन कर 'भूत' (पञ्च भूतात्मक) बन जाता है "मैं जानों
 मन मर गया मर कर हुआ भूत, मूखे पीछे उठि लगा ऐसा मोरा पूत" १८-
 गुरु० । मनो महोदधि अथाहु है । यह पिंड और महापिंड तथा मायँ और
 स्वर्ग में भी स्थिर नहीं रहता है । " अभ्यासवैराग्याभ्यां तद्विरोधः "
 (योग दर्शन) इसके अनुसार धीरे १ वश में आ सकता है । १९ - प्रत्यक्षतः
 संसार विनशान शील हैं, अतः इसको विनाशी ही समझे । योगी० ।
 महारन्ध्र में प्राणों के आवागम से समाधिस्थ होने पर निजरूप का साक्षात्
 होता है । २०-योगी० । गिंड-भूसंचारी मन रूपी पक्षी को जिसको का
 भय रहता है । अतः उचित है कि यह गगन गण्डल में स्वच्छन्द घूमता हुआ
 अद्वैतार अन्धकार से निकल कर प्रेम प्रकार में पहुँच जाय । २१-गुरु० ।

२३

पापा पाप करें सभ कोई * पाप के करे धरम नहिं होई ।
 पापा कहै सुनहु रे भाई * हमरे से इन किछुयो न पाई ।
 २३ फाफा फल लागे वड़ दूरी * चांखै सतगुर देह न तूरी ।
 फाफा कहै सुनहु रे भाई * सरग पताल कि खरारि न पाई
 २४ थावा थरवर कर सभ कोई * थरवर करै काज नहिं होई ।
 थावा थात कहै थरथारै * फलका मरम न जानहु भाई ।
 २५ भाभा भभरि रहा भरपूरी * भभरे तैं है नियरे दूरी ।
 भाभा कहै सुनहु रे भाई * भभरे आवै भभरे जाई ।

चौथा नवा कहता है जो भक्त कहलाते हुए भी हृदय निवासी राम को न जानकर प्रपञ्च पङ्क में बाँध मायारूपी पाक में लोटते रहते हैं वे राम को पहन करने वाले राम के हाथी नहीं हैं, किन्तु केवल उनके नाम के भारसे लदने-वाले राम के गदहे हैं, अतएव ऊँच के मधुर रस (राम-रस) से वंचित रहकर नीरस विषय तृषों को चखाया करते हैं । “भगति न जानै भगत कहावै, तजि अमृत पिप कै लिम्ह साश ।” २२-गुरु० । हमरे से, पाप कमों से । २३-योगी० । अपने कमों से मुक्तिकल स्वर्ग में मिलता है । गुरु० । “मुक्ति नहीं आकास है, मुक्ति नहीं पाप्मान । जब मन की मनसा मिटे तबही मुक्ति विशाल” । २४-गुरु । “स्वर्गादि फल अनित्य हे” यह मर्म तुमको नहीं है । २५-गुरु० । “भरमक बान्धल ई जग यदि विधि आवै जाय” इसके अनुसार अति निकट भ्रमर पद भ्रम से दूर हो गया । २६-गुरु० । माया और मोह की सेवा से आत्मगौरव चला गया । बेसहर = धजानी ।

२१

मामा (के) सेवै मरम न पाई * हमरे से इन मूल गमाई ।

माया मोह रहा जग पूरी * माया मोहहिं लखहु विसुरी ।

२२
जाजा जगत रहा भरपूरी * जगतहुं ते है जाना दूरी ।

जाजा कहै सुनहु रे भाई * हमरे से ये जे जे पाई ।

२३
रारा रारि रहा अरु जाई * राम कहै दुख दाजिद जाई ।

रारा कहै सुनहु रे भाई * सतगुर प्रदि के सेवहु आरि ।

२४
लाला तुतुरे बात जनार्ण * तुतुरे पा तुतुरे परचार्ण ।

अपने तुतुर और को बहरि * पके खेत दुनौ निरबहई ? ।

२५
घाघा यह वह कह सम फेरी * वह वह कहै काज नाहै होई ।

सूचना—प्राचीन हिन्दी में 'य' के स्थान में 'ज' 'य' की जगह 'स' और 'प' के स्थान में 'ल' लिखते थे। एव च, प्र, ज्ञ, ये व्यञ्जन नहीं लिखे जाते थे किन्तु 'ज' आदिक लिखे जाते थे अतएव इस चौकीसा में 'च' नहीं है। अक्षर को लेकर 'ह' तक ३४ अक्षर हैं। यह पाठ प्राचीन है। २७—गुरु। अगत् में सब जगह माया मोह का साक्षात्प है अत इसत दूर हो जाने वाला इसको जीत सकता है। २८—गुरु०। नदलद मन का तो दास बना हुआ है और केवल राम का नाम लेकर सुखी होना चाहता है ऐसे को 'रारा' उपदेश देता है कि गुरु से ज्ञान लो। २९—गुरु। तुतुरे = अस्पष्टवक्ता (वक्त्रक) क्योंकि "स्पष्टवक्ता न वक्त्रक"। स्वयं अज्ञानि ज्ञानोपदेश देता है, क्या ज्ञान और अज्ञान एक समय एक हृदय में रह सकते हैं ?। ३०—गुरु०। वह = परोक्ष। निजपद

वह तो कहै सुनै जो कोई * सुरग पताल न देखै जोई ।
 ३१ सासा सर नहि देखै कोई * सर सीतलता एकै होई ।
 सासा कहै सुनहु रे भाई * सुख समान चला जग जाई ।
 ३२ पापा खर खर कर सभकोई * खर खर करै काज नहि होई ।
 पापा कहै सुनहु रे भाई * राम नाम ले जाहु पराई ।
 ३३ सासा सरा रचौ धरियाई * सर वेधे सभ लोग तवाई ।
 सासा के घर सुन गुन होई * इतनी घात न जानै कोई ।
 ३४ हाहा करत जीव सभ जाई * छेव परै तब को समुभाई ।
 छेव परे फेहु अंत न पावा, कहहिं कथिर अगमन गोहरावा ।

को दूर घटाते हैं । जो जानता है वह उसके लिये स्वर्ग और पाताल में जाना नहीं चाहता है । ३१-सर=सुख-सागर (साहय) शीतलता=परम-शान्ति । शून्य=भ्रम । ३२-सर २=नाना छट २ (सकामकर्म) पराई=भाग जाना । माया सांपिनी को देखकर भाग जाओ । “यः पलायति ॥ जीवति” । ३३-गुरु० । कामना रूपी आरी ‘चित्ता’ जल रही है और मन—महारथी कामादिक लीक्षणियों से अदान्त और अशान्त अज्ञानियों को मार २ कर उसमें डाल रहा है । कामनाओं का बद्गम मन से है” यह कोई नहीं जानता है । ३४-गुरु० । अन्त समय हाहा कार करते हुए सब कोई शरीर छोड़ते हैं । उस समय कोई ज्ञान नहीं दे सकता है । “मुझे गये की काहु न कही” इस कारण कबीर साहब पहले से पुकार कर कह रहे हैं कि “जियत थापु जखु जियत ठौर करु मुये कहा घर तेरा । यहि अवसर नहि चेतहु प्रानी, अंत कोइ नहि तेरा” ।

इति ।

विप्रमतीसी^१

सुनहुसभन्हिमिति^१विप्रमतीसी * हरि बिनु बूढ़ो नाउ भरोसी ।
 ग्राहान होके ग्रह न जानै * घर महुँ जग्य-प्रतिग्रह आनै ।
 जे सिरजा तेहि नहि गहिचानै * करम भरम ले बैठि बखानै ।
 ग्रहन अमावस अघर दुईजा * सांती पांति प्रयाजन पूजा ।
 प्रेत-कनक मुख-अंतर दासा * आहुति-सहित होम की आसा ।
 कुल उत्तिम जग माहि कहावै * फिरि फिरि मधीम करमकरावै ।
 सुत-दारा मिलि जूठो खाई * हरि भगतन की छूति कराहीं ।
 करम असौच उचिस्टा खाहीं * मति भरिष्ट जमलांफहिं जाहीं ।
 गहा लेरि उत्तिम होय आवै * बिस्तु भगत देखे दुख पावै ॥

बोधयामास यो विप्रान् हिंसादिनूरकर्मठान् ।

“आत्मयत्सर्ष भूतानी” त्वेवं तं सद्गुरुं श्रये ॥

(विप्रकर्ममीमांसा)

१—इस प्रकरण में मिथ्या अभिमान और हिंसादि दूर करने में तत्पर नाम मात्र के आदाओं को आदाओंचित धर्म का वरदेश दिया गया है । विप्रमतीसी = पूर्वोक्त आदाओं की बुद्धि का वृत्तान्त । वस्तुतः यह शब्द विप्रमतीसी है; क्योंकि इसमें तीस चौपाइयों से उद्देश्य दिया गया है ।
 २—यजों में दिये हुए दान । प्रतिग्रहपरापणता निषिद्ध है । ३—महशान्ति और पुण्यादवाचनादिक । *—आदाग्र । आदाग्र निषिद्ध है । ४—पूर्वा-

स्वार्थ लागि रहै वे काजा * नाम लेत पावक जिमि डाढ़ा ।
 राम क्रिस्नकीर्त्तों डन्हिधासा * पढ़िगुनि भये क्रीतम के दासा ।
 करम पढ़ै करमहि को धावै * जे पूछे तेहि करम दिदावै ।
 निह^१रमी की निंदा कोजे * करम करै ताही नित दीजे ।
 ऐसिभक्ति भगवंत कि लावै * हिरणाकुस को पंथ चजावै ।
 देखहु सुमति केर परगासा*(विनु)अभिरु^१तर(भये)किरतमदासा ।
 जाके पूजे पाप न ऊडै * नाम सुमिरनी भगमह^१ बूडै ।
 पाप-पुन्य के हावै पासा * मारि जगत का कीन्ह विनासा ।
 ई वहनो कुल ग्रहनि फहावै * ई ग्रिह जारें ऊ ग्रिह मारें ।
 बैठेते घर साहु कहावै * भितर भेद मन मुसहि लगावै ।
 ऐसी-विधि सुर विप्र भनीजे * नाम लेत पंचासन दीजे ।

हुति सहित । ६—पुत्र और स्त्री । ७—मृतकमादिक । ८—नहा धोकर ।
 ९—केवलकर्म काण्ड और जड़-अर्चन परायण हो गये । १०—निरत्रैगुण्य ।
 “निरत्रैगुरवे पथि विचरतां को विधिः को निषेधः । ११—तामस-धर्म (कौल
 मार्ग, या वाम मार्गादिक) । १२—विनेक-विचार । १३—जड़ मूर्तियों के
 पूजने से । १४—किसी भी कार्य को धर्म अथवा अधर्म सिद्ध कर देना
 ब्राह्मणों का जन्म सिद्ध अधिकार है । यह धर्माधर्मव्यवस्था रूपी पासा तो
 इनके हाथ का है (जैसा चाहें वैसा ढरकावे) । स्वार्थपरायणता के
 कारण धर्मव्यवस्था की दुर्गवस्था करके “मारि जगत का कीन्ह
 विनासा” । १५—इन्हीं कर्मों से वे कुल के उद्धारक कहलाते हैं ।

बूढ़ि गये नहिं आपु सँभारा * ऊँच नीच कहु काहि जा हारा ।
 ऊँच नीच है मधिम वानी * एकै पवन एक है पानो ।
 एकै मटिया एक कुंभारा * एकसभन्हिका सिरजनिहारा ॥
 एक चाक सभ चित्र बनाया * नाद बिंद के मध्य सभाया ।
 व्यापी एक सरल कीजोती * नाम धरे का कहिये भोती ।
 राखस-करनी द्वेष कहावैं * वाद करें गोपाल न भावैं ।
 हंस देह ताज न्यारा होई * ताकर जाति कहैं धौं कोई ।
 ब्याहसपेदकिराता पियरा * अवरन वरन कि ताता सियरा ।
 हिंदु तुरुक कि बूढ़ो घारा * गारि पुरुष का करहु विचारा ।

वस्तुतः ऐसे कर्म कराने वाले वह लोक और परलोक दोनों नष्ट कर देते हैं । १६—बचना का अपसर देवते रहते हैं । १७—खेद है कि ऐसे कर्म कराने वाले महाबन्धु भी 'मूसुर' कहलाते हैं और अपना परिचय 'देवे ही वैरने के लिये 'पञ्चासन' पाते हैं । "पञ्चासन" एक प्रकार का पञ्जीय वर्मासन होता है, जैसा कि 'सत्कारपद्धति' में लिखा है—“पञ्चविंशतिदर्भाणां वेग्यमे प्रस्थिमूपिता । बिष्टरं सर्वं पश्येत् पृथग्य सेवकीतिम्” । १८—हलकी । १९—भूतपंचक । 'कुम्हारा' (विघाता) 'एकसाक' (भूमण्डल) 'नाद-विंद' (पवन और धीरं) ज्योति (स्वयंज्योति, आत्मा) कहिएत अनेक भावों के घाने से क्या वह सप-मय भौतिक' (अनिल और ऊँच नीच) कहा जा सकता है । २०—सबोंका परमपिता ईश्वर इस ऊँचनीच विषयक जाति विवाद से कदारि प्रसन्न नहीं होता है । हंस [बीरारमा] । २१—कबीर साहब कहते हैं कि एक सावध्या

२१
कहिये काहि कहा नहि मानै * दास कबीर सोइ पै जानै ।

२२
साखी—बहा है घडि जाता है, कर गहे चहुँ ओर ।

समुभाये समुझे नहीं, देहु धका दुइ ओर ॥

ध्रुवसद्व्य है, परन्तु "कहिये काहि कहा नहि मानै" । क्योंकि कर्मों के दास तो केवल अपने स्वामी [कर्म] को ही अपना कर्याण कारक समझते हैं । २२—यदि मूर्खों के समझाने में गरमनीति का प्रयोग सफल नहीं होता है तो बोधार्थ दफे गरमनीति का भी प्रयोग करके देना चाहिये ।

कहरा

(१)

† *
सहज-ध्यान रहु सहज ध्यान रहु, गुरुके बचन समाई हो ।
मैली सिस्टि चरा चित राखहु, रहहु दिस्टि लव जाई हो ।
जस दुखदेखि रहहु यहि अथसर, अस सुखहोई पाये हो ।
जो खुट्टकार बेगि नहि लागै, ह्रिदय निवारहु कोह हो ।
मुकुति कि डोरि गादि जनि खैचहु, तब बन्दिहै बड रोह हो ।
मनुबहिँ कहहु रहहु मन मारे, खिझुवा खोझि न बोलै हो ।
मानूमीत मितैवो न छोड़ै, कमऊ गांठि, न खोलै हो ।

भोगउ भोग भुगुति जनि भूलहु, जोग-जुगुति तन साधहु हो ।
 जो यदि भाँति करहु मतवाली, ता मतके चित बाँधहु हो ।
 नहिँ तो ठाकुर है अति दास, करिहै चाल कुवाली हो ।
 बाँध मारि डंड सम लैहै, छुटिहै सम मतवाली हो ।
 अथहीं सावत आनि पहुँचै, पीठि साँट मल टुटि है हो ।
 ठाढ़े जोग कुटुम सम देखै, कहे काहु के न छुटि है हो ।
 एक तो निहुरि पाँव परि बिनवै, बिनति किये नहिँ माने हो ।
 अनचिन्ह रहे न कियेहु चिन्हारी, मो कैसे पहिचनिवेउ हो ।
 लोन्ह बुजाय बात नहिँ पृष्टै, केषट गर्व तन धोले हो ।
 जे करि गाँठि सँभर किछु नाहीं, सँ निरघन होय धोले हो ।
 जिन्ह सम जुकि अगमन के राखिन, धरिन मद्धमरिहैहरि हो ।
 जेकर हाथ पाँव किछु नाहीं, धरन लागु सेहिसोहरि हो ।
 पेजना^१ अछन पैलि चलु और, तीर तीर का टोवहु हो ।
 ज्यले रहहु परहु जनि गहिरै, मनि हाथहु की खोवहु हो ।
 तरके घाम उपर की मुँमुरी, दाँद कतहँ नहिँ पावहु हो ।
 पेसनि जान पसीमहु सीमहु, कस न झुरिया हाथहु हो ।
 जे किछु खेज कियहु सो कीयहु, बहुरि खेज कस होई हो ।
 मासु^२ ननैद^३ होउ केन उजायन, रहहु जाज मुख गोई हो ।

१ 'पेजना' 'गाटहु' । सूचना-आपेक बाब के अन्त्यार 'हो' को बचाकर बोलने का गाने से यही " गार " ध्वनि हो जाता है ।

गुर भौ ढील गौनि भइ लचपच, कहा न मानेहु मोरा हो ।
ताजी तुरको कयहुँ न साधेहु, चढ़ेहु काठ के घोरा हो ।
ताल-भांभ भल बाजत आवै, कहरा सम कोई नाचे हो ।
जेहि रँग दुलह वियाहन आवै, दुलहिनि तेहि रँग राचे हो ।
नौका अछत खेवै नहिँ जानहु, कैसे लगवहु तीरा हो ।
कहहिँ कवीर रामरस मातै, जुलहा दास कवीरा हो ।

गीति: सुगीता " कहरा " भिधा या ।

संसारसंभंगुरताप्रबोधा ॥

ग्रामांतिकी, लोकविबोधनाथ ।

तंधीकवीर सततं स्मरामि ॥

टि०—[योग में भोग और इसका खंडन]

१—' कहरा ' एक गीति विशेष का नाम है । इस पद्य में भोग-योग
वादिषों का सहज-ध्यान-विषयक पूर्वपक्ष और मद्गुर का उत्तर पक्ष
बताया गया है । भजन-वेसा ज्ञानि मिळा गुरु मेरा, भोग में भोग बताया ।
२—आगे बताये हुए सहज ध्यान में चित्त को रखो । चरा=क्यों । यह
फारसी शब्द है । लव=लक्ष्य । ३—लगन । कोहु=क्रोध । ४—सुरती,
(वृत्ति) " शनैः शनैरुपरमेष्टव्या धृतिगृहीतया " । रोहु=मत्स्य
विशेष, (मन) । ५—क्रोध करानेवाला । ६—" तन राखो जहँ काम है,
मन राखो जहँ राम " । ७—साथही साथ भोग और योग, (दोनों
हाथों में लट्ठ !) । ८—मद्गुर वचन । ठाकुर=वमराज । ९—वीर (यम
के दूत) साँट=छड़ी । १०—शम्भल (ज्ञान और मनोनिरोधादिक)
११—मच्छियों के रखने की पिटारी । अर्यं—जिनहोंने मनोवृत्ति-रूप मछ-

लियो को मगरूपी देहरी में भर दिया, इन्होंने यह समभाव रूपी शम्भल-संघय यात्रा से पहले ही करके रख लिया। यदि पूर्ण आत्मिक यत्न हो तो मन रूपी मत्स्य का पकड़ लेना तो सहज ही है क्योंकि न बसके हाथ है न पैर, जिससे कि वह लड़ मिट सके। १२—यदि सचमुच आनन्द सागर में पैठना चाहते हो तो मन को इधर उधर न चलाओ। वयले=मित्र पक्ष पर। गहिर=माया रूपी वह में। हापहु की=हाथ में धाई हुई मन रूपी मछली को। १३—अज्ञानियों की कष्टकथा—अज्ञानी लोग हृदयमयूलाऽज्ञान रूपी तरकी घाम से और नाना सन्ताप रूपी ऊपर की सन्तप्त धूर से दुहरे मुनते रहते हैं, क्योंकि उन को शान्ति रूपी छाया तो कहीं मिलती ही नहीं। ऐ अज्ञानियो ! इस प्रकार तुम अपनी जान (जीव) को क्यों जलाते और पकाते हो। आत्मबोध-रूपी अग्निमुन-सुल्भ भीपड़ी क्यों नहीं डाल लेते। १४—सासु(माया) और नन्द (कृमति) के मर्मस्पर्शी वचनों से लज्जित हो रहे हो। सुखगोई=मुँह छिपाना। १५—सदैव विधिविधानों में लगे रहे, परन्तु अब दार्ढ्य से कष्ट साध्य कर्म नहीं बनते हैं। १६—कभी भी आत्मावलम्बन नहीं किया केवल सकाम कर्मावलम्बन के भरोसे रह गये। (गुरुक देश का घोड़ा बहुत अच्छा होता है।) सूचना—कहार-लोग कहेश राग राग २ कर भाषा करते हैं। उपासनासिद्धि—दशों प्रकार के अनहद शब्द प्रकट हो गये। उन को सुनकर मनरूपी कहार नाचन लगे। अनन्तर आनन्दोपासकों को उपास्य रूपता मिल गयी। नौका=नरतन। तीर=मर्यादा। १७—कवोर ग्राह्य कहते हैं कि उक्त उपासक लोग प्रपञ्च का भी नाना तन्ते रहते हैं, और राम रस के भी भतवाजे बने रहते हैं। ये दोनों बातें विरुद्ध हैं। “कवोर मन तो एक है भावे तहाँ खगाव। भावे गुरु की भक्ति कर भावे

विषय कमाव" । सूचना—इस ग्रन्थ में 'माते' शब्द सर्वत्र खंडन परक है अतः यहाँ पर 'जोचदा' पद से कथोर साहचर्य का स्मरण करना ग्रन्थ की परिभाषा के विरुद्ध होने से नितान्त ही अनुचित है ।

(२)

मत सुनु मानिक मत सुनु मानिक, हिंद्या धंद नियारहु हो ।
 अटपट कुँभरा करे कुँभरेया, चमरा गाँव न बाँचे हो ।
 निति उठि कोरिया पेट भरतु है, द्विपिया आंगन नाचे हो ।
 निति उठि नौगा नाव चढ़तु है, धरहि धेरा धारे हो ।
 राउर की किछु खबरि न जानहु कैसे के भगरा निवेरहु हो ।
 एक गाँव मो पांच तरुनि बसे, जिहि मह जेठ जेठानी हो ।
 आपन आपन भगरा प्रगासिनि, पियासो प्रीति न सान्हि हो ।
 भैंसिन्हि माँहरहत नित बरुला, तिकुला ताकिन लीन्हा हो ।
 गाइन माँह वसेउ नहिँ कबहुँ, कैसे के पद पहिचनयेउ हो ।
 पंथी पंथ पूछि नहिँ लीन्हा, भूँढ़हिँ मूढ़ गंधारा हो ।
 घाट झाँझि कस औघट रंगहु, कैसे के जगवहु तोरा हो ।
 जतइत के धन हेरिन जलचिन, कोदइत के मन दौरा हो ।
 दुइ चकरी जनि दरर पसारहु, तव पैहो ठिक ठौरा हो ।
 प्रेम-वान एक सतगुरु दीन्हा, गाढ़ा तीर कमाना हो ।
 दास-करीर कोन्ह यह कहरा, महरा माँहि समाना हो ।

दि०—[आत्मप्रीति]

१—हे नर-रत्न ! तू मेरे उपदेशों को सुनकर हृदय के बन्धनों (विकारों) को दूर फेंक दे । २—मन अनेक रचनाएं करता रहता है । ३—चर्मरट्टि (पिंपली और पामर) । ४—सकाम कर्मों का ताना बनने वाला (कर्मों) ५—छापा छापने वाला (उपासक) ६—अज्ञानियों को जब जब नरतन मिलता है तब तब वे उसको अवजल में डुबा देते हैं । ७—गुरुपद "साहय" तरुनि = इन्द्रियां । जेठ = मन । जिठानी = मनसा । आत्म सागर को कलुषित करने वाली मैसे = इन्द्रियां । सकुता = मन । तिकुछर = बमको । गाइन-साखिक वृत्तिपर गाएँ । पद = पैर, चिन्ह और निबन्ध । पंपी = साधुमार्ग के यात्री (सन्त) । रेंगट्टु = चलते हो । ८—"जतहत" (जाता, चक्की चाले) और 'कोइहत' (कोशों दमने की मिट्टी की बनी हुई चक्की चाले । 'हेरिन, ललचिन' (हंटा और खलचाये) 'हुइ चकरी' (दो चक्कियों के पास) 'जनि दरर पसाहु' पीसने का अन्न मत फैलाओ । भावार्थ—नामा देवताओं की उपासना और नामा सकाम कर्मों के फलों में मनलुभा गया । ऐहिक भोग और पारलौकिक भोगों की इच्छा को छोड़ने से मुक्ति मिलती है । ९—कबीर माहय ने यह 'कहरा' बनाया । और दूसरा यह भी अर्थ है कि 'दाम कबीर' देवोपासक और कर्मों लोगों के संसरणजन्य 'कहरा' दुःख का भोग कथन किया । परन्तु 'महरा माहि समाना हो' जो इस रहस्य का 'महरमी' होगा वही मुक्तिमन्दिर में बैठेगा । अन्न-महरमि हो सो पावे सन्तो । "दिनका महरमि कोइ न मिलिया जो मित्रिया मो गरजी" (बीजक) ।

(३)

रामनाम को सेगुदु घीरा, दूरि नाहिँ दूरि आसा हो ।
 और देवका पूजहु बोरे, ई सम भूठी-आसा हो ।
 ऊपर उजर कहा भौ घौरे, भीतर अजहं कारो हो ।
 तनके विरध कहा भौ घौरे, मनुवा अजहँ चारो हो ।
 मुखके दांत गये कहा घौरे, भीतर दांत लोदे के हो ।
 फिरि फिरि चना चबाउ विषयके, काम क्रोध मद लोभेके हो ।
 तनकी सकल संग्या घटि गयऊ, मनहिँ दिजासा दुना हो ।
 कहँहिँ कबीर सुनहु हो संतो, सकल सयाना पहुँना हो ।

टि०—[आत्मपूजा]

१—राम 'रमैया' है नाम जिसका अर्थात् चेतन-देव, (आत्मा)
 'धीरा' है धीर धीरो] । मिथ्या आशाओं के मिटने से आत्मा दूर न
 रहेगा । अथवा वह दूर नहीं है किन्तु तुम्हारी आशाएँ दूर चली गई हैं ।
 २—"चलते देव को पूजले, का पथर से काम । जितनी थोड़ी आत्मा उतने
 साक्षिग राम" । 'जीवदया अरु आत्म पूजा, इगद सम देव अबर नहिँ
 दूजा" । लोहे के दाम्त=इड़ वासना । 'संग्या' शक्ति । 'दिजासा'
 डसाह, डोसला । 'पहुँना' "मेहमान । भजन=मन मेकी करले दो दिनका
 मिजमान । बड़े बड़े तेरे पीर अवलिया चले देह त्यागी" ।

(४)

ओदन भोरा रामनाम मैं, रामहिँ का बनिजारा हो ।
 रामनामका करहँ बनिजिया, हरि भोरा हट्याई हो ।
 सहस्र-नामका करौ पसारा, दिनदिन होत सवाई हो ।

॥ जाके देव वेद-पढ़राखा, ताके होत हटवाई हो ।
 कानि तराजू सेर निनिपउवा, तुरकिनि ढोलथजाई हो ।
 सेर पसेरी पूरा कैले, पासंग कतहुँ न जाई हो ।
 कहँ हिँ कयोर सुनहुँ हो संतो, जोर थला जहँड़ाई हो ।

टि०—(राम के व्यापारी)

१—राम यह, है नाम जिमका अर्थात् रमैया राम मेश 'घोड़न' घोड़ने का वस्त्र (शीशोष्णरूप दृग्द्र निवारक) है । यहाँ पर सर्वत्र 'नाम' से नामी ही विवक्षित है । २—अद्विष्टा । ३—ये सब राम ही हैं ४—सुमन्मानों ने मेरे उक्त व्यापार को विनिन्दित किया । ५—राम नाम के गव्वे को सीलने की विधि । 'सेर' (मन) और 'पसेरी' (इन्द्रियों) को पूरा बनाओ (पूर्णतः वश में काओ) तब पासंग (इच्छा) तो कहीं भी न जावगी । भावार्थ—जिस प्रकार सेर और पसेरी आदिक वायों के पूरे रहने से पासंग का घाटा तो कंधन तराजू के फेरदार से ही निकल आता है, इसी प्रकार मन और इन्द्रियों पर पूर्ण प्रभुत्व रहने से इच्छा का निरोध भी हो जाता है । "विषया विनिवर्त्तते निराहारस्य देहिमः, रसवर्जं रसोप्यस्य परं द्रष्टुं निवर्त्तते" (गीता) । ६—जो दुराग्रही इस तत्त्वोपदेश को धारण नहीं करता है, वह मवादवी में भटकना रहता है । अहँडाना = भटकना या दुस्ती होना ।

पाठा०—क, पु, जाके देव में नव पंच सेवा ताके होत अड़ाई हो ।

† क, पु, बढके ढोल यजाई हो ।

(५)

१
 रामनाम भजु रामनाम भजु, चेति देखु मनु माहीं हो ।
 लच्छ करोरि जोरि धनगाड़िन्हि, चलत डोलावतयाहीहो ।
 दादा बाबा औ परपाजा, जिन्हके ई भुइ मांढे हो ।
 आंधर भये हियहु की फूटी, तिन्ह काहे सम छांढे हो ।
 ई ससार असाइ को धंधा, अंतकाल कांड नाहीं हो ।
 उपजत धिनसत घर न लागै, जौ बादर की छांदी हो ।
 नाता गोता फुल कुटुंम सम, इन्हकरि कवन बड़ाई हो ।
 कहँ हिँ कजिर एक राम भजे, विनु बूझी सम-चतुराई हो ।

टि०—(संसार की असारता का विचार)

१—राम 'रमैया' यह है नाम जिसका अर्थात् रामनाम वाला सर्वभूत
 हृदय सेवारी आत्मदेव । २—संचित किये हुए अधिक धन के गर्व
 से अकड २ कर (पेंड २ कर चलता है । 'मांढे' धन से भरे हुए और
 जमीन में गाड़ हुए घर्तन ३—यह संसार माया का रचा हुआ है । ४—व्यव-
 हार पटुता । "चतुराई बूझे पढो, वो गई शब्द समाव । कोटिग गुन सूवा
 पढे, अग्न बिलैया लाव" (बबीर साजी)

(६)

१
 रामनाम विनु रामनाम विनु, मिथ्या जनम गमाई हो ।
 सेमर सेइ सुवा जौं जहडें, ऊन परे पड़िताई हो ।
 जैसे मदपी गांठि अरथदे, घरहु कि अकिल गमाई हो ।
 स्वादे घोद भरे घौं कैसे, ओसे प्यास न जाई हो ।

दरब-दीन जैसे पुरुषार्थ, मनहीं माँहिँ तवाई हो ।
गाँठी रतन मरम नहिँ जानै, पारखि लीन्हा छोरी हो ।
कहँ हिँ कबीर यह-अवसर बीते-रतन न मिलै बहोरी हो ।

टि०—(आत्मपरिवर्ष की आवश्यकता का उल्लेख)

१—'राम ऐसा है नाम जिसका "रमैया राम" (साहब) २—अमार संसार के सेपन से अज्ञानी लोग अन्त समय पेने पद्यताते हैं जैसे सेमर के निःसार फलों को अम से सुरपादु समझ कर चौंच मारने वाला शुक्र पत्नी रुई के निकल पड़ने से पद्यताता है । ३—मद्यपान करने वाले (शराबी) । कपाही=सैकट । ४—हृदय में राम है । "हृदय बसै तेहि राम न जाना" । ५—नरतम । 'रतन' निजपद, और उसका साधन ज्ञान ।

(७)

रहहु सँभारे, राम-विचारे, कहता हौं जो पुकारे हो ।
मूँड़ मुड़ाय फूलिके बैठे, मुद्रा पहिरि मजूसा हो ।
तेहि ऊपर किछु द्वारखपेटे, मितर मितर धर मूसा हो ।
गांव बसतु है गरब भारती, वाम काम हुंकारा हो ।
मोहनि जहाँ तहाँ ले जैहँ, नहिँ पतरहहिँ तोहारा हो ।
माँझ मँझरिया बसै जो जानै, जन होइहँ सो थोरा हो ।
निरभेमेतहुँ गुरुकिनगरिया, (सुख) सोचैदासकबीराहो ।

टि०—(जैसा काज काछे, वैसा नाच नाचे)

१—केवल वेप के अटझार से काम नहीं चलता है । २—कानों में मुद्रा और गले में सोबी पहनकर गुफा में साहम्बर बैठे रहते हैं । ३—हृदयागार

से कामादिक चोरों ने सद्गुणरूपी स्त्रियों को चुरा लिया है । ४—उत्तरूप से नाम मात्र के भारती जी मानों अहङ्कारादिक राजाओं के तो प्रजा ही बने हुए हैं । मोहन=मन, मोहनी=माया, अथवा वासना । पत=मान=प्रतिष्ठा । ५—जो तत्त्व वेत्ता होंगे वे ही समुद्र के मध्य में निर्भय विचरने वाले माली की तरह अपार ससार पाराधार के मध्य में निर्भय होकर जीवन यापन करेंगे । 'यिकारहेतौ सति विक्रियन्ते, येषा न चेत्तासि त एव धीराः' । 'पौ साधू ससार में कगला जल माहीं, सदा सरपदा संग रहै, जल परस्त नाहीं' । ६—जिस में निवास करने से जीवार्त्ता सब प्रकार से निर्भय हो जाता है उस वही गुरु की नगरी है । उसी में पहुँच कर ज्ञानी परमानन्द पर्यंक पर अनन्त विश्राम करते हैं । यहाँ पर 'दास कबीरा' यह पद उत्तमाधिकारियों का बोधक है । अथवा कबीर साहब की अधीनता का चोत्क है । इसी प्रकार गुरु नागटक देवजी ने ग्रन्थ साहब में कई स्थलों पर अपने को 'नानका' पद से संबोधित किया है ।

(८)

छेम, कुसल औ सही सलामत, कहहु कवन को दीन्हा हो ।
 आषत जात दोऊ बिधि खूटे, सरख—तंग हरि लीन्हा हो ।
 सुरनरमुनिजति पीर अवलिया, मीरा पैदा कीन्हा हो ।
 कहँ लों गनो अनंत कोटिलो, सकल पयाना कीन्हा हो ।
 पानी पपन अकास जायेंगे, चंद जायेंगे खुरा हो ।
 येमि जायेंगे योमि जायेंगे, परत न काहु के पूरा हो ।
 फूसल कहत कहत जग रिनसै, फूसल काल की फांसी हो ।
 कहँहिँ करि सारि दुनियाँ बिनसै, रहँ राम अविनासी हो ।

टि०—(संसार की असारता और विनाशिता)

१—स्वस्थता । २—जन्मते और मरते ज्ञान से हीन रहे । ३—अविद्या ने सर्वस्व ले लिया । 'मीरा' प्रधानवीर । ४—इस लोक के और उस (स्वर्गादि) लोक के रहने वाले । ५—संसार का भानन्द । "भानन्द भानन्द सब कहें, भानन्द जिइका काल" । "कुसल कुसल ही पूछते, जगमें रहा न कोय । जरा बुढ़ ना भय मुवा, "कुमल कहां से होय" । अविनाशी राम' अता-दिराम. रामाराम, (चेतनदेव)

(६)

ऐसनि-देह निरालप धौरे, मुयले लुथै न कोई हो ।
डँडपा (कि) डोरिया तोरिलराइनि, जो कोटिन घन होई हो ।
उरध निसासा अपजि तरासा, हकराइनहि परिवारा हो ।
जो कोई भावै वेगि चलावै, पल एक रहन न पाई हो ।
चंदन चीर चतुर सम लेपहि^१, गर गज मुकुता हारा हो ।
चहुँदिसि । गीध मुये तन लूटै, जंबुक^२ धोद्र बिदारा हो ।
कहँहि^३ कवीर सुनहु हो संतों, हाम हीन मतिहीना हो ।
एक एक दिन याही गति समकी, कहा राख कहा दीना हो ।

टि०—(शरीर की हीनता और अनित्यता)

१—पाया । यहाँ पर 'निरायन' या 'निरायनि' ऐसा भी पाठ है ।
अर्थ—ऐ नवयुग्मो ! जिस शरीर के पार २ सँवारने और सजने में तुम लोग जीवन का बहुमूल्य-समय बिता रहे हो, उसकी तो बड़ मद्दिमा है कि

‘मुबले छुवै न कोई हो’ । २—चाहे कोटिपतिही क्यों न हो परन्तु मरने पर तो करधन (कमा में दीधी हुई सूत की डोरी) तक तोड़नी जाती है । अन्त समय ऊर्ध्वश्वास होने पर मृत्यु का भारी भय होगया अतः कुटुम्बियों को पुकारने लगा । ३—कई पुस्तकों में ‘चौंसठ’ ऐमा भी पाठ है । चौंसठी = चौंसह ।

(१०)

हौ सभहि^१न में हो नहो मोहि, बिलग बिलग बिलगई हो ।
 आ^२दिन भोरा एक पिछोरा, लोग बोखैं एकताई हो ।
 एक निरतर अतर नाहीं, जो ससि घट-जल भाई हो ।
 एक समान कोइ समुझत नाहीं (जाते) जरामरनध्रम जाई हो ।
 रैनि दिवस म * तहषां नाहीं, नारि पुरुष समताई हो ।
 ना मे घाजक बूढो नाहीं, ना भोरे चिलकाई हो ।
 तिरविधि रहा सभनिमा बरतौं, नाम भोर रमुराई हो ।
 पठये न जाऊँ आने न आऊँ, सहज रहौ दुनियाई हो ।
 जालहा तान यान नहिं अने, फांदि यिने दस ठाई हो ।
 गुरु परताप जिन्है जस भायो, जन मरले सुधि पाई हो ।
 अनैत-कौटि मन होरा जेथो, फिटकी भोज न पाई हो ।
 सुर-नर मुनि जाये राज परेहैं, मिछु मिछु कविरनि पाई हो ।

टीका—[राम-राजा का ध्याम, परिचय और राम कहानी]

इसमें ध्यामा की व्यापकता और स्वरूप स्थिति का उल्लेख है ।

१—रामराजा कहता है कि व्यापक होने से मैं सब में रमा हुआ हूँ। परन्तु मैं (चेतन) सब (जड़) रूप नहीं हूँ । विवेकियों ने मुझको उक्त प्रकार से जड़ से अलग करके समझा है । २—उक्त व्यापकता ही मेरा एक मात्र उत्तरीयाभार (ओढ़ना, या पिछौरा) है । इस तत्त्व को न जानने वाले (आधुनिक अद्वैत वादी) भ्रम से जड़ और चेतन की एकता बतलाते हैं । ३—मैं वस्तुतः एक और अव्यवहित हूँ क्योंकि मेरे स्वरूप में माया का व्यवधान इस तरह नहीं है, जैसे घड़े के अल में पड़े हुए प्रसिद्धि और चन्द्रमा के बीच में जरा भी पड़ना नहीं रहता है । ज्ञान के अभाव से माकृत जन मुझको ' एक समान (इटस्थ, निलेप, एक रस, ज्योंका त्यों) नहीं समझते हैं प्रायुन विधरीत समझते हैं, इसी भ्रम से वे लोग जरा जन्म और मरण अन्य दुःखों को भोगते रहते हैं । ४—मैं जिन देश में (स्वरूप में) हूँ वहाँ सूर्य नहीं पहुँच सकता इस कारण वहाँ न रात है न दिन । " न तज्जासयने सूर्यः " । और वहाँ पर नारी और पुरुष एक रूप (चेतन रूप) से रहते हैं " हंस न नारी पुरुष है " । ५—धमक धमक (जहानी) । उक्त तीनों अवस्था और ऊँच नीच कहकाने वाले सब प्राणियों में मैं एक ही रूप से रहता हूँ, क्योंकि मेरा माय ' रमुराई, रामराजा, (रमैया राम) है । ६—मैं निरवधिक्त व्यापक होने के कारण न किसी के विसर्जन से आ सकता हूँ और न किसी के आवाहन से छोड़ी सकता हूँ; क्योंकि मैं तो स्वभावतः सर्वत्र विद्यमान हूँ । अज्ञानी रूग्ण जुलाहा माने जाने (कर्म और उपामना) का अगिज्ञ नहीं होता है; क्योंकि यह ' फाँट ' (धाम) को दूर अगह से बिमता है । भाव

यह है कि जिस प्रकार एकही जगह (तरफ) से बिना हुआ धान सुन्दर और सुसाध्य होता है इसी प्रकार एक ही (निज) देव की उपासना से सर्वाभीष्ट की प्राप्ति हो जाती है । “और देव का सेवहु बीरे ई सब झूठी आसा हो” । गुरु की कृपा से किसी विरले ने इस रहस्य को जाना है । ७—अनन्त कोटि कामनाओं में मन को लगाने से हीरारूपी जीवात्मा विध्वनित गया, अर्थात् अन्तःसार हीन हो गया; इस कारण इसका मूल्य फिट-वरी के समान भी (नियत) न रहा । “हीरा सोइ सराहिये, सई घमन की थोट, कपटि कुरंगी मानुवा, परिखत निकला खोट” । कबीर साहब कहते हैं कि वक्क ‘रामराजा’ की ढूँढ में बड़े २ सुर नर और मुनिजन लगे हुए हैं परन्तु मालूम होता है कि वक्क नानादेवों के उपासक ‘कभीन’ अज्ञातियों न तो उसको कुछ २ जान लिया है । यह काकू [वचन] है ।

(११)

गनदी ने तैं बिपम सोहागिनी, तैं निंदले संसारा ने ।
 आवत देखि (मैं) एक संग सूती, तैं औ खसम हमारा ने ।
 मेरे बाप के दोइ मेहरखा, मैं अरु मेर जेठानी ने ।
 जब हम रहलि^१ रसिक के जगमें, तबहिं बात जग जानी ने ।
 माइ मेरि मुवलि पिताकेसंगे, सरा रचि[†] मुवलि सघातीने ।
 अपने मुवलि अवरले मुवली, लोग कुटुम संग साथी ने ।
 जौ लों सांस रहै घट भीतर, तौजों कुसल परोहै ने ।
 कहहिं कनिर जं सांस निकरिगौ, मंदिज अनज जरीहै ने ।

* टीका *

(ननंद भोजि परिपंच १७० है मोर नाम कहि लीन्हा)

१—इस पद्य में ननंद (कुमति) तथा भावज्ञ (अविद्या) का झगड़ा बताया गया है । मिथिला प्रान्त में स्त्रियाँ परस्पर चार्तालाप में 'ने' संयोजन दिया करती हैं । कुमति ने जीवात्मा को अपने बश में कर लिया इस कारण अविद्या क्रुद्ध होकर उसको गाली देती है कि, गे मनदी ! [कुमति] तू तो बड़ी विषम (बेइश्वर) सुहागिन (पतिव्रता) है कि तूने सारे संसार को अपने संग सुला लिया है । भाव यह है कि सारा संसार कुमति के फाँस में पड़ गया है । यहाँ पर सुहागिन शब्द व्यंग्य (आक्षेप) रूप से कहा गया है । इतनाही नहीं मैंने स्वयं आकर देखा है कि तूने हमारे एतम (जीवात्मा) का भी दूषित कर दिया है । भाव यह है कि जीव आत्मा अज्ञान वश कुमति का प्रेमी बन गया है । २—अविद्या कहती है कि मेरे बाप=पिता (भूदाज्ञान) के दो मेहररुवा (स्त्रियाँ) हैं एक तो मैं और दूसरी मेरी जेठानी भाया है । भाषार्थ—कुमति अज्ञान से उत्पन्न होती है और उसी के साथ सदैव प्रेम पूर्वक रहती है इसी अभिप्राय से अज्ञान की स्त्री कही गयी है । जब हमने रसिकों (संसारी लोग) का सङ्ग किया, तबही संसार के विषयों का ज्ञान । रसिकों के सङ्ग से तो हमारा कुटुम्ब बहुत बढ़ा फूला और पला भी, परन्तु जब से सत्सङ्ग हुआ तब से तो हमारे कुटुम्ब का तथा मेरा एक प्रकार से विनाश ही हो गया । ३—दखिये सत्सङ्ग होते ही पड़के ही दिन मेरे पिताजी (अज्ञान) ने अपना शरीर छोड़ दिया । अनन्तर मेरी माता (ममता) भी पतिव्रता होने के कारण साराधि=पिता बनाकर पति

के साथ ही जल गयी। भाव यह है कि सख्त से अज्ञान तथा ममता छूट जाती है। परचाव पिताजी के संगी-साथी (कामादिक) भी चल वसे मेरी माता जी आप भरीं से ता मरीं ही परन्तु कुटुम्ब के लोग और संगी (आशा-तृष्णादिक) साथियों को भी लेकर मर गयीं।

भावार्थ—ममता दूर होने से आशा और तृष्णा भी दूर हो जाती है।

४—कबीर साहब कहते हैं कि इस प्रकार अज्ञानादिकों के दूर होन से मनुष्य जीवन्मुक्त होकर कृतकृत्य हो जाता है। जीवन्मुक्तों का शरीर प्रारब्ध बश जब तक प्राणों से सम्यक् रहता है तब तक तो शरीर की फुल्लता ही है, और जब प्राण शरीर से विमुक्त होकर आत्मा में लीन हो जाते हैं, तब मन्दिर (देवालय) = शरीर में अग्नि जलने लगती है। भाव यह है कि प्रारब्धभावसान होन पर ज्ञानियों के प्राण आत्मा में लीन हो जाते हैं किन्तु लोकान्तर में गमन नहीं करते हैं। 'न तस्य प्राणा वक्रामन्ति इहैव समवलीयन्ते।' यह श्रुति का वचन। कंचल शरीर से प्राणों का विभोग हो जाता है इसी लिये "श्वास विकरिगौ" कहा है। प्राणों के परलोक गमनाभिप्राय से नहीं। 'जीवो नारायणो देवो देहो दयालयः स्मृतः'। जीव नारायण देव है और देह उसका मन्दिर है ॥

(१२)

ई माया रघुनाथ कि घौरी, खेलन चली अहेरा हो।
चतुर-विकनिया चुनि चुनि मारे, काहु न राखै नेरा हो।
मौनी घोर दिगबर मारे, ध्यान धरते जोगी हो।
जंगल मे के जंगम मारे, माया किन्हहुँ न भोगी हो।

वेद पढ़ते वेदुयालू मारे, पूजा करते सामी हो ।
 अरथ विचारत पंडित मारे, धांधिउ सकल लगामी हो ।
 सिंगी रिपि यन भीतर मारे, सिर ब्रह्मा का फोरी हो ।
 नाथमहेंदर चले पीठि शै, सिंघल हू में बोरी हो ।
 साकट के घर करता घरता, हरि-भगतन की चेरी हो ।
 कहँहिँ फघोर सुनहु हो संतो, जौ आवै तौ फेरी हो ।

टि०—[माया का छाखेर खेल]

१—यह मदमाती राम की माया । २—‘देइ दास’ । ‘वेदुया’ वेदपाठी, श्रोत्रिय । ‘लगामी’ घोड़ों के फेरने वाले-चतुर-सवार । (महामहो-पदेशक चौर देश के सम्भावित नेता) ‘सिंघल’ सिंहल द्वीप । “बृहदश में गोरक्षनाथजी के गुरु मधुन्दर नाथजी को खियों ने अपने माया जाल में फँसा लिया था” यह प्रसिद्ध है । ‘साकट’ गुरुदीक्षा से रहित । साकट यह शब्द ‘शाक्त’ का रूपान्तर मालूम होता है, क्योंकि शाक्त लोग भक्ष्य चौर पान में स्वतन्त्र होते हैं । इसके विपरीत हरि-भक्त वैष्णव होने के कारण सात्विक-वस्तुओं के प्रेमी होते हैं । ३ माया से बचने का उपाय-सामने आतेही बसने। उसी वक्त हटा दे (डुकरादे) “कपीर माया संगत को ऊभी देत असीम । ज्ञातों श्री बातों छरी सुमिरि सुमिरि जगदीश” ।

वसन्त

(१)

(जाके) बारह-मास वसन्त होय, (ताके) परमारथ वृक्षै विरला कोय ।
 वरिसे अग्नि अखंडधार, हरियर मौ धन (अ) ठारह भार ।
 पनिया आदर * धरि न लोय, पवन गहै कसमलिन धोय ।
 बिनु तरिवर फूले आकास, सिध-बिरंचि तहँ लेही वास ।
 सनकादिक भूले मँवर वोय, लख-चौरासी जेइनि जेय ।
 जो तोहि सतगुरु, सत्त लखान, तगते न छूटे चरन भाय ।
 अमर-लोक फल लायै चाव, कहँहि कबीर वृक्षै सो पाव x ।

सर्वार्थी येन द्विधा वसन्तौ, नित्याभुवौ 'तत्त्व' विशोधनाय
 प्रज्ञाशरीरं गुरुधीरनीरं तं श्रीकवीरं सततं स्मरामि ॥

वसन्तो वर्णितो येन, नायिकानायिकायुगौ ।

समीडे संविदे भवत्या, तं कवीरं सताम्मतम् ॥

टि०—(नित्यवसन्त और अनित्य वसन्त का वर्णन)

इस वसन्त प्रकरण में आत्मरूप सदा वसन्त और मायिक प्रपञ्चरूप
 श्री वसन्त का वर्णन रुग्ग और रूपकातिशयोक्ति से किया गया है ।

†—छन्द 'चोपई' ।

पाठा०—* ल पु अन्दर । x-कः पु छाव ।

१-पङ्क्तिरहित अतएव परमानन्द स्वरूप जिस आत्मदेव के स्वरूपो-
 धान में निवानन्द-सहकार-कलिकोन्मीलनविधायक-अतुराज-वसन्त
 (मोघ) सदैव डेरे टाले पड़ा रहता है; उसको परामर्शतः (अपरोक्षरूप
 से) कोई बिरला ही जानता है । " सुख विसराय मुक्ति कहँ पाये ।
 परिहरि साँव मूढ़ निज धावे " । (बीजक) । भाव यह है कि आत्मैकत्व
 के साक्षात् ज्ञान सेनाय शोक और मोह से रक्षित होने के कारण सदा
 प्रसन्न रहते हैं । "तत्र को मोहः क सोक एकवमनुपश्यत " इति
 श्रुते । "सदा वसंत होत तेहि ठाँवें । समय रहित अमरापुर गाँवें" ।
 इस प्रसन्न में वसन्त से वसन्त के कार्य विवक्षित हैं । १-इस प्रकार
 सूक्ष्मरूप से आग्नि-वमन का वर्णन करके मायिक वमन का सविनर
 वर्णन करते हैं । "एक मास ऋतु आगे धावे" इस प्रसिद्धि के अनुसार
 वसन्त में गरमी का प्रभुत्व हो जाता है इस आशय से 'वरिसे अग्निनि'
 इत्यादिक कहा है । यहाँ पर 'ऋतु' (मायिक प्रपञ्च) और 'हठयोग'
 का साथ २ वर्णन है । ऋतु पक्ष में, कड़ी धूप पड़ने लगती है अतएव
 अठारह बार वनस्पति नवपक्ववित्त (हरे भरे) हो जाते हैं । प्रपञ्च
 पक्ष में, नाना सन्तापरूपी अग्नि की धारा सदैव वरसती रहती है तो भी
 अज्ञानवश सब कोई प्रसन्न रहने हैं । २-तथा हुआ शानी ऐसा मालूम
 होता है मानों उसमें आग नक्की हुई है । दूसरे पक्ष में, हृदय कामनाग्नि
 से जल रहा है । गरम २ पवन अनिलना को दूर कर रहा है, और दूसरे
 पक्ष में, प्राणायाम से योगी अन्त शुद्धि करते हैं । ४-अनंतर प्राणनिरोध
 के द्वारा ब्रह्माण्ड में ज्योति का उद्घाटन काल से 'बिनु तबिर कूजे
 आकाश' । इसी प्रकार वसन्त में भी मानों आकाशही पृष्ठ जाना है । तर्हि=
 ज्योतिरूप वह में । ५-शोध=सुगन्ध ६-'वासे' निश्चानन्दरूप-निःश

वसन्त (आत्मपद) से । ७—कबीर साहब कहते हैं कि “तस्यायमात्मा-
ऽयंलोकः” इस श्रुति के अनुसार जो अविनाशी लोक (आत्मलोक) में
मिलने वाले मुक्ति फल को चाहते हैं, उनको उचित है कि पूर्वोक्त मायिक
वसन्त की थापात रमणीय शोभा में न भूल कर तत्त्वज्ञान को प्राप्त करें
क्योंकि जो ‘बूझै सो पाव’ जाने सो पावे ।

(२)

रसना पड़िलेहु सिरों-वसंत, पुनि जाइ परिहौ जमके फंद ।
मेढडंड पर डंक दीन्ह, अस्ट-कवेल परजारि * दीन्ह ।
ब्रह्म-अग्नि कीयो परयास, अरध-उरध तहँ यहँ बतास ।
नवनारी परिमल सो गाँव, सबी पाँच तहँ देखन धाव ।
अनहद-बाजा रहल पूरि, पुरुष बहत्तर खेलैं धूरि ।
माया देखि फस + रहहु भूलि, जस वनसपति रहि है फूलि ।
कहैं कबीर हरीके दास, फगुवा मांगे वैकुण्ठ यास ।

टि०—(मायिक-वसन्त का वर्णन)

इष्टयोगियों का कथन । १—नामा पेशवर्षयोगों को देने वाले लक्ष्मी-
रूप वसन्त को धनवा वसन्त लक्ष्मी को । “रसने ! रसतारजे ! सर्वदा
मधुर प्रिये ! मधुरं वद कल्याणि ! मधुरं हि जनप्रियम्” । २—जिन्होंने
सम्मुखी मुद्रा से नासिकाप्रदेश में दृष्टि को स्थिर कर लिया, उन्होंने

अष्टम (सुरति) कमल के नीचे भाग (सहस्रार) में ब्रह्मज्योति को प्राणायाम में प्रज्वलित कर दिया । क्योंकि साध्यकी सिद्धि साधनसिद्धि के अधीन है । ३—प्राणायाम के अङ्गभूत रेचक और पूरक । चतुस्र=पवन । ४—पूर्वोक्त समस्त-दृष्ट कमल-पुत्र नव नादियों का आश्रय भी । दिव्य-गन्ध से सुरमित है । वहाँ पर अम्याम काष्ठ में रक्त नादियों की अमिह-पात्रों विपसखियाँ [पञ्चप्राण या पञ्च इन्द्रिया] आमन्त्रित होकर दौड़ पड़ीं । भाव यह है कि समाधिकाल में नवनाही और पंचप्राणों का उदय हो जाता है । “समंकायशिरोधीर्षं धारयच्चलंस्थिरः । संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशञ्चानवलोकयन्” । तथा “ओम्वादीनीन्द्रियान्यन्ये संयमाग्निषु जुहति” पृथ “अपान जुहति प्राणं प्राणोऽपानं तथा परे । प्राणोऽपानगती रदृष्ट्वा प्राणायामपरायणा” [गीता] २—दिश्य प्रमादत शब्द । बहत्तर—बुरद=बहत्तर कोठे ६—गुरु बचन—ये सब ऐन्द्रनालिक खेल हैं अतः इन में न भूल कर अपने आपको पठाने । ‘दिन दसपूतलें टेसुवा, सर भर अये पलास’ । अब सकाम भक्तों का वसन्त सुनिये—‘फगुवा मारी वैकुण्ठ वास’ । भक्त जन अपनी सकाम भक्ति रूप वसन्त मीठा के पुरस्कार में वैकुण्ठ-वास [सान्त्वित्य-मुक्ति] चाहते हैं । “सह-कामी सुमिरन करे, पावे उत्तमधाम । “निहकामी सुमिरन करे, पावे अवि-चल राम” [कबीर साखी]

(३)

(मं) आयउं मेस्तरमिलन तोहिं, रिनु वसंत पहिरावहु मोहिं ।

बी-पुरिया पाई छीन, सूत पुराना खूँटा तीन ।
 र लागे तेहि तिन सौ साठ, कसनि बहत्तरि लागू गाँठ ।
 खुर खुर खुर चालै नारि, बैठि जोलाहिनि पलथी मारि ।
 पर नचनियां करत कोड़, करिगह महुँ दुइ चलत गोड़ ।
 चि-पचीसौ दसहुँ छार, सखी पांच तहुँ रची धमार ।
 ग विरंगी पहिरै चीर, हरिके चरन धै गाँवै कबीर ।

टि०—(कर्मों और अपासकों की सम्मिलित प्रार्थना)

—मेहतर और 'मेस्तर' ये दोनों फारसी-शब्द, संस्कृत 'महत्तर' के आन्तर हैं। मेस्तर का रूपान्तर 'मिष्टर' मालूम होता है। फारसी में सिक या सरदार को मेहतर या मेस्तर कहते हैं। राजदरवार से मिले हुए वसन्ती या बेसरिया जामा पहन कर सुसेवक-जन वसन्त के वसन्ती दरबार में हाजिर होते हैं; यह प्राचीन प्रथा है। उक्त प्रथा-सार अनुरक्त भक्त भी संसार से अपराम होकर हरि दरबार में अवस्थित होने के लिये अप्रयुक्त दिव्याम्बर और दिव्यरूप (चतुर्भुज-विग्रह, सारूप्य-रूप) की याक्षा करते हैं। ठीक ही है—“याक्षा मोघा पर मधिगुणो धमे लब्धकामा” (कालिदास)

सूचना—इस पद्य में रूपकातिशयोक्ति से जुलाहे का वर्णन और सन्तोष के उपलक्ष में होने वाले 'धमार' (गायन वादन और तन रूप 'संगीत') का साथही साथ उल्लेख किया गया है। २—इस पद्य में अभी तक 'पुरिया' (ताना और मुख्य पद्य में कामना)

अष्टम (सुरति) कमल के नीचे भाग (सहस्रा) में ब्रह्मज्योति को प्राणायाम से प्रज्वलित कर दिया । क्योंकि साध्यही सिद्धि माघन सिद्धि के अधीन है । ३-प्राणायाम के अङ्गभूत रेचक और पूरक । वतास=पवन । ४-पूर्वोक्त ससप्त दक्ष कर्मन्त-पुत्र नव नारियों का आश्रय और दिव्य-गन्ध से सुरभित है । यहाँ पर अम्यास काष्ठ में ११ नारियों की अभिव-पाचों विषमखिया [पञ्चप्राण या पच इन्द्रिया] आमन्त्रित होकर दौड़ पड़ीं । नाव यह है कि समाधिकार में नवनाडी और पंचप्राणों का लय हो जाता है । "समंकायशिरोमोर्वं भाग्यद्वचलंस्थिरः । संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन्" । तथा "धोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये सयमाग्निषु शुद्धति" एवं "उपान शुद्धति प्राणं प्राणोऽपानं तथा परे । प्राणोपागती रदृष्ट्वा प्राण यामपरायणः" [गीता] ६-दिव्य अनाहत शब्द । बहत्तर—पुरुष=बहत्तर कोठे ६-गुरु बचन=ये सब ऐन्द्रजालिक खेल हैं यतः इन में न भूल कर यगन आपसो पहचानो । 'दिन दसकूँल टेसुदा, खर भर भये पलाम' । अब सकाम भक्तों का वसन्त सुनिषे—'छगुदा मांगे वैकुण्ठ वास' । यह जब अपनी सकाम भक्ति रूप वसन्त मीठा के पुरस्कार में वैकुण्ठ-वास [मातोक्ष्य-शुक्ति] चाहते हैं । "सह-कामी सुमिरन करे, पावे उषमधाम । "निहकामी सुमिरन करे, पावे रुचि-चल राम" [कबीर साखी]

(३)

(मं) आयउं मेस्तर० मिलन नोहिं, त्ति वसंत पहिरावहु मोहिं ।

लंबी-पुरिया पाई छीन, सूत पुराना खूँटा तीन ।
 सर लागे तेहि तिन सौ साठ, कसनि बहत्तरि लागू गाँठ ।
 खुरखुर खुरखुर चालै नारि, वैठि जोलाहिनि पलथी मारि ।
 उपर नचनियां करत कोड़, करिगह महुँ दुइ चलत गोड़ ।
 पाँच-पचीसौ दसहुँ द्वार, सखी पाँच तहुँ रची धमार ।
 रंग विरंगी पहिरैं चीर, हरिके चरन घै गाँवैं कबीर ।

टि०—(कर्मों और उपासकों की सम्मिलित प्रार्थना)

१—मेहतर और ' मेस्तर ' ये दोनों फारसी शब्द, संस्कृत ' महत्तर ' के रूपान्तर हैं । मेस्तर का रूपान्तर ' मिष्टर ' मालूम होता है । फारसी में माखिक या सरदार को मेहतर या मेस्तर कहते हैं । राजदरबार से मिले हुए वसन्ती या केसरिया जामा पहन कर सुलेखक-जन वसन्त के ' वसन्ती ' दरबार में हाजिर होते हैं ; यह प्राचीन प्रथा है । शक्त प्रथानुसार अनुरक्त भक्त भी संसार से उपराम होकर हरि दरबार में उपस्थित होने के लिये उपयुक्त दिव्याम्बर और दिव्यरूप (चतुर्भुज-विग्रह, सारूप्य मुक्ति) की याज्ञा करते हैं । ठीक ही है—“ याज्ञा मोघा घर मधिगुणो नाघमे लब्धकामा ” (कालिदास)

सूचना—इस पद्य में रूपकातिशयोक्ति से जुलाहे का वर्णन और वसन्तोत्सव के उपलक्ष में होने वाले ' घमार ' (गायन वादन और नर्तन रूप ' संगीत ') का साप्यही साथ उल्लेख किया गया है । २—इस दशा में अभी तक ' पुरिया ' (ताना और मुख्य पद्य में कामना)

बहुत लम्बी है। और 'पाई' (ताना साफ करने का 'झूचा' दूसरे पद में 'प्रयत्न') तो धीरे हो चली। पुराना सूत (प्राण, स्वास) तीन रूटों (ईडा, पिगला और सुपुम्मा) से बन्धा हुआ है। यदि सूत पद से सनातन जीवात्मा लिया जाय तो वह त्रिगुणामक तीन रूटों से बन्धा है।

३—ताने में 'सर' और 'कसनी' लगाये जाते हैं। तदनुसार शरीर में तीन सौ साठ 'हृद्भिर्वा' रूपी सर और बह्वर्चर कोठे रूपी कसनी (सूतकी लक्ष्मिपो को, अलग २ करने वाला अस्थायी बन्धन) लगी हुई हैं।

४—बेजा जुन ते समय 'वाने' में छोड़े की नाज दायें से बायें और बायें से दायें चलाई जाती है। और इसमें सूत की नली लगी रहने से वह धुर धुराती रहती है। नारी=नाडी। जुनादिन=अविद्या। ५--'नचनिषा' (ऊपर बांधी हुई चटकनी) पद में 'नाचने वाले'। करिगड=काधा। पद में, शरीर। ६—पाँच तार और पचीस उनके कार्य। 'पाच सखी' शानन्द्रियां, पाच तारों के मिश्र २ रंग रूपी रंग विरंगे बख हैं। ७—कबीर साहब कहते हैं कि भक्त जन हरि के दरबार में पहुँच कर प्रेम में मग्न होकर "हारके चरण पै गावैं"। (यह बपासकों की समीप्य मुक्ति है)

(४)

(धुडिया) हँसि बोले मैं नितहीं धारि, मोसो तरुनि कहु कधनि नारि
दांत गयल मोरे पान खात, केस गयल मोरे गंग नहात।
नयन गयल मोरे कजरा दैत, वयस गयल पर-पूरुष लेत।
जान पुरपधा मोर अहार, अन जाने का करौ सिंगार।
(कहहिं) कबीर बुडिया आनंद गाय, पूत मतारहिं बेठी खाय।

* टीका *

[भीनी माया]

दोहा-मोटी माया सब तर्जें भोनी तजी न जाय ।

पीर पैगम्बर औलिया भीनि सबन को खाय ॥.

कनक और कामिनी रूप मोटी माया को बहुत से लोग छोड़ देते हैं परंतु वासना रूप भीनी माया आत्मसाक्षात्कार के बिना नहीं छूट सकती है; यह भाव इस पद्य में रूपकातिशयोक्ति से बुद्धिवा की आत्म कथा के द्वारा प्रकट किया है । १—साधनहीन 'वाचक'-ज्ञानी लोग "अहंप्रज्ञासिन्" कहते हुए समझ लेते हैं कि हमने माया को जीत लिया है । ऐसे लोगों को हँसती हुई बुद्धिवा (माया) कहती है कि मैं तो सदैव युवती ही रहती हूँ । जरा बतलाइये तो सही कि मेरे समान ऐसी मद से माती हुई सरणी दूसरी कौन है कि जिसन इस प्रकार से सबको नचाया हो; "चन्द्र चदनि मृग लोचनि माया, मुन्दुका दियो बधार । जती सती सब मोदिया, गजगति बाकी चाल । नारद को मुझ माँहि के लिङ्ग पसन छिनाय । गरब गह्वरी गरब ते, उलटि चली मुमुकाय ॥ सिव अरु ब्रह्म दोरि क. दोनों पकरे जाय । कगुवा कीन्ह बुझाय के, बहुरि दीन्ह छिटकाय ॥ तथा "एक ओर सुर-नर मुनि ठाढ़े, एक अकेली आप । दृष्टि परे उन काहुन छोड़, करि कीन्हों यक धाप ॥ जेते ये तेते बिये, घूँघुट माँहि समोय । काजरवाकी रेख है अदग गया नहि कोय ॥ इन्द्र कृष्ण द्वारे खड़े, लोचन दोउ लखचाय । कई कबीर ते जरै 'जाहि न मोह समाय' २—अब मेरी कथा सुनिये सुखशुद्धि करने वाले पान रूप अष्टांग योग करते २ मेरे दातरूप काम और मोघादिक

चहुत लम्बी है। और 'पाई' (ताना साफ करने का 'कूचा' दूसरे पद में 'प्रयत्न') तो चीथ हो चली। पुराना सूत (प्राण, श्वास) तीन खूटों (डंडा, पिंगला और सुषुम्णा) से बन्धा हुआ है। यदि सूत पद से सनातन जीवात्मा लिया जाय तो वह त्रिगुणात्मक तीन खूटों से बन्धा है। ३—तामे में 'सर' और 'कसनी' लगाये जाते हैं। तदनुसार शरीर में तीन सौ साठ द्वाविंश रूपी सर और बहत्तर कोठे रूपी कसनी (सूतकी लच्छियों को अलग २ करने वाला प्रस्थायी बन्धन) लगी हुई हैं। ४—बेजा पुन से समय 'वाने' में कोठे की नाक दायें से बायें और बायें से दायें चलाई जाती है। और इसमें सूत की नली लगी रहने से वह खुर खुराती रहती है। नारी=नाड़ी। शुभाहिन=अविद्या। ५—'नचनियं' (ऊपर बांधी हुई चटकनी) पय में 'नाचने वाले'। करिगद=कपड़ा। पद में, शरीर। ६—पाँच सार और पचीस ठनके कार्य। 'पाँच सखी' ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच तत्वों के मिश्र २ रंग रूपी रंग विरंगे बख हैं। ७—कवीर साहब कहते हैं कि भक्त जन हरि के दरबार में पहुँच कर प्रेम में मग्न होकर "हारके चरन पै गावँ"। (यह श्वासकों की समीप्य मुक्ति है)

(४)

(शुद्धियाँ) हँसि बोलें मैं नितहों धारि, मोसो तरुनि कहु कवनि नारि
दाँत गयल मोरे पान खात, केस गयल मोरे गँग नहात ।
नयन गयल मोरे कजरा देत, ययस गयल पर-पूरुष लेत ।
जान पुरुषवा मोर अहार, ज्ञान जाने का करौ सिंगार ।
(कहहि) कयोर शुद्धियाँ आनंद भाय, पूत मतारहि चैडी खाय ।

अपने सैयाँ (को मैं) बाधों पाट, लै येचोंगी हाटे हाट

कहँहिँ कगिर ये हरिके काज, जोइया के डिग^१रहिँकयनि जाज

* टीका *

[अविद्या के दास]

१—अविद्या माया से कहती है कि हे माई ! मेरा मनुसा (पति) अज्ञानी, मेरी बड़ी रचा करता है, इसलिये वह बड़ा सुज्ञान (सज्जन) है। जरा उसकी सज्जनता का हाल सो सुन ! मैं तो केवल घड़ी २ प्रेरणा किया करती हूँ, वह बेचारा अकेला ही अनेक धन्यों (नाना सकाम कर्मों) में सिर मारते २ विहान (दूसरा जन्म) कर लेता है। भाव यह है कि जीवात्मा अज्ञान वरा नाना प्रपंचों में पड़कर अनेक शरीरों को धरना रहता है। जन्म लेना भोग है और मरण रूपी रात्रि है। ५—वह मेरा पति बड़े सवैरे उठ कर, अर्थात् जन्मतेही आंगन अपने अहं को 'बाहु' झाड़ने लगता है। भाव यह है कि जीव जन्मतेही अपनी रचा में लग जाता है। इसके पश्चात् बड़ी खींच (डलिया=टोकरी) रूपी सकाम कर्मों से गोबर रूपी स्वर्गादिक भोगों को प्राप्त करता है। अर्थात् गोबर की तरह निःस्वार्थ और तुच्छ स्वर्गादि लोकों के लिये नाना कर्मों को करता है। २—मेरा मनुसा (पति) बेचारा इतना सन्तोषी है कि वह बासी भात (नाना विषयों) को खा लेता है। पश्चात् बड़ा धँसल=घड़ा लेकर (तृष्णा बढ़ा कर) पानी (विषय भोग रूप मृग जल) को मरने जगता है। भाव यह है कि विषय भोगों से भोग तृष्णा अग्नित बढ

* ग पु, डिग रहि ।

प्रविरान्ति परं पदम्' । ३-रश्मिनी का मुख पद्मवत्-सुरभि हुआ करता है । अतः "आपन्नानि प्रथमभक्षाः समरदोष्युत्तमानाम्" इसके अनुसार सज्जनों की सम्पत्ति का सौम्य दिङ्मन्त्रव्यापी हो जाता है । और दुर्जनों की सम्पत्ति सर्पिणी के समान विनाशकारिणी होती है । एवं माया और मयिक पदार्थ आपात-सरस तथा परिणाम विरम होते हैं । ४-माया के चंचल होने का मुख्य कारण—यह माया तो पूर्ण युवती है, परन्तु इसके पति कहलाने वाले विष्णु-आदिक अभी तक (इसके सामने के) बच्चे ही हैं, इस कारण यह उन पर अपना प्रमुख सर्व्व उभावे रखती है । भाव यह है कि माया धर्मादि और अनिबलवती है और विष्णु तथा ब्रह्मादिक सौपाधिक होने के कारण सादि हैं । 'राज दगौरी विष्णु पर परी' हमसे बारे ओरे हैं । यहाँ पर 'ई भरिजुवती' देसा भी पाठ है । ५-ऊपर साहब कहते हैं कि यह माया 'साधारणा' होने के कारण ज्ञान को ग्रिप्त है, पर यह दूसका कार्य्य अनर्थ रूप है कि यह-सर्पिणी की तरह अपने ही बच्चों को खाती रहती है । भाव यह है कि संसारियों का जन्म-मरण माया ही के अधीन हैं । "यह संसार कुंडाला माहीं ताहि सरपिणी धरि धरि खाही । "कईहि" कविर कोइ बाहिरि आवे । ताको माया नहि सतावे" तथा "मायाकशपाः कामधेनोर्वन्मौ जीवेश्वरानुभौ" ।

(६)

माई मोर मनुसा अती सुजान, घंघ कुटिकुटिकरत विहान
बड़े मोर उठि आंगन बाहु, बड़े खांच ले गोवर काहु
बाँधे-भात मनुसे जीहज खाय, वह घैला ले पानि को जाय

अपने सैयाँ (को मैं) बाधों पाट, लै वेचौंगी हाटे हाट
कहँहि कचिर ये हरिके काज, जोइया के डिंग^१रहिँकवनि लाज

✽ टीका ✽

[अविद्या के दास]

१—अविद्या माया से कहती है कि हे माई ! मेरा मनुसा (पति) अज्ञानी मेरी बड़ी रक्षा करता है, इसलिये वह बड़ा सुजान (सज्जन) है । जरा उसकी सज्जनता का हाल तो सुन ! मैं तो केवल बैठी २ प्रेरणा किया करती हूँ, वह बेचारा अकला ही अनेक धन्धों (नाना सकाम कर्मों) में सिर मारते २ विद्वान (दूसरा जन्म) कर लेता है । भाव यह है कि जीवात्मा अज्ञान वश नाना प्रपञ्चों में पड़कर अनेक शरीरों को धरता रहता है । जन्म लेना भोग है और मरण रूपी शत्रि है । २—वह मेरा पति बड़े सवेरे उठ कर अर्थात् जन्मतेही आगम अपने कर्मों को 'धातु' स्नाइने लगता है । भाव यह है कि जीव जन्मतेही अपनी रक्षा में लग जाता है । इसके पश्चात् बड़ी दौध (डलिया=टोकरी) रूपी सकाम कर्मों से गोबर रूपी स्वर्गादिक भोगों को प्राप्त करता है । अर्थात् गोबर की तरह नि सार और तुच्छ स्वर्गादि लोका के लिये नाना कर्मों को करता है । २—मेरा मनुसा (पति) बेचारा इतना सन्तोषी है कि वह बासी भात (नाना विषयों) का खा लेता है । पश्चात् बड़ा घँल=घड़ा लेकर (लृष्ट्या बड़ा कर) पानी (विषय भोग रूप मृग जल) को मरने जाता है । भाव यह है कि विषय भोगों से भोग लृष्ट्या अधिक बढ़

बन्धनी' (धमर) प्रकृत में माया की फाँस । अहेरी = शिकारी (कामादि विकार) 'अंधकीवार' नरतन में । 'चुछाव' (मुक्ति) 'दीड़त दीड़ दीड़िया जहलंगि मनकी दीड़ । दीड़ घड़ी मन पिरमंन वस्तु और की और' ।

(८)

कर-पल्लो के बल खेलै नार, पंडित हो सो लोइ विचार ।
कपरा न पहिरे रहै उधारि, निर-जिव से धन अती पियारि ।
उलटी पलटी बाजू तार, काहु-मारै काहु उधार ।
कहै कविर दासन के दास, काहु सुख दे काहु निपस ।

✽ टीका ✽

साखी—नांना नाच नचाय के, नाचे नट के भेज ।

घट घट अविनासी अहै, सुनहु तकौ तुम सेज ॥

१—इस पद्य में माया को कठपुतली का रूपके दिशा गया है, अतः इसका अर्थ दोनों पक्षों में लगता है । कठपुतली को नचाने वाला पारे को धाड़ में बैठकर तारों से बंधी हुई काठ की पूतली को नचाता रहता है, यह बात प्रसिद्ध है । श्रीर साहब कहते हैं कि एक ऐसी नारी (माया और कठपुतली) है कि जो दूसरे के हाथ के इशारे से भाषा काती है । जो पण्डित हावे उसका पहिचान ले । भाव यह है कि त्रिगुणामिका (सत्व रज और तम रूपी 'टोही' से बंधी हुई) माया ईश्वर की प्रेरणा से कठपुतली की तरह नाना खेलें दिखाया करती है । २—प्रसिद्ध कठपुतली की अपेक्षा माया में यह विशेषता है कि माया रूपी कठपुतली कपड़ा नहीं पहिनती है । भाव यह है कि माया सनों को दाँव खेती है, परन्तु बिना ज्ञान के माया को कोई नहीं दाँव सकता है । और घन = घी (माया

और कठपूतली) निर्जीव (जड़ प्रपंच) तथा दूसरी कठपूतली से
अत्यन्त प्रेम करती हैं । अर्थात् माया जड़ प्रपंच में अनुक्त
रहती है और चेतन में पराङ्मुख होती है । ३—जिस तरह
कठपूतली अपने बाजू (बगल) में लगे हुए ताँतों से डल्ट पलट कर किसी
(बेरी) को मारती है, और किसी (मित्र) को बचाती है, इसी तरह
माया भी त्रिगुणान्क ताँतों के बल से डल्ट पलट कर, अर्थात् माना
अवतारों को धरती हुई अमर्कों का संहार करती है और भक्तों की रक्षा
करती है । “दस अवतार ईसरी माया, करता करि जिन पूजा । कहहि
और सुनो हो संतो उपजै तबै सो दूजा” । ४—अपनी अधीनता बताते
ए कबीर साठव कहते हैं कि हम तो दासों के भी दास हैं, बेरिये यह
माया किसी को सुख देती है और किसी को निराश बना देती है । इस
प्रकार में ‘प्रहेलिका’ और ‘सायबय रूपका’ का है ।

(६)

पेसो दुरलभ जात सरीर, रामनाम भजि जागु तीर ।

गये वेनु धलि गये कंस, दुरजोधन गये बूढ़े घंस ।

पिरथु गये प्रीथी के राव, तिरिबिक्रम गये रहे न काव ।

हौ चक्रवे मंडलों के झारि, अजहूँ हो नल देखु विचारि ।

हनुमंत कश्यप जनक बालि, ई सभ छेकल जम के द्वारि ।

ॐ ग पु० दुर्योधन को बूढ़ो घंस । X क० पु० धार ।

गोपीचंद मल कीन्ह जोग, जस रावन मारेड करत भोग ।

(पसी) जात देखि समहिन्हि की जान, कहँहि कविर मनु रामनाम

टि०—(भाषा का विद्युद्दिखास, “ अस्थिरता ”)

१—जरा तन भारहा है अत ‘राम’ यह है नाम जियका ऐसे ‘रमैया-राम’ सर्वभूतनिवासी राम का साक्षात्कारके संधार समुद्र से पार हो जायो । २—मायिक पुरुषवै अनित्य है । “दुख—चक्रवे वित घरति समाना” इस ‘रमैनी’ के चरण में कहे हुए छ चक्रवर्ती राजा थे हैं । वेष्ट राजा, बलिराजा, कनराजा, दुर्भोधन राजा, शृगुराजा और त्रिविक्रमराजा । इनके अतिरिक्त अनक माण्डलिक (छोटे २) राजा लोग सब चले गये । जान—पीवारमा (जीवन) । ३—अत मिया भोतों में न भूजकर पूर्वोक्त “रमैया” को भजिये (आत्मपरिचय करिये) “जीव दया भर आत्म पूजा, इन सम देव अरु नहि पूजा” ।

(१०)

सबहीं मढमाते काई न जाग, सँगहि चोर घर मूसल लाग ।

जोगी माते जोग ध्यान, पंडित माते पढ़ी पुरान ।

तपसी माते तप के भेव, संन्यासी माते करि हँमेव ।

मोताना माते पढ़ी मुसाफ, काजी माते दै नीसाफ ।

सँसारी माते माया (के) धार, राजा माते करि हुकार ।
 माते सुक (दे) ऊधो अँकुर, हनुमत माते ले जंगूर ।
 सिव माते हरि-चरन सेव, कलि माते नामा जय देव ।
 मत्त सत्त कहै सुप्रतिवेद, (जस) रावण मारेउ घरके भेय ।
 चंचल मन के अधम काम, कहहिँ करि भजु राम नाम ।

टि०—(अहंकार की प्रबलता का विचार)

१- 'अहंकार सो दुखद डहरवा । दम्भ कपट मद मान नहरवा ॥'
 इस कथन के अनुसार सात्विक राजस और तामस—पृथ 'अहंमत्तास्मि'
 इत्यादि सम्बादि भ्रमरूप महामदोपासना के अर्वसर में, तथा श्रौत-
 स्मार्त धर्मानुष्ठान के लिये अत्यावश्यक वर्णाश्रमादिका आरोपित
 अहंकार और अनातोपित सगही प्रकार के अहङ्कार "आत्म तत्त्व के
 विशमारक होने के कारण हेय हैं । भाव यह है कि परमार्थ—तात्त्व 'अह
 अहंमत्तास्मि इस सम्बादि भ्रम तभी परे हैं, अत इस परम सात्विक अहंकार
 को भी 'तद्दूरादयमञ्जलि' कर देना चाहिये, यह इस पद्य का परक
 रहस्य है । 'त्यज धर्ममधर्मञ्च, अभे सत्यानृते त्यज । इमे सरयानृते
 त्यक्त्वा येन त्यजसि तत्तज' । 'तर्कं दुनिया, तर्कं मौला तर्क उकश तर्क
 तर्क' । यह निर्विशेष आत्मा के निरूपण की परम सीमा है । इसके
 अनन्तर निरूपण का प्रकार तो मौन सेवोत्तर ददी' । 'अवचोनाह' हो
 जाता है । निर्विशेष 'आत्म तत्त्व' के निरूपण में कबीर साहब की यही
 प्रक्रिया है । उपदेश में प्रक्रिया का भेद होना सनाता है, जैसा कि ब्रह्म

विद्या में पार्थिक कारकी वचन है कि 'यथा यथा भवेत्पुंसां स्युत्पत्तिः
 प्रत्यगारम्भनि । सा सैवप्रक्रियेदस्यात् सासाध्वी सात्मानस्थिता' । तथा 'उपेय
 प्रतिपाद्यथां वपाया अव्यवस्थिताः' (भट्टहरि कारिका) । 'अहंमहा-
 स्मि' यह सम्प्रदायि भ्रम रूप अहंमहोपासना तो उक्तत्व के अनधिकारी
 मन्दाधिकारियों के लिये है । क्योंकि 'निगुंयं हि परं ब्रह्म' साधारणतुमनी-
 रवराः । ये मन्दस्तेऽनुकम्प्यन्ते सविशेषनिरूपणैः' । इसी अस्वाभावसे
 तत्वमसी इनके उपदेश। इस म धर्म रमैनी में पुनः २ दिये हुए 'इनके इनके,
 पद तत्रोक्त उपदेश और निरवय को पराभिमत सिद्ध करते हैं, स्वाभिमत
 नहीं, यह इस ग्रन्थ का निगूठ रहस्य है । (इत्यतं रहस्योद्घाटनेन) २-सब
 ही प्रकार के अहङ्कारी अहङ्कार-मद-मत्त होकर गहरी नीन्द से सो गये,
 अतः सुषुप्तस्य पाकर, मन रूपी चोर ने उनके हृदयागार से 'तत्त्व' को चुरा
 लिया । इमेव = अहमेव 'अहंमहास्मि' ३-कुरान शरीर । ४-अत्यन्त
 अहंकारी रावण भ्रातृ तिरस्कार के कारण मारा गया । डीकही है-अति
 रूपेण वै सीता, अति गर्वेण रावणः । अतिदानाद्यल्लिख्यं दौ अतिसर्वत्र
 वर्जयेत् ॥

(११)

(सिध) कामी कैसी भई तुझारि, अजहँ हो सिध देखु विचारि ।
 चोवा चंदन अंगरूपान, घर घर सुप्रति वेद पुरान ।
 बहुविधि भवनहि जागू मोग (पेसो) नगर कांजाहल करत लोग ।
 बहुविधि परजा लोग * तोर, तेहि कारन चित छीठ मोर ।
 हमरे बलकचा के ईहै धान, तोहय को समुभावे धान ।

जे जाहि मनसे रहल आय, जिकका मरन कहु कहाँ समाय ।
ताकर जो किछु होय अफाज, ताहि दोष नहि साहय लाज ।
हर हरपित सों कहल भेव, जहाँ हम तहाँ दुसरो न केव ।
दिना चार मन धरहु धीर, जस देखें तस कहैं कबीर ।

टि०—[काशी सेवन-विधि]

“काश्या मरणा-मुक्ति” इस शिष्टाचारानुमित धार्मिक धृति की प्रमाणता से ‘काशी में केवल शरीर परित्याग मात्र से मुक्ति-लान हो जाता है’ ऐसा विश्वास रखन वाले अधिकतर साधारण बुद्धि के लोग मुक्ति के लिये काशीवास करते हुए मुक्ति का सुखभ समझ कर मुक्ति के साधनों का निरस्कार करके यथेष्टाचारी हो जाते हैं । इस प्रकार वक्त धृति के दुरुपयोग कारियों के अत्याचारों को देखकर व्यथित हृदय होते हुए कबीर साहब शिव महाराज को सम्बोधित करके कहते हैं कि आप अपनी प्रजा का नियन्त्रण करिये और वक्त धृति के रहस्य को समझाइये जिससे कि लोग अन्ध विश्वास के कारण अनर्थकारी न बनें । इसी प्रकार गोवामी तुलसीदास जी ने भी काशी की दुर्दशा देख कर उसके राजा शिवजी से [कवितावली में] इस प्रकार प्रार्थना की है

“गौरी नाथ भोलानाथ अवत भवानी नाथ,

विश्वनाथ-पुर फिरी आन कलिकाल की ।

संछर से नर गिरिजासी नारी कासीवासी,

बेद बर्दा सही ससिसेखर कृपाल की ॥

दृष्ट गनेस ते महेस के पिपारे बेग,
 बिडल बिलोकियत नगरी बिहाल की ।
 पुरी सुर-बेलि बेखि फाटत किरात कलि,
 निधुर निहारिये उचारी डीठि भाल की” ॥ १६६ ॥

इत्यादि

अर्थ—१—यहाँ पर निरभय तोर, ऐसा पाठान्तर है। सबही प्रकार के काशीवासी यह समझ कर निर्भय हो रहे हैं कि ‘हमारी मुक्ति अवश्य हो जायगी’ उनकी यह सिफ्फायाया खेतकर संप्रवर्ता को पार १ कहने के लिये मेरा चित्त हीट होगया है। अथवा घाप से निरेडन करने की मैं यह ठिठाई कर रहा हूँ। २—‘शरीर की पचस प्राप्ति के अनन्तर जीवामा कहाँ जाकर रहता है’ ? इस प्रश्न के उत्तर में सभी महात्माओं ने एक रूप से यही कहा है कि ‘सत्त्वानुरूपा सर्वमय भद्रा भवति भारत । अद्वयमयोऽर्थं पुरयो ये सन्तुष्टः स एव सः’ । ‘अन्तेमनि सा गतिः’ । भाव यह है कि काशी वास करते हुए भी अपने शुभाशुभ संस्कारों के अनुसार जो मनुष्य जैसे कर्म करते हैं अन्त में उनकी वैसी ही गति होती है, क्योंकि ‘कर्म प्रबोध विरज हरि राखा । जो जस करै सो तम फल चाखा’ । यह मनातन—घोषणा है। इस कारण ‘ताकर जो किछु होय अकाज; ताहि दोष नहि’ साहब लाज’ । अकाज=कुगति । विशेषवक्तव्य=वस्तुतस्तु ‘अर्धे ज्ञानाद्य मुक्तिः’ इस धृति के अनुबोध से ‘काशी मरणान्मुक्तिः’ इस धृति का पञ्चमी का प्रयोजकत्व अर्थ ही सर्वसम्मत है। अर्थात् पुण्य घाम होने के कारण चित्त शुद्धि, सुलभ-सत्सङ्ग और अवस्थादिक में काशीवास ज्ञान द्वारा मुक्ति में सहायक है, केवल मरण से मुक्ति का दाता नहीं। इस

विषय पर दिनकरभट्टाचार्य ने भी मंगल वाद में अच्छा प्रकाश डाला है
 “अथ तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विषतेऽपनामेति ध्रुव्या
 तत्त्वज्ञानस्य मुक्तिसामान्यं प्रति हेतुत्वं प्रतिपादितं तच्च काशीमरणस्य
 मुक्तिहेतुत्वे न सम्भवति काशीमरणान्न्यमुक्तौ तत्त्वज्ञानस्य व्यभिचार
 प्रसङ्गादतः काशीमरणस्य न मुक्तिजनकत्वमपितु तत्त्वज्ञानद्वारा मुक्ति
 प्रयोजकत्वमेवेति ” । किञ्च—‘अतएव काशीमरणस्य तत्त्वज्ञानेन मुक्ता
 वन्ययासिद्धत्वात्प्रयोजकत्वपरतया भुतिसमर्पणं संगच्छते ’ । ठीक ही है
 ‘का फासी का मगहर ऊपर हृदय राम बस मोरा, जो काशी तन तजै कबीरा
 रामहि कवन निहोरा ’ । ज्ञानिणों का तो ऐसा ही निश्चय है । ३—‘सिव
 माते हरि चरण सेवं ’ इसके अनुसा राम भक्तों की दृष्टि केवल रामचरणों
 पर ही रहती है । कबीर साहब कहते हैं कि जैसी वस्तुस्थिति है वैसाही
 मैं कह रहा हूँ । थोड़े दिनों में (अन्त-समय) आप लोगों को भी
 अवगत हो जायगा ।

(१२) .

हमरे कहल के नहिँ पतियार, आपु बुड़े नल सलिल धार ।
 अंध कहै अंधा पतियाय, जस बिसुवा के जगन धराय ।
 सोतो कहिये ऐसो अब्रूझ, खसम ठाढ़ दिंग नाहीं सूझ ।
 आपन आपन चाहैं मान, मूठ प्रपञ्च, साँच करि मान ।
 मूठा कंवहुँन करिहै काज, हों बरजों तोहि सुनु नीलाज ।
 बाँइहु पाखँड मानहु बात, नहिँ तौ परबहु जमके हाथ ।
 कहँहिँ कविर नल कियहु न खाँज, भटकि मुषलजसवनकेरोझ ।

टि०—(प्रथोपन)

नर = घनात्मोपासक नर । अन्य = अविवेकी । १—वेरपा का विवाह होरहा है यह वचन व्यादत्त (विरुद्ध) है । २—“पाप खदा तेरे नजर न आवे महबूब पियारा बे, । ३—खच्चक गुरु ‘घर घर संनर देत फिरतु हैं महिमा के अभिमाता’ । ४—सच्चे का तो यह खसण है कि जैसी कहें करै पुनि तैसी रागद्वेष निरुवारे, तामें घटे बढ़े रतियो नहिं यहि विधि आपु सँभारे । कहैंहि कविर अहि चळत न हीले तासु वचन का कीजै । ‘शोक’ मीठगाय । खोज = आरम्भपरिधय ।

चाचर

(१)

खेलति[†] माया मोहनी जिन्ह, जेर कियो संसार ।
 रचेउ रंगते[†] चूनरी कोइ, सुन्दरि पहिरे आय ।
 सोभा अदबुद रूपकी, महिमा घरनि न जाय ।
 बंद बदनि मृगलांचनि माया, बुदका दियो उधार ।
 जती सती सम मोहिया, गजगति (पेसी) चाकोचाज ।
 नारद को मुख मांडिके, जोन्हो वमन * दिनाय ।

† सुन्द हरिवद धीर दोहा आदिक ।

पाटा०—० ■ पु, बदन ।

गरब गहेली गरबते, उलटि चली मुसुकाय ।
 सिधसन ब्रह्मा दौरिके, दुनौ पकरे जाय ।
 फगुवा लोन्ह छुड़ायके, बहुरि दियो छिटकाय ।
 अनहद धुनि बाजा बजै, सवन सुनत भौ चाप ।
 खेलनि हारा खेलि है, जैसी पाकी दाप ।
 हान-ढाल आगे दियो, टारे टारे न पांथ
 खेलनि हारा खेलि है, बहुरि न पेसी दाप ।
 सुर नर मुनि औ देवता, गोरख दत्ता व्यास ।
 सनक सनन्दन हारिया, और कि केतिक बात ।
 झिजकत थोथे-प्रेमसों, धरि पिबकारी गात ।
 कै लोन्हौ बसि आपने, फिरि फिरि चितवत जात ।
 हान गाइ ले रोपिया, तिरगुन दियो है साथ ।
 सिध सन ब्रह्मा लेन कहो है, और कि केतिक बात ।
 एक ओर सुर नर मुनि ठाढ़े, एक अकेली आप ।
 दिष्टि परे उन काहु न छाँड़े, कै लोन्हौ एक धाप ।
 जेतें थे तेतें लिये, धूँधटें मांदि समाय ।
 काजरवा की रेल है, अदग गया नहिं कोय ।
 इंद्र किस्न द्वारे खड़े, लोचन ललचिन चाय ।
 कहँहि कबीर ते ऊबरे, जाहिं न मोह समाय ।

सर्वसिद्धे 'चाचर' संज्ञेदे

पद्ये प्रथोघान्धनिमानवद्ये ।

छानन्दगीतांशुजनी निदाने-

तस्मान्कवीरादि पर न जान ॥

टि०—(माया का फगुवा खेल)

१—'चाचर' एक प्रकार फगुवा या फाग होखी का खेल होता है । एक खेल में स्त्री और पुरुष दो दलों में विभक्त होकर जब और पराजय की अभिलाषा से पिचकारी और डोलवियों से परस्पर प्रतियोगिता से समधिक जल फीका करते हैं । इस पद्य में एक खेल का साहसोपाह्न वर्णन किया गया है । 'माया न सार संसार को अपने अधीन कर लिया' इस भाव-पद पर यह कर्मा विचित्र चित्र खींचा गया है । रूपक का आकार यह है कि एक ओर तो विरवचित्रयिनी मोहनी माया संनद होकर खड़ी हुई है और दूसरी ओर ब्रह्मादिक प्रमुख-देवताओं को धामे करके मारा ही संसार आनन्द फीका के लिये आगे बढ़ता चला जा रहा है जेर=अधीन । २—माया ने विषय सौन्दर्य रूपी चटकीली और भड़कीली चुनरी ओढ़ रखी है । ३—और विषयातुराग रूगी बिन्दो (टिड्डी) से सुशोभित मुख मण्डल को उपाड़ रखता है । ४—भाव यह है कि माया धीरे २ सबों को अधीन कर लेती है । ५—इसी गरबीली माया ने शीन-निधि राजा की कन्या बने कर मारव जी का मुख आवर का धनवा दिया था । सन=जैसे । ६—इस मायिक चाचर में अनन्त ध्वनिरूप बाजे बजने हैं जिन को सुन सुन कर योगियों का चित्त अधिक-अभ्यास के लिये जल-चावा है । ७—जो ज्ञानरूपी दाज से मुश्किल दाकर दड़ना के साथ माया के सम्मुख होगा वह अवश्य विजयी होगा । ८—माया का बतावटी

(दिखाऊ) प्रेमसागर सदैव उड़लता रहता है । और यह कण्ठ वीक्षण के साथ साथ धीरे धीरे प्रेम की विचकारी चलाती हुई सबों को वश में कर लेती है । ६—कण्ठ के खेज में भियाँ घुने हुए रंग से भरे हुए होज में पुरुषों को खड़े करके फूल मालायों से हार्थ बान्ध देती हैं, यह भाव यहाँ पर दिखाया गया है । यहाँ 'डोंग' ऐसा पाठान्तर है । गाड = गड्ढा (होज) । त्रिगुणात्मक-माला से माया ने महादिकों को भी बान्ध दिया, औरों की तो कथा ही क्या है । एक घाप = एक डेग । एक ही आक्रमण से पराजित कर दिया । १०—'सबों के मनों को धाकपित करके माया स्वयं अन्तर्हित हो जाती है, यह भाव 'धु घट रट' के गिराने के वर्णन से दिखाया गया है । चाचर में भिया पुरुषों के मुख पर काजल लगाती हैं । भाव यह है कि माया ने सबों को कलङ्कित किया है । ११—माया मन्दिर के द्वार पर खड़े हुए इन्द्रादिकों के लोचन दर्शनों के खिये तरस रहे हैं । कपीर साहब कहते हैं कि इस त्रिलोकी विजयिनी माया को वही जीत सकता है जो कि मोहावश (बन्धन) से रहित है ।

(२)

जारहु जगका नेहरा, मन धौरा हो ।

जामें सोग संताप, समुझ मन धौरा हो ।

तन धन सो का गर्वसी, मन धौरा हो ।

भसम-किरिमि जाकि साज, समुझ मन धौरा हो ।

बिना नेवका देव घरा, मन धौरा हो ।

विषु कदगिज की ईट, समुक्तु मन बौरा हो ।

कालवृत्त को हस्तिनी, मन बौरा हो ।

चित्र रचा जगदांस, समुक्तु मन बौरा हो ।

काम ग्रन्थ गउ बसि परे, मन बौरा हो ।

अंडुस सहियो सांस, समुक्तु मन बौरा हो ।

मरकट मूठो स्वाद को, मन बौरा हो ।

जीर्णो मुजा पसारि, समुक्तु मन बौरा हो ।

दूधन को संसय परी, मन बौरा हो ।

घर घर नाचेउ द्वार, समुक्तु मन बौरा हो ।

ऊँच नीच जानेउ नहीं मन बौरा हो ।

घर घर खायउ डाँग, समुक्तु मन बौरा हो ।

जो सुधना जलनी गहो, मन बौरा हो ।

पेनो मरम विचार, समुक्तु मन बौरा हो ।

पदे गुने का कीजिये, मन बौरा हो ।

अन्त बिलैया खाय, समुक्तु मन बौरा हो ।

सूने घर का पाहुना, मन बौरा हो ।

जो आवै तो जाय, समुक्तु मन बौरा हो ।

गहाने को तीरथ घना, मन बौरा हो ।

पूजन को बहु-देव, समुक्तु मन बौरा हो ।

बिनु पानी नल बूढ़ि हो, मन वौरा हो ।

(तुम) टेकेहु राम जहाज, समुझमन वौरा हो ।

कहँहि कबीर जग भरमिया, मन वौरा हो ।

तुम छंडेहु हरि की सेव, समुझमन वौरा हो ।

टि०—(घोखे की टटो)

१—'जारे देह भसम होय जाई, गाहे किमिकिट साई' । २—यह शरीर बिना नैय का देवालय है अर्थात् आशु विनाशी है । " जीवो नारायणो देवो देहो देवालयः स्मृतः " । और माया बिना ' कहगिल ' (गिलावा) की ईंट है । अर्थात् अचिरस्थायिनी है । और यह विषय रचना ' काल वृत्त की हस्तिनि ' (नकली हथिनी) के समान है । बिलैया = माया । ३—असार-संसार स प्रेम करने वाला सुने घर में आये हुए मेहमान के समान है जो कि प्यासा आता है और प्यासा ही चला जाता है । ४—अज्ञानियों की दृष्टि में मुक्ति के निमित्त नहाने और पूजने के किये अनेक तीर्थ और अनेक देवता हैं; अतः ' राम-जहाज ' (आत्म-परिवय) के आरोहण से वचित रह कर उक्त मिथ्या समुद्र (अभ्यास) में डूब जाते हैं । ५—कबीर साहब कहते हैं कि ऐ अज्ञानियों ! तुम्हारा मन बौरा गया (पागल हो गया) है, अतएव तुम लोग हरि (आत्मदेव) की सेवा का छोड़ कर भूता (अनारामप्रपन्न) की सेवा करने लग गये । सुनो ! ' भूतानि यान्ति भुतेज्या ' के अनुसार तुम लोग अन्त में भूत ही हो जाओगे । ' दिव्यं वर्षसहस्रंहितिष्वन्यक्तचिन्तकाः ' (सास्य कारिका)

वेली

(१)

हंसा सरधर सरीर में, हो रमैया राम ।

जागत चोर घर सूँहो हो, रमैया राम ।

जो जागल सो भागल हो, रमैया राम ।

सोचत गैल विगोय, हो रमैया राम ।

आहु बसेरा नियरे हो, रमैया राम ।

काल बसेरा (बड़ि) दूरि, हो रमैया राम ।

जैहो विराने देस हो, रमैया राम ।

नैन भरहुने धूरि हो, रमैया राम ।

आस-मथत दधिमथन कियो हो, रमैया राम ।

भयन मथेउ भरि पूरि, हो रमैया राम ।

फिरि (के) हंसा पाहुन भयो हो, रमैया राम ।

वेधि न पद निरवान, हो रमैया राम ।

तुम हंसा मन मानिक हो, रमैया राम ।

हटलो न मानेहु मोर, हो - रमैया राम ।

जसरे कियहु तस पायहु हो, रमैया राम ।

हमरे दोष अनि डेहु, हो रमैया राम ।

अगम काटि गम कीयहु हो, रमैया राम ।

सहज कियहु बैपार, हो रमैया राम ।

रामनाम धन बनज कियहु हो, रमैया राम ।

लादेहु वस्तु अमोल, हो रमैया राम ।

पाच लदनु (वां) लादी चले हो, रमैया राम ।

नौ बहिया दस गोनि, हो रमैया राम ।

पांच लदनुषां खागी पदे हो, रमैया राम ।

खालरि डारिनि फोरि, हो रमैया राम ।

सिर धुनि हंसा उड़ी चले हो, रमैया राम ।

सर-उर मीत जोहारि, हो रमैया राम ।

आगि जो जागी सरवर में हो, रमैया राम ।

सरवर जरि भौ धूरि, हो रमैया राम ।

फहँहि कविर सुनु सन्तो हो, रमैया राम ।

परखि लेहु खरा खोट, हो रमैया राम ।

त्रिलोकशोकदायिनी हाचिन्त्यरूपमायिनी ।

प्रपञ्चवीचि 'बबलरी' सुविरवृषमल्लरी ॥

सुवर्णिता हिताहिता मितामिता गतारता ।

कयीरधीर माश्रये गुरुं वरं चिदात्मकम् ॥

टि०—(हंसाद्वोधन धेतावनी)

१—ये हंस ! ये रमैया-राम ! जीवात्मा ! (विवेकी) तेरे देखते हुए यह पश्यतोद्गर मन रूपी तस्कर तेरे शरीर (हृदय) रूपी सोवर में से तेरे जीवन दायक-ज्ञान और विवेकादिक मधुर मोतियों का सुरा रहा है । और तेरे ऊपर भी संसय रूपी छुरी चला रहा है, ('हंसा संसय छुरी कुहिया') मतः नू सचेत होश । 'आजु' नग्न के रहते हुए । 'यसैरा निघरे', मुक्ति मिल सकती है । 'काल' चौरासी में जाने पर । २—तुम्हारे हृदय में दधि के मयन की तरह त्रास से मयन (मय-विकलता) सदैव होता रहता है (और तुमने जाना भोगों की इच्छा से बार २ जाकर स्वर्गादिक मयनों को भी पूरी तरह मय डाला । 'निराश पद' मुक्ति । ३—ज्ञान हीन रामनाम के न्यासकों की दशा का वर्णन—सर्व हृदय निवासी प्रत्यक्ष राम को छोड़ कर साकेत विहारी भगवन्-राम की प्राप्ति के लिये बड़ी श्रद्धा और भक्ति से राम-नामोपासनादिक क्रिया । ४—यह सीढ़ा बहुत अच्छा है पान्थु बिना समझे किया है बड़ी भारी न्यूनता है । ५—पंच तत्व (शरीर) ६—नव नादी ७—दश इन्द्रिय रूपी गीन = (भ्रमादिक भ्रमन का योग) ८—गढ़े में जा गिरे । शरीर पात होगया । गोलरी = गोपरी । ९—कबीर साहब कहते हैं कि चाप लोग इक नाम और नामी के व्यापार में हान बाकी हानि और लाभ को रूप समझ कीजिये भाव यह है कि बिना ज्ञान के किया हुआ नामोपासना वा सीढ़ा इत गोली के साथ ही चला जाता है 'ढोला फूटा चोला गया' । और नामी का सीढ़ा नामी के साथ रहता है । 'कहीं कियर जन भये विवेकी जिन जंशी से मनु लाया' । सारंगी—'नाम न लिपा तो का हुआ, जो भन्ता है हेत । पतिवराता पति को भजे, कबहु नाम नहि खेत' ।

(२)

भल सुप्रति जहँडायहु हो, रमैया राम ।

धोखे किय बिसवाम, हो रमैया राम ।

मो ताँ है यन-सीकसी हो, रमैया राम ।

सेर * कियहु बिमवास, हो रमैया राम ।

ह तो है वेद भागवत हो, रमैया राम ।

गुरु दीहल मोहि थापि, हो रमैया राम ।

गोवर-फोट उठायहु हो, रमैया राम ।

परिहरि जेबहु खेत, हो रमैया राम ।

मन बुधि x जहाँ न पहुँचे हो, रमैया राम ।

तहाँ खोज कस होय, हो रमैया राम ।

मे सुनि मन धीरज भयल हो, रमैया राम ।

मन धटि रहल लजाय, हो रमैया राम ।

किरि पाछे जनि हेगहु हो, रमैया राम ।

काल भूत + सब आहि, हो रमैया राम ।

कहँहि कविर सुनो सन्ती हो, रमैया राम ।

मन बुधि - दिग फैलावहु, हो रमैया राम ।

पाठ०—सोरे । x क० पु० बुधिल । + काल भूत । ~ मति

दिग ।

टि०—[नीचोद्बोधन (चेतावनी)]

१—स्वार्थ साधक वचनों के प्रसिद्ध ' न मांसभक्षणे दोषो न मधे न च मैथुने ' इत्यादि अनर्थकारी स्मृति-वचनों तथा नूनन कश्चित माना स्मृतियों के जंतु में तुम भटक गये । २—ये कील-कुट्ट विनिर्मित ' वाम तन्त्रादि ' स्मृतियां सम्मार्ग-नहित निर्जन और भयंकर वन हैं । सीकस = शून्य प्रदेश । ' सीकस घोहन घाने ' यदि ' बंसी कसी ' ऐसा पाठ हो तो यह ग्रंथ है कि वक्त स्मृतियां इतनी तीक्ष्ण बंसी के समान हैं जो कि अज्ञानी मत्तलियों के प्राण की गाहक हैं । ' से ' इन मिथ्या स्मृतियों का ' र ' यह नीच संबोधन है । ३—' त्रैगुण्यविषया चेद्वा नित्यैरगुणयो भवा-जुत ' ! इस कथन के अनुसार सद्गुरु ने मुझको त्रिगुण मत और पप से हटाकर त्रिगुण्यातीत ' निरूपद ' पर स्थापित कर दिया है । ४—ये देहात्मवादियो ! तुमने जिस शरीर को सर्वत्र ' तत्त्व ' समझ रक्खा है वह तो मल्लादिक गोबर का कोट (रवा के लिये जगाई हुई दीवार पंगरह) है । एक दिन ऐसा होगा कि वह (तुम) खेत (समयान) में फँक दिया जायगा । येत शब्दश्लिष्ट है । ५—नाना कश्चित पदार्थों में समय करने वालों को इवदेश । ६—गुरु पद से विचलित होकर । ७—नकली (मिथ्या) ८—' दिल मई खोजु दिबहि में खोजो यहँ करीमा रामा ' ।

विरहूली

(१)

आदि अंत नहिं होत विरहूली * नहिं जरि पलौ 'पेड़ विरहूली ।
 निस्तु वामर नहिं होत विरहूली * पवनपानि नहिं मूल विरहूली ।
 ब्रह्मादिक सनकादि विरहूली * कथिगेल जोग अपार विरहूली
 भास असाहे सितलि विरहूली * चाहिनि सांतो बीज विरहूली
 नित कोडै नित छिंचे विरहूली * निति नव पलौ पेड़ विरहूली
 छिछिलिविरहूली छिछिलिविरहूली * छिछिलिरहलतिहुं लोक विरहूली
 फूल एक भल फुलल विरहूली * फूल रहल संसार विरहूली
 'से फुल जारैं संत (जना) विरहूली * धंदिक राउर जाहिं विरहूली
 से फुलबंदहिं भक्त (जना) विरहूली * इसिगैलबेनल सांप विरहूली
 विपहर मंत्र न मानै विरहूली * गारुड़ वाले अपार विरहूली
 विप कि कियारो वायव्य विरहूली * जोढतका पड़ताहु विरहूली
 जनम जनम जमअंत(र) विरहूली * फलएककनयरडार विरहूली
 कहहिं कविरसंचुपाव(हु) विरहूली * जा फल आखहुमोर विरहूली

• विरहूली रतिचयदा गारुडी मन्त्रविद्या ।

विषमविषविमोके भोगिनः कालशत्रो ॥

निग्रजनपरिरचाकारिणी येन सृष्टा ।

गुरुवरविषवैषं त कवीरं स्मरामि ॥

टि०—[तत्त्वोपदेश—गारुडमन्त्र]

१—इकरूप से मन आदिक असत्यपुरुषों की उपासना करने वाले अज्ञानी लोग निजदेव (सत्यपुरुष, आत्मदेव) के विरुद्ध बन गये, इसमें उनको 'विरहुली' कहा है और 'विरहुली' यह गारुड मन्त्र का प्राकृत नामान्तर भी है। 'विषय बाटिका में लगी हुई काम केतकी के प्रेमियों को मनरूपी भुजंगम उस लेता है। उक्त विषय का विष ऐसा विकराल है कि वह गुरुगारुडी के मंत्र के बिना अनेक प्रयत्न करने पर भी कदापि नहीं उतर सकता है' यह भाव इस पद्य में रूपकानिशयोक्ति अलङ्कार के द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। २—मनरूपी सप के उस लेने पर जिज्ञासुजन विकल होकर इस प्रकार सद्गुरु को पुकारते हैं—'मन-भुजंग दस्यो मेरे काया, एक दुरा व्यापे हुजी दारुण माया। गुरु मेरे गारुडी में विषके हो माता, अथके उगारो गुरु सन्नय दाता'। हृदयतल से निकली हुई इस कष्टा पूर्ण बाणी को सुनते ही परमेश्वरालु सद्गुरुगारुडी विकर-जिज्ञासु के विष को दूर करने के लिये अपना तत्त्वोपदेश रूपी गारुड-मंत्र इस प्रकार सुनाने लगते हैं; 'आदि अन्त नहिं होत विरहुली' इत्यादि।

अर्थ—हे विरहुली ! तुम इस मेरे मंत्र को हृदय में धरलो कि, अनादि अगन्त और अखंड होने के कारण निजपद गुरुपद या आत्मपद (रम्य-राम) का न आदि है न अन्त। निरवयव होने के कारण न उसकी जड़ है न शाखा और पत्ते। स्वयं प्रकाश होने के कारण आत्म देश में न दिन है न रात। अमौलिक होने के कारण न उसमें पवन है न पानी। ३—उक्त पद की प्राप्ति के लिये ब्रह्मादिकों ने क्रमशः कर्म और उपासनादिकों का विधान किया है। 'आरम्भावाद्दमेकएवाग्र आसीत्। नान्यकिञ्चन-मिषत्। स ऐष्टत लोकान्नु सृजा इति' इस ऐतरीय श्रुति के अनुसार सृष्टि के आरम्भकाल रूप आधाद मास में यह जीवात्मा तथा प्रकृति मूल

प्रपञ्च रूप विकार के ताप से रहित होने के कारण शीतल स्ती थी । अनन्तर कर्मों के भोगोन्मुख होने के कारण 'गुणघोमे' जायमाने महान् प्रादुर्य भूवद् इत्यादि ध्रुति के अनुसार बुद्धित्व अहङ्कार और अव्यवस्थाना रूरी सातों बीज प्रकृति क्षेत्र में [जीवात्मा रूपी किमान ने] बोये ।

सूचना—आदि मंगल में बताई हुई साम्प्रदायिक, सृष्टि प्रक्रिया के अनुसार यह अर्थ है कि पहले आदि पुरुष (चेतनधनी) को स्फुरण हुआ, पश्चात् 'मूल सुरति' (वृत्ति) और 'इच्छा' सुरति आदिक सात सुरतियाँ उत्पन्न हुईं, अनन्तर कारणीभूत सात सात सुरतियाँ से भूत भौतिक क्रम से सृष्टि का निर्माण हुआ । यह सन्त मत की प्रक्रिया है । इस स्थल पर योग और वशासना की प्रक्रियाओं के अनुसार अनेक अर्थ हो सकते हैं ।

४—उक्त बीज बोने के अनन्तर सदैव नाता मतों की कल्पना और अहङ्कार रूरी कोढ़ने (खोदने) और मीचने से प्रपञ्च बहती दिनों दिन लड़लड़ाती हुई बढ़ती ही चली गयी । प्रपञ्चलता ने तो बढ़ने में वामनमगवान् के चरणों को भी पगस्त कर दिया । यह तो फैलते २ तीनों लोकों में फैल गई । 'तीन लोक में है जमराजा, चौथे लोक में नाम निमान' । ५—बीजाङ्कुर म्याय से उत्पन्न प्रपञ्चलता में मन रूपी एक अनोखा फूल लगा हुआ है । वह फूल इतना बिगड़ है कि उसने चारों ओर सागर-सागर को ढाव लिया है । 'जल बल मैं ही रमि रह्यो गोर निरञ्जन नाउँ' । समष्टि-अनोऽभिमानि चेतन का नाम निरञ्जन है । सन्तजन उस (मनरूपी) फूल को प्रपञ्च रूपीलता से तोड़कर (तोड़कर) आत्मपद पर चढ़ा देते हैं इस कारण वे मुक्त हो जाते हैं । और सत्तामी भक्त उस फूल का अपन माथे पर रख लेते हैं । इस कारण उममें छिपा हुआ काम रूपी बावरा सर्प उनको काट लेता है । ६—'कुसुम शरनिपातज्जेरितहृदये हि गलत्युरदिष्टम्' उस बाण मट्ट के कथनानुसार

काम—विक्रम उक्तं ज्ञेय विषय विष को हरण करने वाले सद्गुरु के तत्त्वो-
पदेशरूपी गारुड मंत्रको नहीं सुनता है और नहीं मानता है; अतः इसका
विष कैसे दूर हो सकता है। अथवा उस विषहर—सर्प के आते साधारण
मंत्र नहीं चलाते। सद्गुरु कहते हैं कि तुम्हारी भी ठीक वही दशा है।
'मनको मारों पटक के टुकें २ हैं जाय। विष की क्यारी बोयके लुनते क्यों
पछताय'। ७—'अबतोर होव नरक में बासा। निसिदिन रहेहु लवार के
पासा' अथ सदैव जम के अधिकार में रहोगे। तुम्हारी प्राण रक्षा का पकड़ी
उपाय है 'इदरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्' इसके अनुसार मेरे
उपदेश को मान कर तुम अपने आप अपने को बचाओ। कबीर सगद्वय कहते
हैं कि मेरे जागाये हुए कनकल की डाल में एक सुन्दर फल लगा हुआ है।
यदि तुम उसको लोकोगे तो परम सुख पाओगे। भाव यह है कि रोषक
वाणी से जीवात्मा भवचक्र में घूमता है, और यथार्थवाणी को सुन कर
ज्ञानोदय से मुक्त हो जाता है। रोषक वाणी फूल की माला की तरह प्रिय
होती है। और यथार्थवाणी 'जहरकनयल' की डाल की तरह कड़वी होती
है। जिस प्रकार सफेद कनयल के फल और उसकी अड़ को घोट कर पिछाने
से सर्प का विष दूर हो जाता है (यह प्रसिद्ध है) इसी प्रकार कड़वी
किन्तु यथार्थवाणी के सुनने से मन के विकार रूपी विष भी दूर हो जाने
हैं। यही यथार्थवाणी 'बिरहुली-मंत्र' है। 'मता हमारा मंत्र है, हमसा
होय सो जेय। सब हमारा कहरतरु, ओ चाई सो देव'। सूचना-जिन
यथार्थ (कड़वी) वाणियों के द्वारा पारंगद-विपंगदन किया गया है उनका
प्रवचन 'येद कितेव दोठ फन्द पसारा। तेहि फन्दे यह चाप विचारा।
जिन दुनियाँ में रची मसीद। मूठे रोआ मूठी हूँ' इत्यादि यहाँ से बिलार
पर्यन्त (पहले) कर चुके हैं।

हिंदोला

(१)

भरम-हिंदोला ना, मूलै सम—जग आय

पाप—पुन के खंभा दोऊ, मेरु माया मांह ।

लोभ मरुगा विपै भँवरा, काम कीला ठानि ।

सुभ असुभ वनाय डांडी, गहँ दोनो पानि ।

करम-पटरिया बेठिके, को कोन मूलै आनि ।

मूलै तो गन गंधर्प मुनिवर, मूलै सुरपति इंद ।

मूलै तो नारद सारदा, मूलै व्यास फनींद ।

मूलै विरचि महेश सुक मुनि, मूलै सूरज—चंद ।

आपु निरगुन सगुन होय के मूलिया गोविंद ।

छव चारि चौदह सात इकइस, तीनि लोक वनाय ।

खानि धानी खोजि देखहु, यिर न फोड रहाय ।

खंड ब्रह्मंड खट दरसना, छूटत कतहो नाहि ।

साधु सन्त ! विचारि देखहु जिय निस्तर कहँ जाहि ।

ससि सुर रयनी सारदी तहां, तत्त-पलौ नाहि ।

फाल अकाल परलै नहीं, तहाँ सन्न बिरले जाहि ।

तहँ (के) विकुरे बहु कलष दोते, भूमि परे भूलाय ।
माधु संवति खोजि देखहु, बहुरि उलटि समाय ।

यहि मुल्येको भय नहीं, जो होहि संत सुजान ।
कहँहि कबिर मत सुनित मिले तो, बहुरि न मूलै ध्याय ।

अमलिका भूमनोगता या ।

देवादिविभ्रान्तकरी निगूढ़ा ॥

‘आन्दोलिका’ येन तनो विमुक्त्या ।

वक्ता गुरं तं सततं स्मरामि ॥

टि०—[अम का मूला]

१—इस प्रकरण में अमरूपी मूलों का रूपक दिवाया गया है ‘अधिकारं समार्षितं प्रविराजि परंभदम्’ इस सिद्धान्त वाक्य के अनुसार ब्रह्मादिक सम्भाविन-देवता और रामादिक अवतार वाधितानुबन्धा अथवा तत्त्वना स्वाधिकार परिच्छेद के लिये भोगप्रद कर्मों को किया करते हैं। और यह भी नियम है कि कर्मोपान्न अभ्यास कुल्यान्वाह के बिना कदापि काम नहीं रह सकता है; इसी तत्वाधार शिक्षापर ये नीतियाँ एतन्मन्दि सुनिधा हैं। २—मुख्य मंदिरान में दावे हुए मूलों के लिये दा रखे गाने जाने हैं। तदनुसार इस प्रकृत-अम दिंडोले के भी अम मूल धर्म और अधर्म रूपी दा धर्म हैं। साथ यह है कि प्राक्कन-अध्यास-परतंत्र-मनुष्य धर्मा-धर्मानुष्ठान किया करते हैं। अधर्म की तरह धर्म भी शुभ पलों के द्वारा बन्धन कारक ही है। ‘कहिँ कबिर ये दोनों बेरी, कोइ लोहा कोइ मोना केरी’। ३—पूर्वोक्त दोनों धर्मों के बीच में माया रूपी ‘मोर’ (बीच की

लकड़ी) लगा हुआ है । भाव यह है कि दृष्टान्तानुसार भ्रम मूढा केवल माया पर अवलम्बित हैं । ४—उक्त मूढे में लोभ रूपी दो मरते (लकड़ी के भारी भारी लट्टू) बगे हुए हैं । भाव यह है कि कष्ट-तृष्णा से सकाम कर्म किये जाते हैं । ५—और उक्त मूढे को स्वच्छन्द धुमाने वाले विषय रूपी भँवरे (लोहे की भँवरे बड़ी) बगे हुए हैं । ६—और उममें काम (कल्पना) रूपी कीले (लोहे के कीले) लगे हुए हैं । भाव यह है कि जिस प्रकार बिना भँवरे मरुवे और कीले के मूढ़ नटों ठहर सकता है । इसी प्रकार अध्यात्म रूपी प्रकृत मूढा भी भोग तृष्णा और अनन्तानन्त कल्पनाओं पर ही निर्भर हैं । 'काम काम सब कोई कहैं, काम न चीन्है कोय । जेती मनकी कल्पना, काम कहावैं सोय ' । (कबीर-साखी) ७—आवा-गमन । शुभाशुभ कर्मों के अधीन है । ८—नाना कर्मानुष्ठान रूपी पटरी पर बैठने वाला ही उक्त मूढे की ' बहार ' ले सकता है । जो जो धैरा मो सो मूढ़ा । फलीन्द्र = शेष । ' छव ' (शास्त्र) ' चार ' (वेद) ' चौदह ' (विद्याएं) ' सान ' (द्वीप) ' एकहस ' (भुवन) ' षानी ' (पोखी) ' बानी ' (वचन) । ९—छः वेप धारी लोग । ' जोगी जंगम सेवड़ा मेन्यासी दरयेम । छउये कहिये ब्राह्मण छव घर छः उपदेस ' । १०—माया, के मानि पक्ष से स्वरूप स्थिति का विचार । ' तत्त-पत्ती ' भूत-भौतिक प्रपंच रूपी पहलव उम 'तत्त' रूपी करीर-तरु में नहीं हैं । ११-सत्य-पुरुष (आत्म देव, निज देव) ।

सूचना—सत्य पुरुष, कबीर साहब, और धर्मदासजी साहब के स्व सम्प्रदाय प्रसिद्ध क्रमशः वे नाम हैं । सत्यनाम सत्य सुकृत-आदि अद्विती अजर और अचिन्त्य-पुरुष । करुणामय, कबीर, सुरति जोग-सन्तायन और ज्ञानिजी । धनी-धर्मदास, सुकृत, धर्म, और धर्मिनि, : कबीर पन्थी

ग्रन्थों में सर्वत्र उक्त व्यक्तियों को कहने के लिये इन्हीं नामों का प्रयोग किया गया है ।

(२)

बहुविधि-चित्र बनाय के हरि, रच्यो कोडा-रास ।

जाहि न इच्छा भूलवे की, ऐसी धुधि केहि पाम ।

सुलत सुलत बहु कलष बीते, मन नहि छोड़ै आस ।

रच्यो हिंडोला अहोनिस्त, (हो) चारि जुग चौमास ।

कबहुँ के ऊँच से नीच कबहुँ, सरग भूमि ले जाय ।

अति भ्रमत भ्रम-हिंडोलया हो, नेकु नहि ठहराय ।

डरपत हीं यह मूलज को, राखु आवध राय ।

कहै कबिर गोपाल गिनती सरन हरि तुम पास ।

टि०—[मन्त्र-मोहन मूत्रे की रमीली पते]

१-ग्रन्थ । 'संवत् ग्रन्थ कल्पय कल्पान्तमिदम्' (धर्म)

२-चातुर्मास्य में मूत्रा ढाका जाता है, तदनुसार चारों युगों में ११८ दिन उक्त कर्म और भ्रम रूपी मूला मूला जाता है । 'अहि करिचमबिदिपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् । कियते द्यवशां कर्म सर्वे प्रकृतिर्जगुंश' (गीता)

३—जिस प्रकार मूत्रे पर बैठे हुए लोग नीचे से उपर और उपर से नीचे जाया आया करते हैं, इसी प्रकार उक्त मूत्रे पर बैठे हुए कर्मों और भ्रमों की चपोगों के ऊपरलोक और ऊपरलोक से अधोलोक को जाने आने रहते हैं । 'ऊर्ध्वं गच्छन्ति सप्तम्या मध्ये तिष्ठन्ति राज्या । अधन्यगुण पृथिव्या अधो यान्ति परन्तप.' ।

(३)

लोभ मोह के खंगा दोऊ, मनसे रज्यो हिंडोल ।

भूलहिं जीव जहान जहांलगि, कितुहुँ देखौं (यित) ठौर ।

चतुर भूलहिं चतुराइया, भूलहिं राजा सेस ।

चांद-सुरज दोउ भूलहिं, (हो) उनहुँ न अज्ञा भेष ।

लल चौरासी जीव भूलहिं, रबिसुत धरिया ध्यान ।

कोटि-कलप जुग बीतल, अजहुँ न माने हारि ।

धरति अकास दोउ भूलहिं, भूलहिं पचना नीर ।

देह धरे हरि भूलहिं ठाढे, देखहिं हंस कबोर ।

टि०—[उक्त भूले की लोकप्रियता का विचार]

इस पद्य में प्रातिष्ठिक (प्रतिव्यक्ति भित्त) मानसिक भूलों का वर्णन है । १—यम (मन, पारिभाषिक-निरंजन) 'मैं सिरजौ मैं मारजैं मैं जारौ मैं खाऊँ । जल थल मैं ही रमि रह्यो मोर निरंजन नाऊँ' । 'अलख निरंजन खलै न कोइ जेहि बंधे बन्धा सम लोइ' । एकल निरंजन सकल सरीरा । तामे भ्रमि २ रहल कबीरा' इत्यादि (धीजक) 'मनही निरंजन आहि' । निरंजन (मन) के उपासक सबके सब मन धार में बह गये । ' न अज्ञा भेष ' निरंजन के सर्व मान्यशासन को नहीं टाळा । २—साची रूप (सुक्तपुरुष) । भावाय—जो सर्वथा मुक्त है वे इस (भूले) से भी मुक्त है । इति ॥

साखी

जडिया जन्म-मुक्ता हता, तदिया हता न कोय ।

झडो निहारो हों जगा, नू कहें चला विगाय ॥ १ ॥

साखी सुचेनारिवर्तिमाग्रहः ।

मेरणिनो येन निनामदेवः ॥

अमरधेमेजा गुणनन्तोऽभूत् ।

'साखी' ति विज्ञानिगुरु' भजे नम् ॥

* टीका *

ये साखियाँ 'अष्टाष्टमसन्दिग्धं समवदिरक्तो मुत्तम् । अस्तोभ मनश्चक्षुः सूत्रं सूत्रविदोषिदुः' इस लक्षण के अनुसार कबीर साइब की शिष्य के सूत्र रूप है, अतः अन्यन्त्र भजनादिक (७५) इन्हों के विनाश विक्षय रूप हैं' यह कथन अत्युक्ति पूर्ण न होगा । उदाहरणार्थ 'जडिया जन्म मुक्ताहता' इस प्रथम साखी की भाष्यभूत (व्याख्यान) 'तदिया गुणन पून नहि' काया, ताके न सोन ताकि पै माया' यह ७४ वीं रमैनी है । इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये । सूचना—यह धारणा निनामन्तही निम्नमात्र है कि इस स्वरूपकाय 'वीजक' ग्रन्थ में (अथवा अपने २ वीजकों में) जिन २ पद्यों का उल्लेख है केवल वेही कबीर साइब के बनाये हुए हैं, वस्तुतः ये सब (७४-७५ वीजक) संग्रह ग्रन्थ हैं, अत एव पद्य-संख्या पद्य क्रम और पाठ भेद आदिकों का होना स्वाभाविक है । क्योंकि बहुत महारमाओं ने इन्हीं का बहुरूप से संग्रह किया था । ऐसी स्थिति में अपने २ स्थानों के पाठों एवं अर्थ-प्रकारों (वैचित्र्य) को मनातनी

या पुरातन सिद्ध काने की चेष्टा करना कहीं तक उचित है इसको विवेकी जन भयं विचार लें। 'आत्मा बाह्यमेक एवाग्र आसीत्। नान्य-
 विद्भिर्न मिषत्। म एषत लोका न्युसृजा इति' (अथर्ववेदीयतरेयोपनिषद्,
 अ० १ खण्ड १ मन्त्र १) 'सोऽकामयत बहुस्यां प्रजापेयेति' (अथर्ववेदीय
 तैत्तिरीयोपनिषद्, अ० २ पक्षजी २ मन्त्र ३०। साप्ती का अर्थ = ऐ जीवा-
 त्मा तुम 'अहिया' सृष्टि के पूर्व (स्थूल शरीर के न होने में) शरीराद्य
 प्राणसम्बन्ध रूप जन्म से मुक्त थे, 'तदिया' इस समय 'हता न कोय'
 यह कोई भी स्थूल मपंच नहीं था। अनन्तर कर्मों के भोगोन्मुख होने पर
 तुझारी छठी इन्द्रिय मन में 'हैं' 'एकोहं बहुस्यां प्रजापेय' इस प्रकार
 अनेक रूप होकर प्रकट होने का कर्तृत्वा-हंकार जगा। वक्त इच्छानुसार
 अथ तू अघ्यास वश नाना रूप होकर और माना कल्पना तथा पाखण्डों
 में पड़कर 'अग्ने' रूप को तथा आनन्द को 'विगोय' भुलाकर या नष्ट
 करके मुक्ति के लिये कहीं चला जा रहा है। सुनो! 'जहाँ जाहु तहाँ काटु
 कसाई'। तथा 'जहाँ २० गयठ अपन पी खोशु' भाव यह है कि 'म एषत
 लोकान्युसृजा इति' यह आयुक्त ईच्छा और कामना बिना दयाधि के
 (शुद्ध में) नहीं हो सकती हैं इससे सिद्ध होता है कि यह जीवात्मा
 कारणी भूत भावा के अनादि होने के कारण अनादि काल से मोषाधिक
 (मूला हुआ) है। यह बातें इस ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर कही गयी
 हैं। 'हे बिगदायन् और को बिगडो नाहि बिगाडो' जो है सनातन सोई
 मूला' इत्यादि एवं 'तदिया गुपुत थूठ नाहि काया, ताके न भोग ताकि पै
 माया' इत्यादि कथन से माया भी अनादि ही मानी गयी है। फलतः
 सृष्टि से पूर्व अशरीरी होने के कारण जीवात्मा जन्मादिक द्वन्द्व से मुक्त
 था, अत्यन्त मुक्त नहीं। यहाँ पर यह विचारणीय है कि कामना और

अहङ्कार रूप अध्यास ही के कारण जीवात्मा एक से अनेक और अनेक से एक रूप होकर पुनः २ संसरण किया करता है। सापेक्ष होन के कारण एकता का अभ्यवसाय ही अनेकता का उद्गम है। 'प्रथम एक जो ही किया भया मो बारह बाट। कसत कसौटी ना टिका पीतळ भया निदान'। जब तक पूर्ण परिचय रूप वारि से आभोग्यान आप्लावित नहीं होता है तब तक यह एकता और अनेकता का अरहट बराबर चलता रहता है। 'मरमक वाग्मज ई जग यहि विधि आबु जाय' अज्ञाननाशतज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः। स्वसेवेय स्वरूप-परिचय का अभिज्ञान भूत कबीर साहब का कथन इस प्रकार है कि 'आके सुनिबर तप करै वेद थके गुन गाय। सोई ईज सिलापना कोई नहि' पतियाय ॥ एक कहीं तो है नहीं, दोय कहीं तो नार। है जैसा तैसा रहै, कहीं क्यार बिचार ॥ सूचना—इस सखी का दूसरा अर्थ माया के सादि पद में ई परमनु वह एक देशी होन के कारण अमान्य है।

सन्द हमार तु सन्द का, सुनि मति जाहु सरक।

जो चाहो निव्रतत्य का, शब्दहि लेहु परफल ॥ २ ॥

सन्द हमारा आदिका, सन्द पैठा जोब।

फूल रहनि को टीकरो, घेरे खाया घोब ॥ ३ ॥

सन्द बिना अति आंधरी, कहे कहीं को जाय।

टि०—१ = गुरुवचन। यहाँ पर शब्द पक्षसे 'तत्त्वोपदेश' विवक्षित है।

'एक शब्द गुरुदेव का आका-अन-त विचार'। तथा 'आदि को उपदेश जाने तासु बेस बाना'। वृ इस शब्द का (अधिकारी) है इसलिये 'सुनि मति जाहु सरक'। २—गुरु० १ हमारे उपदेश को अज्ञानी इस कारण नहीं

द्वार न पावै सन्द का, फिरि दिरि भटका खाय ॥ ४ ॥
 सन्द सन्द बहु अन्तरा, (हौ) सार-सन्द-मत लीजे ।
 कहँहि कविर जेहि सार-सन्द नहिं, धृग जीवन सो जीवे ॥ ५ ॥
 सन्दै मारा गिर परा, सन्दहि छोड़ा राज ।
 जिन जिन सन्द जिवेकिया, तिनका सरिगौ काज ॥ ६ ॥
 सन्द हमारा आदिका, पल पल करह याद ।
 अन्त फलेगी मांहली, ऊपर की सब बाद ॥ ७ ॥
 जिन जिन सम्यल ना कियो, अस पुर पाटन पाय ।
 भालि परे दिन अँधये सम्यल कियो न जाय ॥ ८ ॥
 इहाँहि सम्यल करिले, आगे विपई याट ।

मानता है कि उसके हृदय में चंचक गुरुओं के शब्द पैठे हुए हैं । मिथ्या उपदेश के कारण अज्ञानी फूल रखने की टोकरी के समान शुद्ध अपने स्वरूप को मूल कर इस प्रकार दुःख बढाता है, जैसे घी पिलाने से घोड़ा पीड़ित हो जाता है सूचना - घोड़े को घी कम पचता है । मसला—“घी देत घोड़ा नरियाय” । दूसरा यह अर्थ है कि ‘घोरा’ मठा रूपी माया ने ‘घीव’ (जीवार्त्मा) को खा डाला । ३—बिना तत्त्वोपदेश के यथार्थ बोध नहीं होता है ‘सुति’ वृत्ति । दूसरा अर्थ नान्दोपासना का परिचायक है । ४—सिद्धान्त पद्य में सारशब्द=निर्णय वचन । उपासना पद्य में ‘अनाहतशब्द’ ५—गुरूपदेश । ६—“अन्ते मतिः सा गतिः” माहली=अन्तर्वासना । ऊपर की = क्रिया कर्म । ७—ज्ञान प्रधान नरतन पाकर जिन्होंने ज्ञानार्जन नहीं किया वे पशुपोनियों में ज्ञान कैसे पा सकते हैं ? ‘सम्यल’=रास्ते का भोजन (ज्ञान या मुक्ति) भालि=अन्धेरा (अज्ञान) ‘दिनास्त’ (शरीरान्त) ८—मुक्ति के

सुरग विसाहन सब चले, जहँ बनियाला हाट ॥ ६ ॥

जो जानहु जिव आपना, करहु जीव को मार ।

जियरा पेसा पाहुना, मिले न दुजो बार ॥ १० ॥

जो जानहु जग जीवना, जो जानहु मो जी ।

पानिप जानहु आपना पानी मांगि न पाय ॥ ११ ॥

पानि पियावत का फिरो, घर घर सायर बारि ।

तुषान्त जो होयगा, पविता मल मानि ॥ १२ ॥

हंसा मोति विकानिया, कंचन थार मराय ।

जाको मरम न जानई, ताको काह कराय ॥ १३ ॥

हंसा तू सुवरन चरन, या चरनों में तोहि ।

अधिकारी मनुष्य ही हैं, देवता नहीं । 'हृष्येइया मनुष्याधिकारस्थान' (वेदाम्तदर्शन) 'शब्द' मुक्ति । "विपई बाट" स्वर्ग का रास्ता भोगामिच्छापिषे का है मुक्तों का नहीं । ६—यदि आत्मा तुम्हारा प्यास पहुना है तो उसकी (मुक्ति रूप इच्छित भोगनादि द्वारा) 'सार' स्वातिरदारी (मेहमानी) करिये । क्योंकि ऐसा पहुना फिर न मिछेगा (यह पहुना इसी घर में फिर न आयगा) "फिर न मनुष्य अवतारा हो । १०—जिमके बल से तुम जीने रहना जानते हो और जिसकी अपना सर्वस्व समझते हो वह यही जीवार्त्ता है, अतः यदि अपनी 'पानिप' मर्यादा चाहते हो तो स्वावलम्बी बनो और दूसरों से पानी भी न मांगो । आचार्य—बच्चों की बाखी न सुनो । ११—अनधिकारियों को उपदेश नहीं देना चाहिये । 'सायरवारि' ज्ञान-मायर का पानी (उपदेश) १२—विवेकी हंस तत्त्वोपदेशरूपी मोती को चुन लेता है । १३—ये हंस यदि तू

तखिर पाय पहलि हो, तवै सराहीं तोहि ॥ १४ ॥

^{१४} हंसा । तूतो सबल था, हलुकी अपनी चाल ।

रंग कुरंगे रंगिया, किया अवर लगवार ॥ १५ ॥

^{१५} हंसा सरवर तजि चले, देही परि गौ सून ।

कहँहि कबीर पुकारि के, तेहि दर तेही थून ॥ १६ ॥

^{१६} हंस बगु देखा एक रंग, चरे हरियरे ताल ।

हंस छीर ते जानिये, बगु उधरे तत काल ॥ १७ ॥

^{१७} काहे हरनी दूधरी, यही हरियंग ताल ।

लच्छ अहेरी एक मृग, केतिक टारै भाल ॥ १८ ॥

^{१८} तीनि लोक भौ पीजरा, पाप पुन्र भौ जाल ।

सकल जीव साधज भये, एक अहेरी काल ॥ १९ ॥

^{१९} जोभै जनम गवाइया, पापे खाया पुन्र ।

साधी सो आधी कहै तापर मेरा खुन्र ॥ २० ॥

^{२०} आधी साखी सिरखड़ी, जो निरुवारी जाय ।

उड़कर इस समुद्रत विश्ववृक्ष से पार हा जायगा तब तेरी प्रशंसा करूँगा ।

१४—तू प्रपंच पङ्क में सन गया । १५—‘जहाँ आसा तहाँ बसा’ । १६—सन्त

और अमर्त्ता की परीक्षा आचरणों से होती है । १७—जीवात्मा को

का पंडितकी पोथियाँ, राति दिवस मिलि गाय ॥ २१ ॥

२१

पाँच तत्त् का पूतरा, जुगुति रची में कीष ।

में तोहि पृथ्वी पंडिता, सन्द बड़ा की जीष ॥ २२ ॥

२२

पाँच तत्तका पूतरा, मानुष धरिया नाँव ।

एक कला के बीछुरे, विकल होत सज ठाँव ॥ २३ ॥

२३

रंगहिते रंग ऊपजे, सम रंग देसा एक ।

कयन रंग है जीषका, ताका करहु विवेक ॥ २४ ॥

२४

जाग्रत-रूपी जीव है, सन्द सोहागा सेत ।

अनेक विचार घेरे रहते हैं । १८—“जल बल में ही रमि रह्यो मोर
निरंजन नाहें ‘काळ’ मन । १९—माया सबला होने से साधी (पूरी)
२०—‘साखी’ भ्रष्टानियों की गवाह । माया केवल भ्रष्टानियों की गवाह
है क्योंकि इन के सब काम इसके सामने होने हैं अतः ‘साधी साखी’
माया सिरपर सवार है । ‘अन्त विलैप्रा लाय समुझ मन बीरा हो ।’ २१—
‘मैं’ जीव । जड़देह में जीवने की रचना रक्ता है । ‘जीव’ शब्द करने वाला
शब्द । २२—जीवात्मा की चौदशकलाओं में मुख्य कला प्राण है । २३—
माया से सब रूप उत्पन्न होने हैं । २४—यह उत्तर है । सोने को गलाने
वाला सफेद मुहागा, सोने के गैल को दूर करता है । ‘जद’ रज । ‘सुन्द
वीर्य । ‘जल बूझी’ जलसुरावाही (शरीर) अर्थ—यह जीवात्मा

जरद बुन्द जल कूकुही, कहहि कविर कोइ देस ॥२५॥

२१ X

पांच तत्त लै या तन कोन्हा, सो तन (जे) काहिले दीन्हा ।

कर्महि के वश जीव कहत हैं, कर्महि को जिव दीन्हा ॥२६॥

२१

पांच तत्त के भीतरे, गुप्त वस्तु अस्थान ।

बिरल मरम कोइ पाइहै, गुरुके सन्द प्रमान ॥२७॥

२१

असुन-तप्तत अडि आसना, पिंड झरोखे नूर ।

ताके दिल में हो वसों, सेना लिये हजूर ॥ २८ ॥

२१

हृदया भीतर आरसी, मुख देखा नहि जाय ।

मुखतो तबही देखि हो दिलकी दुविधा जाय ॥ २९ ॥

२१

गाँव ऊंच पहाड़ पर, और मोटे की बाँह ।

वस्तुतः चैतन्य (ज्ञान) रूप होता हुआ भी भ्रम वश अपने को मलिन मान रहा है (पहले 'हस' का सुवर्ण वर्ण बह आये हैं) ऐसी दशा में गुरु का तत्त्वोपदेश रूपी सुहागा ही इस के मेल (अज्ञानता) को दूर करने वाला है । ऐसे मनुष्य बिरले हैं जो कि शरीर से भिन्न जीव को साक्षात् जानते हों । २५—जो कर्म परतंत्र है वह जीव है और जो स्वतंत्र है वह शिव (मुक्त) है । २६—जीवका विशेष निवास हृदय में है । २७—जो 'असुन्नतरत' चैतन्य पद पर दृढ़ हैं और 'पिंड झरोखे' नेत्रों से

(कवीर) ऐसा ठाकुर सेइये, उबरिये जाकी हांर ॥ ३० ॥

१० जेहि मारग गये पंडिता, तेई गई बहीर ।

ऊंचो घाटी रामकी, तहँ चढ़ि रहै कवीर ॥ ३१ ॥

२१ ऐ कवीर तैं उतरि रहु, संजल परान साथ ।

मम्यल घटे न पगु थके, जीव चिराने हाथ ॥ ३२ ॥

३० कवीर का घर सिसर पर, जहाँ सिलहली गैल ।

पाँव न टिकै पिपीलिका, खलकन जादे बेल ॥ ३३ ॥

११ बिन देखे यह देखी, बात कहे सो कूर ।

आपुहि खारी खात है, बेचत फिरै कपूर ॥ ३४ ॥

१४ सन्द सन्द सब कोइ कहै, वातो सन्द विदेह ।

(मानों साक्षात्) 'नूर' चित्पकाश को देख रहे हैं, इनके हृदय में स्वयं 'साहब' ज्ञान वैराग्यादि सहित रहते हैं । ३०—हृदय—शुद्धि के बिना 'साहब' के दर्शन नहीं होते । ३१—'पूरा साहब' सेइये सब विधि पूरा होय ३२—'बहीर' अज्ञानी । ३३—साधन हीन को राम नहीं मिलते हैं । ३४ माया मन्दिर के शिखर पर (प्रपंच से परे) शुद्ध चेतन है । 'सिलहली' खपटीली । 'पिपीलिका' सूक्ष्म बुद्धि । 'बेल' जाना अहंकार । ३५—जो स्वयं आचरण नहीं करते उनकी बातें मूठ मानो । ३६—यहाँ शब्द से शब्दी (चेतन) कहा गया है । ३७—मन यह—चित्पकी पहचान है । योगी प्राणायाम से

जिभ्या पर छावे नहीं, निरखि परखिकरि लेह ॥ ३५ ॥

^{११} परवत ऊपर हर बहे (धौ), घोरा चढ़ि बस गांव ।

बिना फूल भँवरा रस चाहे, कहु निरवा को नाँव ॥ ३६ ॥

^{११} चन्दन बास* निवारह, तुम कारन वन काटिया ।

जियत जोध जनि मारहू, मूये समै निपातिया ॥ ३७ ॥

^{१०} चन्दन सरप लपेटिया, चन्दन काह कराय ।

रोम २ बिप भीनिया, अमृत कहाँ समाय ॥ ३८ ॥

^{१२} जौं मोदाद + समसान सिलाँ, सबै रूप समसान ।

कहहिं कविर बहि सावजकी गति, तबकी देखि भुक्ता ॥ ३९ ॥

ब्रह्माण्ड में ज्योति प्रकाश करते हैं । 'परवन' ब्रह्माण्ड । 'हर' प्राय । 'घोडा' मन । 'भँवरा' जीव । 'बिनाफूल' मिथ्या । ३६—ये जीव तू अपनी बासना को दूरकर । 'वन' संसार । ३७—दुराग्रही योग चन्दन पर लिपटे हुए साँवों की तरह सासंग से भी नहीं सुधरते । ३८—जिस तरह 'मोदाद' स्फटिक शिला उपाधि बश अनेक रंगों के समान देख पड़ती है । और जैसे कुएँ में झुंझकर गरजने वाला बिंदू वैसेहि शब्द को स्वयं सुनता है, इसी तरह माया के कारण नाना विकार जीव में भासते हैं ।

ॐ छन्द 'श्याम उल्लास' । १३ मात्रा का । + छन्द 'हरिपद' ।

^{३९} गद्दी टेक छोड़े नहीं, जीम चोंच जरिजाय ।

पेसे तपत अंगार है, ताहि चकोर चवाय ॥ ४० ॥

^{४०} चकोर भरोसे* चन्द्रके, निगले तपत अंगार ।

कहैं कवीर डाहैं नहीं, पेसी घस्तु लगार ॥ ४१ ॥

^{४१} निलि मिलि भगर भूलते, धाको रही न काहु ।

गोरख अटके कालपुर, कयन कहावे साहु ॥ ४२ ॥

^{४२} गोरख रसिया जोगके, मुये न जाली देह ।

मांस गली माटी मिली, कोरो मांजी देह ॥ ४३ ॥

^{४३} बनतें भाग+ विहड़े परा, करहा अपनी बान ।

वेदन करहा कासो कहै, को करहा को जान ॥ ४४ ॥

३९—संकट सहते हुए भी दृढ़चित्त वाले निश्चित मार्ग से नहीं हटते हैं ।

४०—मनुष्य विश्वास फलदायक होता है । ४१—'कालपुर' मन नगरी

में । ४२—गोरखनाथजी ने जीते जी योगाग्नि से शरीर के मलों को जला

डाला और काया को कोरी मांजी कर दी । केवल काया मंत्रन में इतने

प्रयत्न की आवश्यकता है । ४३—वासना रहित न होने के कारण विरक्तों

की धैर्यी में नाम लिखवाकर फिर व्यवहार-प्रपंच में पड़ गये । ४४—दठ-

योगी साक्षात् राम को नहीं भूलते हैं । अतएव (शून्य में समाधि लगाते

* छन्द गीता, १४, १३, विधाम । + छन्द दोही १२।११ विराम ।

४४

बहुत दिवस ते होंडिया, सुन्न समाधि लगाय ।

करहा पडा गाड़ में, दूरि परा पद्धिताय ॥ ४५ ॥

४५

कथीर भरम न भाजिया, वटुनिधि धरिया भेरा ।

साई के परचे पिना, अन्तर रहि गइ रेखा ॥ ४६ ॥

४६

विनु डाँडि जग डाँडिया, सोरठ परिया डाँड ।

वाटन द्वारा लोमिया, गुरते मीठी खाँड ॥ ४७ ॥

४७

मल्यागिर की वासमे, वृच्छ रहे सब गेय ।

कहये को चन्दन भये, मल्यागिर ना होय ॥ ४८ ॥

४८

मल्यागिर की वास में घेघे ढाक पलास ।

घेना कबहुँ न घेधिया जुग जुग रहते पास ॥ ४९ ॥

४९

चलते चलते पशु थका, नगर रहा नौ केस ।

बीचहि में डेरा परा कहहु कथन का दोस ॥ ५० ॥

हुए) अन्त में पहुँचाते दे । ४५—केवल वेपवनान से मुक्ति नहीं मिलती है ।

४६—वाटन द्वारा = जीवात्मा 'गुरु' माह्व (ईश्वर) से 'खाँड' माया को प्रिय मानता है इस कारण 'षोडश कलात्मक एष पुरुष' इस श्रुति के अनुसार प्राणादिक सोलह धन्धन में पड़ गया । ४७—योग लुप्तान से सिद्धि प्राप्त होने पर भी मुक्ति नहीं मिल सकती है । ४८—शून्य हृदय वाले को उपदेश नहीं लग सकता है । ४९—थमर पद अन्त करण चतुष्टय और पच-

१०

झालि परे दिन आयये, अन्तर परगई सांभ ।

घटुत रसिक के लागते, बेस्वा रहि गइ थांभ ॥५१॥

११

मन कहे कय जाइये, चित कहे कय आव ।

झौ मांस के होंडते, आध कोस पर गांव ॥५२॥

१२

गृह तजि ऊदासी भये, बन खंड तप को जाय ।

चौली याकी मारिया, वैरह चुनि चुनि खाय ॥५३॥

१३

राम नाम जिन चीन्हिया, झोना पंजर तासु ।

नैन न आवै नीन्दरी, अंग न जामें मांसु ॥५४॥

१४

जो जन भीजै राम रस, बिगसित कबहुँ न रुझ ।

अनमौ भाय न दरसई, ताको सुख न दुख ॥५५॥

१५

फाटे आम न मौरसी, फाटे जुटे न कान ।

सम्प्राप्तों से परे हैं । ५०—अनात्मोपासना विकल होगई । ५१—जिस मुक्ति पद के लिये व्यग्रता से षट्शास्त्रों का अध्ययन किया जाता है वह माया से परे है । ५२—कछा वैराग्य नष्ट हो जाता है ५३—पूरे ज्ञानियों का शरीर-व्यत्यास मिट जाता है । ५४—आत्माराधन सदा प्रसन्न रहने हैं एवं संकल्प रहित होने से द्वन्द्व रहित रहते हैं । ५५—ज्ञान स्वप्न से कामना रूपी आम को फाटने पर वह नहीं फटता और मन को विवेक द्वारा अलग कर न देने से फिर वह

गोरख पारस परम विनु, कधने को नुकसान ॥५६॥

^{११} पारस-रूपी जीव है, लोह रूप संसार ।

पारस ते परसी भया, परसि भया टकसार ॥५७॥

^{१२} प्रेम पाटका चोखना, पहिरि कधीरा नाच ।

पानिष दीन्हौ तासु को, तनमन बोलै सांच ॥५८॥

^{१३} दरपन केरी गुफा में, सुनहा पैठा धाय ।

देखि प्रतीमा आपनी, भूँ कि भूँ कि मरि जाय ॥५९॥

^{१४} दरपन प्रतिबिंब देखिये जों, ध्यापु दुहुँ न मा सोय ।

या ततते वा तत्त है, पुनि याही है सोय ॥६०॥

^{१५} जोधन—साथर मूकते, रसिया-लाल कराहिं ।

अव कधीर पांजी परे, पंथो आवहिं जाहिं ॥६१॥

^{१६} दोहरा तो नूतन भया, पदहिं न चीन्है कोय ।

जिन यह शब्द धिवेककिया, छत्र धनी है सोय ॥६२॥

संसार से नहीं छुटता । ५६—सद्गुरु के उपदेशों को धारण करने से जीव निर्विकार होता है । ५७—पानिष=सुयश । ५८—प्रेम और सत्यता को धारण करो । ५९—अपनी कल्पनाओं से प्रपंच फैलता है । ६०—प्रेम की नहीं पीर असह्य होती है । 'पांजी' रास्ना । ६१—अज्ञानियों के नये २ जन्म होते रहते हैं और जो निज पद को पहिचानते हैं वे मुक्त हो जाते हैं । 'छत्रधनी' छत्रपति । ६२—नरतन धरकर कधीर

११
कवीर जात पुकारिया, चढ़ि चन्दन की डार ।

वाट लगाये नाल मे, पुनि का लेत हमार ॥६३॥

१२
सबते साँचा है भला, जो साँचा दिल होय ।

साँच बिना सुख नाहिना, कोटि करे जो कोय ॥६४॥

१३
साँचा सौदा कीजिये, अपन मन में जानि ।

साँचि हीरा पाइये, झूठे मूलहु हानि ॥६५॥

१४
मुकृत ! वचन मानें ' नहीं, आपु न करें' विचार ।

कइहि कवीर पुकारि के, मपने गया संसार ॥६६॥

१५
आनि जो लागि समुद्र में, धुँवा न परगट होय ।

जाने सो जो जरि मुवा, जाकी लाई होय ॥६७॥

१६
लाई लायनहार की, लामो लाई पर जरे ।

शुद्ध उपदेश दिये जाने हैं । ६३—मन में साहब मिलते हैं । ६४—'हीरा' शब्द । ६५—हे मुकृत ! हमारी लोभ मेरे उपदेश को नहीं मानते । और स्वयं भी विचार नहीं करते । हमारे सपने की तरह चला जा रहा है ? । ६६—हमारे में कामनाभि जन्म रही है । ६७—जीव स्वयं कामनाभि को प्रशब्धित करता है । अन्तर्गत से 'दुष्पर' शब्द (आत्मा)

बलिहारी लावनहार की, ठप्पर बाँचे घर जरे ॥६८॥

१२

घुन्द जो परो समुंद में, सो जानत सब कोय ।

समुंद समाना घुन्द में, जाने बिरला कोय ॥६९॥

१८

जहर जिमी दै रोपिया, अमी सिंचे सौ बार ।

कयीर खलक ना तजे, जामें जौन बिचार ॥७०॥

१९

धौकी डाही लाकड़ी, ऊभी करे पुकार ।

मति घसि परो लुहार के, डाहे दूजी बार ॥७१॥

२१

बिरह को छोदी लाकड़ी, सपचे औ धुँधुवाय ।

दुखते तबहीं बाँचिदो, जब सकलौ जरि जाय ॥७२॥

२१

बिरह वान जेहि जागिया, औपध लगे न ताहि ।

सुसुकि सुसुकि मरि मरि जिवे, उठे कराहि कराहि ७३

२१

साँचा शब्द कयीर का, हृदया देखु बिचार ।

बच जाता है परन्तु 'घर' शरीरादिक संघात नष्ट हो जाते हैं । 'लाई' अग्नि ।

६८—'घुन्द' जीव । 'समुंद' ईश्वर या संसार । जीव के हृदयों में कल्पना

रूप से संसार समाया हुआ है । ६९—अज्ञों के हृदयों में विषय कामना

मरी हुई है इससे वे तत्त्वोपदेश नहीं मानते हैं । ७०—बिबेकी लोग चक्र

गुरुओं से टरते हैं । ७१—बिरहाग्नि शरीर को जला देती

है । ७२—'औपध' चचनोपदेश । ७३—बबीर गुरु मिलने रूप से

चारों युगों में प्रगट हुए हैं । ७४—सब तरफ फैली हुई मायाग्नि में

चित्त दे समुझे नहीं, कहत भयल जुग चार ॥७४॥

जो तू साँचा बानियाँ, माची हाट जगाव ।

अन्दर भासू देइ के, कूरु दूरि बहाव ॥७५॥

७४ कोठो तो है काठ को, ढिग ढिग दोन्ही आग ।

पंडित जरि झोला भये, साकट उबरे भाग ॥७६॥

७५ साधन केरा मेहरा, बुन्द परो असमान ।

सब दुनिया वैसनव भई, गुरु नहिं लागा कान ॥७७॥

७६ ढिग बूढा उद्धरा नहीं, याहि अन्देसा मोहि ।

सलिल मोहकी धार में, नीन्दरि आई तंहि ॥७८॥

७७ साखी कहै गहे नहीं, चाल खली नहिं जाय ।

सलिल मोह नदिया बहे, पाँच नहीं ठहराय ॥७९॥

७८ कहता तो धड़ते मिला, गहता मिला न कीय ।

ऐस कहता बहि जानदे, जो न गहन्ता होय ॥८०॥

७९ एक एक निरुवारिये, जो निरुवारी जाय ।

‘शोनाभिमाननी जल गये किन्तु अपठित ग्रन्थालु भागकर बच गये । ७५—‘मेहरा’

वर्षा की झड़ । पूरे गुरु नहीं मिले । ७६—तू अपनी बहनाओं में आपसी

द्वेष गया । ७७—‘कपनी तजि कपनी करे, बिप से अमृत

दुइ दुइ मुख का बोलना, घना तमाचा खाय ॥८१॥

^{८०} जिभ्या को तो धन्द दे, बहु बोलन निरुवार ।

सो सारथिसे सग कर, मुखमुखशब्द विचार ॥८२॥

^{८१} जाके जिभ्या बन्ध नहिं, हृदया नार्ही सांच ।

ताके सग न लागिये, घाले घटिया माँझ ॥८३॥

^{८२} प्राणी तो जिभ्या डिगा, त्रिन त्रिन बोल कुबोज ।

मन घाले भरमत फिरे, कालहि देत हिँडोल ॥८४॥

^{८३} हिलगो भाल शरीर में, तोर रहा है टूट ।

बुझ्यक बिना न नीकरे, कोटि पाहन गे छूट ॥८५॥

^{८४} आगे सीढ़ी साँकरी, पाछे चकना चूर ।

परदा तरकी सुन्दरी, रही धका दे दूर ॥८६॥

^{८५} संसारी समय विचारि, का गिरिही का जोग ।

होय' ७८—जो स्वयं सत्यमार्ग पर नहीं है उस की बातें मत मानो,

७९—पहले स्वयं धारण कर क तप श्रीों को उपदेश दो । ८०—'सारथी'

(सच्चनेतर) । 'पारखी' ऐसा पाठ हो तो विवेकी । ८१—जो हृद-प्रतिज्ञा

वाला नहीं है वह तुमको बीच रास्ते में दुष्ट देगा । ८२—जिस के बचन

और कृत्य निश्चित नहीं है वह काल का खिलौना है । ८३—तत्त्वोपदेश

के बिना अमनिकृति नहीं हो सकती है । ८४—मुक्ति मन्दिर में निरलाही

पैठता है । तथा संसार के क्रमेण समुक्ति दूर रहती है । ८५—'कथोर नरतन

अवसर भारे जात है, चेतु विराने लोग ॥८७॥

संसय सब जग खंधिया, ससय सधे न कोय ।

संसय सधे सो जना, शन्द विवेकी होय ॥८८॥

धौलन है बहु भांतिका, नैनन किछुउ न सूझ ।

कहहिं कथोर पुकारिके, घट घट वानो बूझ ॥८९॥

मूल गहेते काम है, तैं मति भरम भुलाय ।

मन सायर मनसा जहर, यदि कतहुँ मति जाय ॥९०॥

भँवर बिलम्बे वागमें, प- फूलन की वास ।

जीव बिलंबे विषय में अन्तहु चले निराम ॥९१॥

भँवर जाल वगु जाल है, बूड़े बहुत अचेत ।

कहहिं कथिर ते बाँधि हैं, जिनके हृदय विवेक ॥९२॥

तीनि लोक टीडी भये, उड़े जो मनने साथ ।

हरि जाने दिनु भटकते, परे कालके हाथ ॥९३॥

जात है सर्व, सो ठौर लगाय' । ८६—विवेक और विचार से सब संशय दूर हो जाते हैं । ८७—लोगों के वचनों को विचार कर ग्रहण करो । ८८—ताब का पकड़ो और निकल्प नदी में न बहो, ८९—भोगों से तृप्ति नहीं होती है । ९०—माया जाल से विवेकी और धारणाशील हो बचते हैं । ९१—अज्ञानी लोग मन परतंत्र होकर काल के

६२

नाना रङ्ग तरङ्ग हैं, मन मकरन्द असूक्ष्म ।

कहहिँ कवीर पुकारि के, अकिल कला ले बूझ ॥ ६४ ॥

६३

बाजीगर का चान्दरा, पेसे जीउ मन साथ ।

नाना नाच नचायके, राखे अपने हाथ ॥ ६५ ॥

६४

यह मन चंचल चार ई, ई मन शुद्ध ठगार ।

मनकरि सुरमुनि जहँडिया, मन के जेच्छ दुवार ॥ ६६ ॥

६५

विरह भुवंगम तन डँसो, मन्त्र न मानै कोय ।

राम वियोगी ना जिये, जिये तो बाउर होय ॥ ६७ ॥

६६

रामवियोगी विकल तन, इन दुखवो मति कोय ।

छूत हीं मरि जायगे, ताला बेली होय ॥ ६८ ॥

६७

विरह भुवंगम पैठिके, फोन्ह करेजे घाव ।

साधू भ्रंग न मोरहीं, जो भावे तो खाव ॥ ६९ ॥

६८

फरक करेजे गडि रही, बचन वृन्ड की फांस ।

गाछ में चले जा रहे हैं । ६२—मनके मूल को बुधि के जब से धो ढालो ।

६३—अज्ञानी लोग पूरी तरह मन के अधीन रहते हैं । ६४—मन पूरा

डाकू है इससे सदैव सचेत रहो । ६५—सन्त जगत् से उदास रहते हैं ।

६६—सन्तों में व्यावहारिक आशा न रखो । ६७—अनेक कष्ट आने पर भी

सन्तजन रामद्वारे से नहीं हटते हैं । ६८—वृष्णों के बचनतरु अज्ञानियों

निकसाये निकसे नहीं, रही सो काहू गांस ॥ १०० ॥
 काला सरप सरीर में, खाइनि सब जंग मारि ।
 बिरले ते जन बाचि हैं रामहि भजे विचार ॥ १०१ ॥
 काल खड़ा सिर ऊपर, जागु बिराने भीत ।
 जाका घर है गैल में, सो कस सोय निचिन्त ॥ १०२ ॥
 काली काठी कालो धुन, जतन जतन धुन लाय ।
 काया मध्ये काल वसे, मरम न कोऊ पाय ॥ १०३ ॥
 मन माया की कोठरी, तन संसय का कोट ।
 विषहर मंत्र न मानई, काल सरप की चोट ॥ १०४ ॥
 मन माया तो एक है, माया 'मनहि' समाय ।
 तीन लोक संसय परा, काहि कहूँ समुझाय ॥ १०५ ॥

के हृदयतन्त्र में बद्ध मूल हो गये, अतः उनका निमूल करना सुन्दर है ।

१—अहंकार ने सबों को नष्ट किया है । और कर रहा है । २—ये
 सत्कार के प्रेमी तू मोह की मीठी २ नीन्द को छोड़ कर अपने सुने घर का
 चिकर कर । ३—धुन की ताह संशय रूपी काल काया काठी (लकड़ी)
 को धीरे २ खाता रहता है, इस बात को अज्ञानी नहीं जानते हैं ।
 ४—अज्ञानियों को येशु-साँव और आन्ति नागिन ने प्रेमा डम दिया है
 कि वे शत्रुपक्ष रूपी गरदमंत्र को भी 'नहीं' मुन सकते हैं अथवा
 'विषहर' विषधर सपें । गन्दी कोठरी या कोट के सहारे प्रायः सर्व रहा
 करते हैं । ५—कल्पनाओं से रहित होना ही माया रहित होना है ।

१ वेढा दीन्हो खेत को, वेढा खेतहिं खाय ।

तीन लोक संसय परी, काहिं कहीं समुझाय ॥ १०६ ॥

मन सायर मनसा लहरि, बूड़े बहुत अचेत ।

कहहिं कविर तैं घांचिहैं, जिनके हृदय वियेक ॥ १०७ ॥

सायर बुद्धि बनाय के, बाय बिचच्छेन चोर ।

सारी दुनिया जहँडि गै, कोइ न लागत ठौर ॥ १०८ ॥

९ मानुष है के ना मुषा, मुषा सो डांगर डोर ।

एकौ ठोर न लागिया, भया सो हाथी घोर ॥ १०९ ॥

१० मानुष तैं बड़ पापिया, अच्छर-गुरहिं न मान ।

घार घार वन कूकुद्दी, गरभ धरतु है ध्यान ॥ ११० ॥

११ मानुष बिचारा का करे, कहे न खुले कपाट ।

१—अज्ञानी लोग माया को रखक समझते हैं; वस्तुतः वह भयक है ।

२—वियेकी जन मन की तरफों में नहीं पड़ते हैं । ३—मन बड़ा चतुर चोर है इससे सारी दुनिया को चोका दिया है । ४—स्वरूप परिचय से कृतकृत्य होकर शरीर को नहीं त्यागा, अतः चौरासी योगियों में चले गये ।

१०—सत्योपदेश को नहीं मानने वाले भय-चक्र में घूमा करते हैं ।

११—जिस प्रकार पूरे हुए चौक में बैठाया हुआ कुत्ता धाटे को

११
स्यान चौक बैठाइये, फिर फिर ऐपन चाट ॥ १११ ॥
मनुष रिचारा का करे, जाके मुन्न गरीर ।

११
जे जिघ मगंकि न ऊपजे, काह पुकार करीर ॥ ११२ ॥
मानुष जन्महिं पायके, चूरे अन्न की घाट ।

११
जाय परे भव चक्र में, सहे घनेरी लात ॥ ११३ ॥
रतन (ही) का जतन कर, माटी का सिंगार ।

११
आय करीरा फिर गया, फीका है हंकार ॥ ११४ ॥
मनुष जन्म दुरलभ अहे, होय न दूसी बार ।

११
पका फल ओं गिरि परा, चटुरि न लागी डार ॥ ११५ ॥
बाह मरारे जात हो, सोवत लिये जगाय ।

११
कहहिं कबीर पुकारिके, हे पिंड हे कि जाय ॥ ११६ ॥
साहि पुरन्दर बहि परे, विरि अब्दर जुग चार ।

चादने खगता है, इसी तरह मूर्ख लोग उपदेशक का विरस्कार करते हैं ।
१२—उपदेशक का क्या दोष है क्योंकि 'मूर्ख हृदय न चेत, जो गुरु मित्र
विरधि सम' । १३—नरतन मुक्ति का द्वार है १४—बेष बनाने में न मूलकर
आत्मपरिचय करना चाहिये । १५—स्याने हुए शरीर में जीवात्मा फिर
नहीं आता है । १६—इसको ज्ञान मार्ग पर लाइये । १७—"बानी अह पानी
या का नहीं प्रन्त" । १८—मनको शुद्धकरके परमार्थपर्य पर चलना चाहिये ।

रसना रंभन होत है, कोइ न सके निरुवार ॥ ११७ ॥

१८

वेड़ा वान्धिन सरपका, भवसागर के मांहि ।

जो छांड़े तो वूड़ई, गहे तो डसिहै बांहि ॥ ११८ ॥

१९

कर-खोरा खोवा भरा, भग जोहत दिन जाय ।

कविरा उतरा चित्त ते, छांड़ दियो नहिं जाय ॥ ११९ ॥

२०

एक कह्यो*तो है नहीं, दोय कही तो गारि ।

है जैसा तैसा रहै, कहहिं कबोर विचारि ॥ १२० ॥

२१

अमृत केरी पूरिया, बहु विधि दोन्ही छोरि ।

आप सरीखा जो मिलै, ताहि पियाऊँ घोरि ॥ १२१ ॥

- १९— अधिकारी को बार २ ममकाया जाता है अनधिकारी को नहीं खोरा =
 कठोरा २०—तत्त्व का निवर्णन अद्वैत या द्वैत शब्द से नहीं कर सकते हैं,
 क्योंकि वह स्वसंग्रह है। और ये दोनों सापेक्ष हैं, अतः वह जैसा
 है वैसाही रहै हम उसके विषय में कुछ नहीं कहते हैं। भाव
 यह है कि जो मनका विषय होता है उसी को वाणी कह सकती है। और
 तत्त्व की तो यह महिमा है कि "यतो वाचोनिवर्तन्तेऽप्राप्य मनसा सह" ।
 २१—तत्त्वामृत दैवी सम्पत्तिवाले को ही पिलाया जाता है। २२—जोग

^{२३} अमृत बेरी मोटरी, सिरसे धरी उतार ।

जाहि कहाँ मैं एक हूँ, मोहि कहै दुइ चार ॥ १२२ ॥

^{२४} आके मुनिवर तप करें; वेद थके गुन गाय ।

सोई देउं सिरापना, कोई नहिँ पतिआय ॥ १२३ ॥

^{२५} एकै ते अनन्त भौ, अनन्त एक है आय ।

परचं भई जय एकते, अनंतौ एक समाय ॥ १२४ ॥

^{२६} एक शब्द गुरुदेव का, ताका अनन्त विचार ।

थाके मुनिजन पंडिता, वेद न पावैं पार ॥ १२५ ॥

^{२७} राउर को पिछुवार के, गावैं चारिउ सैन ।

जीय परा घटु लूटि में, ना किछु लेन न देन ॥ १२६ ॥

विचार नहीं करते हैं । मैं एक ईश्वर (आत्मा) की उपासना का उपदेश देता हूँ तो वे नाना देवताओं की सिद्धि करने लग जाते हैं । २३—मैं हृदय निवासी राम का उपदेश देता हूँ परन्तु लोग नहीं मानते हैं । २४—यह जीवात्मा उपाधि वश एक से अनेक और अनेक से एक होता रहता है । जब अपने स्वरूप का यथार्थ बोध हो जाता है, तब केवल यही रह जाता है । और अनेकता एकता का सम्बन्ध खूब हो जाता है । २५—पद्गुरु ने जिस (एक) तत्त्व का उपदेश दिया है उसी के विचार में सब एक गये हैं । 'नति नति' 'सतदुभ्यावृत्तायं चकिममिदं च भुवि' । २६—चारों वेद परोप रूप से 'तत्त्व' का निरूपण करते हैं । २७—साधनचतुष्टय-संग्रह

^{१०} *
चौगोड़ा के देखते (ही), व्याधा भागा जाय ।

अचरज एक देखो हो सन्तो, भूवा कालहिँ खाय ॥ १२७ ॥

^{१०}
तीन लोक चोरी भई, सब का सरबस लीन्ह ।

बिना मूँड का चोरवा, परा न काहू चीन्ह ॥ १२८ ॥

^{११}
चक्की चलती देखि के, नैनन आया रोय ।

दुइ पट भीतर आय के, साबुत गया न कोय ॥ १२९ ॥

^{११}
चार चोर चोरी चले, एगु पनही ऊतार ।

चारिउ दर धनी हनी, पंडित करहु विचार ॥ १३० ॥

^{११}
बलिहारी वहि दूध की, जामें निकरे घीव ।

आधी साखि कबीर की, चारि वेद का जीव ॥ १३१ ॥

^{११}
बलिहारी तेहि पुरुष की, परचित परखनि हार ।

अधिकारी मन को जीत लेता है । और जीवन्मृतक (मुक्त) काल को जीत लेता है । २८—मन एक रूप से नहीं रहता है अतः यह बिना सिर का चोर है । २९—अन्म और मरण में आने वाला मुक्त नहीं । ३०—विचारहीन नर को मन बुद्धि चित्त और अहंकार चारों योनियों में भटकते हैं । ३१—‘आपा तजो धी हरि भजो, नखसिख तजो विकार’ यह आधी साखी मर्ग की सार है । ३२—परख कर गुरु करने वाले धन्य हैं । अविवेकी मुक्ति के लिये

साईं दोन्हीं खांड की, खारी वामे गँवार ॥ १३२ ॥

^{१३} विप के विरवे घर किया, रहा सरप लपटाय ।

ताते जियरहिँ डर भया, जागत रैन विहाय ॥ १३३ ॥

^{१४} जौ घर हैग सरप का, सो घर साधु न होय ।

सकल सम्पदा ले गया, विपहरि जागा सोय ॥ १३४ ॥

^{१५} घूँ घूँचि भर वोइयो, उपजै पसेरी आठ ।

देय परिया काल का, सांभ सकारै जात ॥ १३५ ॥

^{१६} मन भरके बाये कबौ, युबुची मरि नहिँ होय ।

कहा हमर माने नहीं, अन्तहुँ चले विगोय ॥ १३६ ॥

^{१७} आपा तजै औ हरि भजे, नख सिल तजै विकार ।

सब जितते निरखै रहे, साधु मता है सार ॥ १३७ ॥

^{१८} पड़ा-पड़ी के कारने, सब जग रहा मुलान ।

निरपड़ हाय के हरि भजे, मोई सन्त सुजान ॥ १३८ ॥

बंधकों की शरण में जाकर उल्टे बन्धन में पड़ जाते हैं । शोके—शोक खदना

१३—जगत् के प्रेमियों को काल ग्रा जाता है । १४—वन्त जगत् से अपराम

रहते हैं । १५—घाट पसेरी का एक मन होता है । भाव यह है कि मृगम

वासना से मरकटात्मक-मन की सृष्टि होती है । १६—ज्ञानवा रहित कौं से

वासना की उपस्थिति नहीं हो सकती । १८—पारमार्थिक विमूर्त रुढ़िवा

अनर्थ कारक हैं । १४—'गुणाः पूजाम्यानं गुणियु न च विप्रं नव-

३१
बड़े गये बड़ा पने, रोम रोम हंकार ।

सत-गुरु के परचे बिना, चारों बरन चमार ॥ १२६ ॥

४०
माया त्यागे का भया, मान तजा नहिं जाय ।

जेहि माने मुनिवर ठगे, मान समनि को खाय ॥ १४० ॥

४१
मायाकी भक्त जग जरै, कनक कामिनी लागि ।

कहहिं कविर कस वांचिहो, रुई लपेटो आगि ॥ १४१ ॥

४२
माया जग सांपिनि भई, विष ले वैठी घाट ।

सब जग फन्दे फन्दिथा, चले कबीरउ काढ़ ॥ १४२ ॥

४३
साँप धोखे का मंत्र है, माहुर भारे जाय ।

विकट-नारि पाले परे, काढ़ि कलेजा खाय ॥ १४३ ॥

४४
तामस कैरे तीनि गुन, भँवर लेहिं तहँ वास ।

वयः' । सज्जनों का आदर-सत्कार होना चाहिये, चाहे वे किसी भी जाति के हों । ४०-मान = अहंकार ।

४१-धन और नारी की कामना रूपी आग से रुई की तरह शन्दर २ (अपने २ दिलों में) सब के सब जल रहे हैं । ४२-ज्ञानी जन माया से रहित हो जाते हैं । ४३-स्थावर और जंगम सब प्रकार के विष दूर हो सकते हैं, परन्तु विषय रूपी विष के म्दाने से कदापि नहीं बच सकते । ४४-ये सब स्कन्ध, चन्द्र और घनितारूपी-कुसुमोद्यान तमः प्रधान पंचतत्वों की रचना होने के कारण त्रिगुणात्मक हैं, जिनके गन्धमात्र से मन-मिथिन्द

एकै डारी तोनि फल, भांटा-ऊख कपास ॥ १४४ ॥

^{४५} मन-मतंग गइयर हुने, मनसा भई सधान ।

जंत्र मंत्र माने नहीं, लागी उड़ि उड़ि खान ॥ १४५ ॥

^{४६} मन-भायंद माने नहीं, चले सुरति के साथ ;

म्हावत विचारा का करै, अंकुस नहीं हाथ ॥ १४६ ॥

^{४७} ई माया है, चूहडो, औ चुहडों की जोय ।

वाप पूत अरुभाय के, सग न काहुके हाँय ॥ १४७ ॥

^{४८} कनक कामिनी देखिने, तू मत भूल सुरंग ।

विछुरन मिलन दुहेलरा, केँ चुलि तजत भुवंग ॥ १४८ ॥

^{४९} माया के बसि# सभी परे हैं, ब्रह्मा विष्णु महेश ।

नारद सारद सनक सनन्दन, गौरीपूत गणेश ॥ १४९ ॥

सदैव मतवाला बना रहता है । और माया रूपी डाखी ऐसी विचित्र है :

जि हममें परस्परविरुद्ध सुख दुःख और मोह स्वभाव वाले सत्वगुण रजोगुण और तमोगुण रूपी कपास ऊख और भंटे सदैव लगे रहते हैं ।

‘सत्वरजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः’ (साङ्ख्य) ४२-‘मैया’ नील गाय (अज्ञानी) । ‘सधान’ वाज । अनेक प्रयत्न करने पर भी मन पर नहीं होता है । ४६ — ज्ञानाङ्कुर के बिना मन गजेन्द्र चढ़ीन नहीं हो सकता है । ४७ — ‘वाप पूत’ ईश्वर और जीव तथा पिता पुत्र, ४८ —

^{१०} पिपरि* एक जो महागभानी ताकर मरम कोइ नहि जानी ।

डारा लेंभाये कोइ न साय, खसम अद्धत बहु पिपरे जाय १५०

^{११} साइ सेती चोरिया, चारों सेती सूघ ।

तय जानहु ने जीयरा, मार परेगी तूम ॥ १५१ ॥

^{१२} ताकी पूरी फयो परे, गुरु न लखाई घाट ।

ताकी बेड़ा बूझ है, फिरि फिरि, औघट-घाट ॥ १५२ ॥

^{१३} जाना नहि धूभा नहीं, समुझि किया नहि गौन ।

अन्धे को अन्धा मिला, राह बतावै कौन ॥ १५३ ॥

जाका गुरु है आंधरा, चेला काह कराय ।

बनर और कामिनी का संयोग और वियोग दोनों ही, दोम तथा दुःख को उत्पन्न करते हैं, जैसे केंचुल का संयोग और वियोग सर्प को कष्ट देता है । २०—माया रूपी पीपली (वेद) फैली हुई है, इसकी डाली को किसी प्रकार छुटाने पर भी फल नहीं खाने पाते हैं, क्योंकि उसको शीघ्र ही दूसरे लोग छीन लेते हैं । २१—सन्तों से दुष्टता और असन्तों से मित्रता करने वाले कठिन २ यमयातनाओं को भोगते हैं । २२—सद्गुरु रूपी कर्णधार के बिना नरतन रूपी नौका पार नहीं लग सकती है । २३—पूरे गुरु के बिना पूरा बोध नहीं होता है । २४—‘अरतिर्जन संसाध’ इसके अनुसार दुर्जनों की

अन्धे अन्धा पेलिया, दोऊ 'कूप पराय ॥ १५४ ॥

लोगों केरि अथाइया, मति कोइ पैडो धाय ।

एकहिं खेते चरतु हैं, बाघ गधेरा गाय ॥ १५५ ॥

चारि मास घन बरसिया, अति अपूर्व सर-नीर ।

पहिरे जड़-तर परतरी, खुमै न एकौ तीर ॥ १५६ ॥

गुरु की भेली जिउ डरे, काया साँचन द्वार ।

कुमति कमाई मन बसे, लागि जु बाकी लार ॥ १५७ ॥

तन संसय मन सोनहा, काल अहेरी निच ।

एकै डांग धमेरवा, कुसल पुझी का मित ॥ १५८ ॥

साहु चोर चीन्है नहीं, अन्धा मति का हीन ।

पारख बिना बिनास है, कह बिचार होइभीन ॥ १५९ ॥

गुरु सिकलीगर कीजिये, मनहि मस्कला देय ।

सन्द-झांगना झोलिके, चित्त दर्पण करि लेय ॥ १६० ॥

संगति न को क्योंकि वनको गुणगुणका निर्रेक नहीं होता है । अथाई = पंथायती चतुर्था या धैर्य । १६-वर्षा चतु की तरह निरन्तर बचन— बायों की वर्षा करते रहने पर भी मुखों के हृदय में एक भी घात नहीं गड़ती है क्योंकि वे जड़ता का मन्त्रवृत्त 'वसन्तर' (कवच) पहने रहने हैं । १७-देह के दाम गुरु की सेवा से (कुमतिवश) भागने रहने हैं । १८- डांग, जंगल मेंमार । अज्ञानी-नर रूपी ग्राहा के मन रूपी कुत्ता चोर

मूँख के सिखलावते, ज्ञान गांठिका जाय ।

कोइला होय न ऊजरा, सौमन साधुन जाय ॥१६१॥

मूँढ करमिया मानवा, नख-सिख पायर आहि ।

घाहनदारा का फरे, चान न लागे ताहि ॥ १६२ ॥

सेमर केरा सुधना, द्विपले बैठा जाय ।

चौंच सधरि सिरधुने, या याही को भाय ॥ १६३ ॥

सेमर सुधना धेगि तजु, घनी विगुरचनि पांय ।

पेसा सेमर सेव जो, हृदया नाहीं आंख ॥ १६४ ॥

सेमर सुधना सेइया, दुइ ढेंढी की आस ।

ढेंढी फूटि चटाक दे, सुधना चला निरास ॥ १६५ ॥

जोग भरोसे कवन के, वेठि रहे अरगाय ।

पेसे जियरहिं जम लुटे, जस मेढेहिं कसाय ॥१६६॥

काल रूपी शिकारी घेरे रहते हैं । ६०—सिकलीगर रूपी गुरु सदुपदेश से बिकारों को दूर करके शिष्य के चित्त को दण्ड (निर्मल) बना लेते हैं ।

६१—दुराग्रही (ढंढी) को ज्ञान नहीं हो सकता है । ६२—उक्त-मूढ मनुष्य से शिखा तक मानना पाषाणमय है । अतः उपदेश रूपी धातु उसको छूने भी नहीं पाते हैं, इस में बगल चलाने वाले (गुरु) का क्या दोष है ।

६३—घर छोड़ा और भठ बनाया, एक प्रपंच से निकले और दूसरे प्रपंच में पड़ गये । ६४—प्रसार माया प्रपंच का जवदी छोड़ो । ६५—'ढेंढी' सेमर के पक्केकल (घोडासा सुख, और मस्तक) सुगना (जीवात्मा)

समुक्ति वृष्णि जड़ हो रहे, बल तजि निखल होय ।

कहैं कविर ता सन्तका, पजा न पकरे कोय ॥ १६७ ॥

हीरा सोइ सराहिये, सहै धनन की चोट ।

कपट कुरगी मानवा, परिजत निकरा खोट ॥ १६८ ॥

हरि होरा जन जौहरी, सबन पसारी हाट ।

जब आवे जन जौहरी, तब हीरों की सुट ॥ १६९ ॥

हीरा तहां न खोलिये, जहँ कुँजरी की हाट ।

सहजै गाँडी बाँधिके, लगिये अपनी बाट ॥ १७० ॥

हीरा परा बजार में, रखा दार जपटाय ।

मूखियाँ सो बहिनया, पारलि लिया उडाय ॥ १७१ ॥

हीरों की ओघरी-नहीं, मलया गिर नहिं पाति ।

१६-‘इदरेदात्मनामानम्’ इसके अनुसार अपना कल्याण अपने ही आचरणों पर निर्भर है। मँदा = मँदा। १७-‘जडवल्गोकमाचरेत्’ इसके अनुसार सर्वथा अहंकार रहित और परम वशस रहना मन्त्रों के लक्षण हैं। १८-अनेक वातनाओं के वपस्वित होने पर भी जो अपने निरपदभे विचित्रित नहीं होते हैं, वेही नर ‘रत्न’ हैं। १९-विवेकी ही हरिपद की ‘सोत्र’ करते हैं। २०-‘यविवेकियों को गूढ़ तत्व का उपदेश देना व्यर्थ है। २१-‘प्रपंच-पंक’ में सने हुए घामगलन को विवेकी लोग विचार-घारि से घेकर मुरचित कर लेते हैं। २२-‘लहँदा’ कुँड। ‘ओघरी’ नदगाना। सच्चे साधु विरले हैं। २३-सब अपने-अपने मतों को पुष्ट करते हैं पानु

सिंहों के लहँड़ा नहीं, साधु न चले जमाति ॥ १७२ ॥

अपने अपने सिरो का, सबन लीन्ह है मान ।

हरि की बात दुरन्तरी, परी न काहू जान ॥ १७३ ॥

हाड़ जरे जस लाकड़ी, केस जरे जस घास ।

कजिरा जरे राम रस, (जस) कोठी जरे कपास ॥ १७४ ॥

घाट भुलाना बाट विनु, भेल भुलाना कान ।

जाकी मांडी जगत में, सो न परा पहिचान ॥ १७५ ॥

मूख से का बोलिये, सठ से काहू बसाय ।

पाहन में का मारिये, चोखा तीर नसाय ॥ १७६ ॥

जैसे गोली गुमुज की, नीव परी ढहराय ।

तैसा हृदया मूर्ख का, सध्द नहीं ठहराय ॥ १७७ ॥

ऊपर की दोऊ गई, हियहुकि गई हिराय ।

कहँहि कविर चारिउ गई, ताको काहू उपाय ॥ १७८ ॥

कैते दिन, ऐसे गये, अनरुचे का नेह ।

‘तत्व’ मत को कोई नहीं बताता है । ७४-राम वियोगी (प्रेमी) प्रेमाग्नि से कपास की तरह धीरे-२ जलते रहते हैं । ७५-सत्यमार्ग के न जानने से निजपद को भूल गये । और वेपधारी मर्गदा में भूल गये । अर्त जिसकी पह सुष्ठु माया फैली हुई है उसका न पहचान सके । ७७-जैसे मन्दिर आदिकों के शिखर पर (खेबने की) गोली नहीं टिक सकती है, ठीक इसी प्रकार अभिमानोन्नत मूर्खों के हृदयों पर ज्ञान-रस नहीं ठहर

समुझि वृझि जड़ हो रहे, बल तजि निरबल होय ।

कहैं कविर ता मन्तका, पला न पकरे कोय ॥ १६७ ॥

हीरा सोइ सराहिये, सहै धनन की चोट ।

कपट कुरंगी मानजा, परिपतनिकरा खोटे ॥ १६८ ॥

हरि हीरा जन जौहरी, सवन पसारी हाट ।

जब आवे जन जौहरी, तब हीरों की साट ॥ १६९ ॥

हीरा, तहां न खोलिये, जहँ कुँजरी की हाट ।

सहजे गांठी ओधिके, लगिये अपनी घाट ॥ १७० ॥

हीरा पर बजार में, रहा दार लपेटाय ।

मूरख था सो बहिगया, पारखि लिया उठाय ॥ १७१ ॥

हीरों की ओवरी-नहीं, मलया गिर नहि पाति ।

१६-‘बद्धरेदा मनामानम्’ इसके अनुमार अपना कहेयाण अरत ही आचार्यों पर निर्भर है। मँडा=मँडा। १७-‘अद्वयश्चोक्तमाचरेत्’ इसके अनुसार सर्वथा अहंकार रहित और परम ब्रह्म सद्भाव सत्त्वों के लक्षण हैं। १८-अनेक यातनाओं के उपस्थित होने पर भी जो अपन निश्चय में विचलित नहीं होते हैं, वेही नर ‘रत्न’ हैं। १९-विवेकी ही हरिपद की श्रद्धा करते हैं। २०-अविवेकियों को गूढ़ तत्व का ब्रह्म देना व्यर्थ है। २१-अपेक्ष-पक्ष में मन हुए आश्रमाल को विवेकी लोग विचार-कारि में पोकर मुरझि कर लेते हैं। २२-‘लहँदा’ मुँड। ‘ओवरी’ तड़माना। सर्वे साधु बिरले हैं। २३-मह अरने मतों को पुष्ट करने हैं पान्त

सिंहों के लहँडा नहीं, साधु न चले जमाति ॥ १७२ ॥

अपने अपने सिरो का, सबन जोन्ह है मान ।

हरि की बात दुरन्तरी, परी न काहू जान ॥ १७३ ॥

हाड़ जरै जस लाकड़ी, केस जरै जस घास ।

कविरा जरे राम रस, (जस) कोठी जरै कपास ॥ १७४ ॥

घाट भुलाना वाट बिनु, भेख भुलाना कान ।

जाकी मांडी जगत में, सो न परा पहिचान ॥ १७५ ॥

मूँख से का घोड़िये, सठ से काहू बसाय ।

पाहन में का मारिये, चोखा तीर नसाय ॥ १७६ ॥

जैसे गोली गुमुज की, नीच परी ढहराय ।

तैसा हृदया मूर्ख का, सन्द नहीं ठहराय ॥ १७७ ॥

ऊपर की दोऊ गई, हियहुकि गई हिराय ।

कहेहि कविर चारिउ गई, ताको काहू उपाय ॥ १७८ ॥

कैते दिन, ऐसे गये, अनरुचे का नेह ।

‘तब’ मत को कोई नहीं बताता है । ७४—राम वियोगी (प्रेमी) प्रेममग्नि हो कपास की तरह धीरे २ जलते रहते हैं । ७५—सखनार्थ के न जानने से निजपद को भूल गये । और बेपधारी मर्यादा में भूल गये । अतः जिसकी यह गुच्छ माया फैली हुई है उसका न पहचान सके । ७७—जैसे मन्दिर आदिकों के शिखर पर (खेजने की) गोली नहीं टिक सकती है, ठीक इसी प्रकार अभिमानोच्चत मूर्खों के हृदयों पर ज्ञान रख नहीं सके ।

ऊसर बोय न ऊपजे, अति घन वरमे मेह ॥ १७१ ॥
 मैं रोवों पहि जगत को, मोको रोव न कोय ।

मोको रोवै सो जना, सन्द विवेकी होय ॥ १७० ॥
 साहब साहब सब कहैं, मोहि अँदेसा और ।

साहब से परचै नहीं, वेडों ने कहि ठौर ॥ १७१ ॥
 जिय विनु जिव जाँवै नहीं, जिव का जीव आधार ।

जीव दया करि पालिये, पंडित करहु विचार ॥ १७२ ॥
 होतौ सबही को कहो, मोझे कौड न जान ।

तब भी अच्छा, अब भी अच्छा, जुग २ होउँ न आत ६५
 प्रगट कहैं तो मारिया, परदा लगै न कोय ।

सहना निपा प्यार तट, को कहि वेंरी हाँय ॥ १७४ ॥
 देस विदेस ही फिरा, मनहीं भरा सुकाल ।

जाको दुँदत हों फिरें, ताका परा दुकाल ॥ १७५ ॥
 कलि खोटा जग आँधरा, सन्द न मानै कोय ।

मकता है । ७८—'हिण्डुकी' विवेकपटि । ८०—'रोना' प्रेमकरना ।
 ८२—मुक्त-पुरुष सदैव पश्यत रहता है । ८४—आपाकरी पारे के
 पीछे माफी-पुरुष (आत्मा) छड़ा है । 'सहना' चौकीदार । ८५—परम पारम्य-
 त्व के वेला दिखते हैं । ८७—छबीर साहब ने अपने शिष्यामंड पाश्यों
 का स्वयं विविध नहीं किये हैं । वे तो मदीन मौलिक-शिष्या दिवा

जाहि कहौं हित आपुना, सो उठि वैरी होय ॥ १८६ ॥

^{२३}मसि कागद कूयो नहीं, कलम नही गहीं हात ।

चारिउ जुग को महातम, मुखहिं जनाई वात ॥ १८७ ॥

^{२४}फहम आगे* फहम पीछे, फहम बायें डेरी ।

फहमै पर जो फहमकिनारे, सोइ फहम है मेरी ॥ १८८ ॥

^{२५}हृद चले सो मानवा, बेहद चले सो साध ।

हृद बेहद दोऊ तजे, ताकर मता अगाध ॥ १८९ ॥

^{२६}संभुके की मति एक है, जिन संभुका सब ठौर ।

कहहिं कविर ये दीबके, बलकहिं और कि और १९०

^{२७}राह विचारी का करे, पंथि न चलै विचारि ।

करते थे । ८८—लौकिक कार्यों के लिये भी विचार की बड़ीही आवश्यकता है । और जो इसके ऊपर (पारमार्थिक) विचार है वह सच्चा विचार है । ८९—विशेष विहित (आश्रमादि) कर्मों का अनुष्ठान करने वाले मनुष्य कहलाते हैं । और काम्य-कर्मों के त्यागी साधु (संन्यासी) कहलाते हैं । और जो संग्रह और त्याग दोनों से रहित हैं; उनका मत भगवत् है । “बलटु मता है सन्त का यदि संग्रह यदि त्याग ” “निस्त्रेगुण्ये पयि विचरतां कोविधि कोनिषेधः” । १—‘सौ सयाने एक मत’ ‘बलकना’ बिना समझे कहना ।

आपन मारग छाँडिके, फिर उजारि उजारि ॥ १६१ ॥

मूँवा है मरि जाहुगे, मुये कि बाजी ढोल ।

सपन-सनेहो जग भया, सहिदानी रहि बोल ॥ १६२ ॥

मूँवा है मरि जाहुगे, बिन सर शोधी—भाल ।

परा कल्हारे वृच्छतर, आलु भरै को काल ॥ १६३ ॥

घोली हमरी पूर्वकी, हमें लखै नहिँ कोय ।

हमको तो सोई लखै, धुर पूरब का होय ॥ १६४ ॥

जैहि चलते खंदे परा, घरती होत वेढाल ।

सो साँवत घामें जरै, पंडित करहु विचार ॥ १६५ ॥

पाँपन पुहुमी नापते, दरिया करते फाल ।

हापन परबत तौजते, ते धरि खायो फाल ॥ १६६ ॥

नौ मन दूध घटोरिके, टिपके किया विनास ।

११—यदि महाशुयाधी पूरी तरह निज धर्मों का पालन नहीं करते हैं तो इसमें मत्तों और पंथों का क्या होय है । १२—मरने का डंका बज रहा है (इबासा चीख हो रही है) और सपने की तरह सब खले गये, केवल उनकी कृतियाँ रह गयी हैं । 'सब बलि जैहँ ऊयो । बातें रहि जैहँ' ।

१३—यंचकों के निःसार मिथ्या बचन कृपी आशों से पराहत होकर तुम सेतार तरुके नीचे पड़े हुए क्यों कराहते (पल्लाताते) हो । अब तुम वहीं बच सकते ।

'अब तोर होय नरक मई बासा । निसुदिन पसेउ खवारै पास' । १४—

'बोली' भाषा और अपदेश । 'पूरब' देश और आत्मा । हमारे आत्मिक

दूध फाटि कांजी भया, हूवा घृत का नास ॥ १९७ ॥

^{१८} कितनु मनाऊँ पाँव परि, कितनु मनाऊँ रोय ।

^१ हिन्दू पूजें देवता, तुरुक न काहू होय ॥ १९८ ॥

^{१९} मानुष केरा गुन बड़ा, मांसु न आवै काज ।

हाड न होते आभरण, तुचा न वाजन वाज ॥ १९९ ॥

^{१००} जो मोहिँ जानै ताहि मै जानों लोक वेदका कहा न मानों ॥ २०० ॥

^१ सबकी उत्पति धरति से, सब जीवन प्रतिपाल ।

धरति न जाने आप गुन, ऐसा गुरु बिचार ॥ २०१ ॥

^१ ^२ धरती जो जानति आप गुन, कधी न हाती डोल ।

तिज तिज बढि गारु भई, होति ठिकों की मोल ॥ २०२ ॥

आत्मीय ही समझ सकता है । १५—काज की प्रबलता—जिन

१-वीरों के चलने से भूकंप हो जाता था, वे भी पराहत होकर

२ में पड़े हुए हैं । १६—(फाड) एक फाटलाग । १७—जीवे तेज सिरके

की एक वृन्द नौ मन दूध को भी नष्ट कर (फाड) देती है, इसी तरह दुष्ट मन

नवधा भक्ति के प्रेम को बिगाड़ देता है । १८—हिन्दू लोग अनेक देवों

की उपासना और मुसलमान गूठे आसमानी खुदा की इबादत में भूखे

रहते हैं । १९—‘आभरण’ गढ़ना । १००—‘हरि को भजे सो हरि का होय’ ।

१—ऐसे गुरु मनाना चाहिये जो पृथ्वी से भी अधिक चमारीब और

अहिया किरतम ना हता, धरती हती न नोर ।

उत्पति परलय ना हता, तब की कई कबीर ॥२०३॥

अहाँ बोल तहाँ अचर आया * अहाँ अचर तहाँ मनहिं दिदाया
धोल अघोल एक है सोई * जिनयहलखा सोबिरला होई ॥२०४॥

तौ जगि ताप जगमगें (सम), जौ जगि उँ न सूर ।

तौ जगि जीव करमयस डोलें, जौ जगि हान न पूरा ॥२०५॥

नाम न जाने गाँव का, भूजा मारग जाय ।

काल गड़ेगा काँट्या, अगमन कसन खुराय ॥२०६॥

संगति कीजे साधु की, हटै अवर कि बियाधि ।

स्थिर चित्त हों । २-पृथ्वी यदि पूरी तरह अपने धर्मों का पावन करती तो वह मुक्तामात्रों की तरह सदा अविचल बनी रहती । ३-कबीर साहब ने आदि धर्म का उपदेश दिया है । ४-चर, अचर, और निरचर इन तीनों के तत्व को खूब समझ लेना चाहिये । भूतों को क्षर और जीवात्मा को अचर कहते हैं । (अचर के दो अर्थ हैं नर्य और जीवात्मा) इन दोनों से परे 'उत्तमः पुरुष स्वयः' इसके अनुसार (मर्जन-पावननादि करनेवाला) निरचर 'ईश्वर' है । जिस प्रकार बोलने और नहीं बोलने से वक्ता के अचर और निरचर व्यपदेश होते हैं इसी प्रकार एक ही चेतन की जीवता और ईशता भी नैराधिक है । फलतः निरनाधिक 'तत्त्व' (शुद्ध चेतन, केवल) उक्त तीनों में परे है । अंतः इसके साक्षात् होने पर 'बोध

ओड़ी संगति कूर की, आठों पहर उपाधि ॥ २०७ ॥

संगति से सुख ऊपजे, कूसंगति दुख होय ।

कहँहि कविर तहाँ जाइये, अपनी संगति होय ॥ २०८ ॥

जैसी लागी ओर से, वैसे निबहे छोर ।

कौड़ी कौड़ी जोरि कै, जोरें लच्छू करोर ॥ २०९ ॥

आजु काल दिन कैक में, अस्थिर नाहिं सरीर ।

कहँहि कविर कस राखिहो, काँचे घासन नोर ॥ २१० ॥

बहु धन्धन से बान्धिया, एक विचार जीव ।

की छूटै बल आपने, की छोड़ावैं पीव ॥ २११ ॥

जिय जनि मारहु बापुरा, सबका एकै प्रान ।

हत्या कबहुँ न छूटि है, कोटिन सुनहु पुरान ॥ २१२ ॥

जीवघात ना कीजिये, बहुरि लेत वै कान ।

तीरथ गये न बाँविहो, कोटि हिरा देहु दान ॥ २१३ ॥

तीरथ गये तीन जन, बित चंचल मन घोर ।

अथोल एक है सोई' इस प्रकार इद निश्चय हो जाता है । "पर अघर निह अघर सारा, ताके आगे वस्तु अगारा" । ५-“जीवो वै प्राण धारयान् इसके अनुसार' कर्म परतंत्र (सापाधिक) चेतन की जीव सज्ञा है । ६-“सुराना घीरे घीर चरना (सावधानी) १०-काँचे घासन टिकै न पानी, बड़िगौ इस काया कुँभिलानी" ।

एकौ पाप न काटिया, लाडिनि मन द्रस और ॥२१४॥

११ तारय गये ते वहि मुये, जूड़े पानि नहाय ।

कहहि कविर सन्तो सुनो राख्यस है, पढ़िताया ॥२१५॥

११ तारय भइ विप बैलरी, रही जुगन जुग छाय ।

कविरन मूल निकन्दिया, क्यों न हलाहल खाय ॥२१६॥

११ ये गुनवस्ती बैलरो, नव गुन वरनि न जाय ।

जहँ काटे, तहँ हरियरी, संचिते कुम्हिलाय ॥२१७॥

धैलि कुदंगी फल बुरो, फुलवा कुबुधि वसाय ।

ओर धिनस्टी, तूमरी, सरे पात कछाय ॥ २१८ ॥

पानी ते अति पातजा, धूँवा ते अती भीन ।

पवनहु ते ऊतापजा, दोस्त करीन कोन ॥ २१९ ॥

११—'कान' धारम-भौरव (बदला) १४—चंचल चित्त वाला, चंचल मन वाला, और चोरी करने वाला । १२—ऐसे जो २ मनुष्य तीर्थों में जाते हैं वे केवल अत्याचार करने के कारण मर कर या जीतेजी राखस बन जाते हैं । १६—कुहमी लोग तीर्थों में भी आकर या रहकर सदैव कुहम किया करते हैं, यत वन्हों क छिये तीर्थभूमि मी जहरीली बेल बनी हुई है फलत अपन छोटे हुए अहानन्द को वे स्वयं खाते हैं । 'क' कर्ता स एव भोक्ता' । सूचना—मूर्खों का यह कथ विरवाम है कि 'घोतानिषो दुष्कमी भी केवल तीर्थ स्नान मात्र स मुक्त हो जाता है' इस अज्ञानता का दूर करने हुए पुण्यपात्रों क सदुपयोग क छिये तापों के विषय में कवीर गुरु ने अपने वे शुभ विचार प्रकट किए हैं । ' ताएर जो दिहु होय अकाम ..

२०. गुरु ध्यान सन्तो सुनो, मति लीजे सिर भार ।
हो हजुर ठाढ़ा कहीं, अवतै समर सँभार ॥२२०॥
२१. कुरुगई बेलरी, है करुपा फल तोर ।
सिद्ध नाम जब पाइये, बेलि बिलोहा होय ॥ २२१ ॥
२२. सिद्ध भया तो का भया, चहुँदिसि फूटी बांस ।
अन्तर बाके बीज है, फिर जामन की आस ॥ २२२ ॥
२३. परदे पानी ढारिया, सेन्ता करहु विचार ।
सरमा सरमो पचिमुपा, काल घसीटनि हार ॥२२३॥
२४. †
आस्ति कहीं तो कोई न पतोजे, बिना आस्तिकासिद्धा ।

साहि दोष, नहीं साधलान् । खेद है कि इस अभिप्राय को न जानने वाले कबीर गुरु पर मिथ्या आरोप करते हैं । १७—'गुनवन्ती बेलरी' त्रिगुणात्मिका माया । 'अन इच्छित आवै बरिवाई' । १८—यह तितलौकी और माया का शिल्प वर्णन है । 'और बिनष्टी' जड़कटी (ईश्वर से हटी हुई) १९—अज्ञानी नर मन के विषम चक्र में पड़ कर पूर २ हो रहे है । २०—निरहंकार होकर निर्द्वन्द्व हो जायो । २१—इस साखी में 'कचरी' की बेल और माया तथा सींच (इसके पके हुए फल) और सिद्धों का शिल्प वर्णन है । भाव यह है कि जिस प्रकार कचरी 'कचरी' कदवी होती है और पकने पर बेल से अलग हो जाती है तथा सुगन्धित और मीठी हो जाती है इसी प्रकार जहरीली स्थूल

कहँहि कबीर सुनहु हो सन्तो हीरो हीरा वैधा ॥२२४॥
 सोना सज्जन साधुजन, टूटि जुरै सौवार ।

दुरजन कुंम कुम्हारके, एकै घका दरार ॥ २२५ ॥

२१ काजर केरी कोठरी, बूडत है मंसार ।

बलिहारो तेहि पुरुष की, पैठिके निकरनिहार ॥२२६॥

२१ काजर हो की कोठरी, काजर हो का कोट ।

तौंदी कारो ना मंड, रछी जो ओटहि आंठ ॥ २२७ ॥

२६ अरव ग़रव लो दरव है, उदय अस्तलों राज ।

मकि महातम ना तुले, ई सम कौने काज ॥ २२८ ॥

२६ मच्छ विकाने सव चले, धीमर के दरवार ।

माया-बल्की से छूटन वाले मिद्ध (मिद्धियुक्त योगी) कहलाते हैं ।

२१-यह भी मास्तीरिखट (दो अर्धशाली) है जिस प्रकार एक 'सोप' में चीम रहन के कारण वह फिर लता रूप में परिणत होकर कड़वी हो जाती है । इसी प्रकार मिद्ध प्राप्त होने पर भी (बिना साधान् बोध के) वामनोद्भूत के कारण योग अष्ट होकर 'शुचीनां श्रीमतां तेहे पागअष्टो-ऽमिश्राने) के अनुसार हठ योगी फिर जन्म लेते हैं । २२-बैपड़ों के शिष्य गुरुपदेश के प्रकट नहीं करने हैं । और छोड़ने भी नहीं भगवत् मष्ट हो जाते हैं । २३-एक योगी अनासोगमना में लग गये अत हीरे की तरह (वामनास्त्री) मुकुम-मायास्त्री हीरी, (हीर-कच्ची) ने इनको बेध दिया । २४-'काजर की कोठरी ' माया । २५-पारमाकावृत्ति माया कलंक से बच जाती है । २६-मकि मुक्ति दायिनी है । टीका भोग चरण

अँखियां रतनारीतेरो, क्यों करि पहिरा जाल ॥२२६॥

^{१०}पानी भीतर घर किंया, सेजा किया पताल ।

पासा परा करीम का, ताते पहिरा जाल ॥ २३० ॥

^{११}मच्छ होय नहिं चाँचि हो, धीमर तेरो काल ।

जेहि जेहि डाबर तुम फिरो, तहँ तहँ भेलै जाल ॥ २३१ ॥

^{१२}बिनु रस्तीगर सब बँधे, तासो बँधा अलेख ।

दीन्हो दरपन हस्त में, चसम बिना कादेख ॥ २३२ ॥

समुझाये समझे नहीं, पर हाथ आपु बिकाय ।

मैं खेंचत हों आपको, चला सो जमपुर जाय ॥ २३३ ॥

नित घरसान लोह धुन छूटै * नितकी गोस्टि माया मोह दूटै

कारक है । २६—ये महायान्योक्तियाँ हैं । संसार-सागर में बिहरने वाले भूतनर-मत्स्य यमके (कर्म या) माया जाल में फँस जाते हैं ३०—यहाँ पर करीम से कर्म विवक्षित हैं, ईश्वर नहीं । 'कर्म का पासा डारा' (बीजक) ३१—ये जीव । तु नाना विषय रूपी अवयवसरोवरों (पोखरों) का मच्छ न बन, क्योंकि काल रूपी धीमर सब जगह अपना जाल फैलाता है । दूसरा अर्थ मीन मार्ग को अवलम्बन करने वाले योगियों के पक्ष में है । भावार्थ—'यतो यतोनिश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् । ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव चरानयेत्' (गीता) । ३२—कबीर सादृश्य कहते हैं कि अज्ञानियों का मन बिना रस्ती के मिथ्या आशा से बन्धा हुआ है । मैंने स्वरूप परिचय के लिये ज्ञानरूपी दर्पण सबों को दिया है, परन्तु विवेक-दृष्टि के बिना वे लोग अपने आपको नहीं देख सकते हैं । ३४ यह महा

१४

लोहा केरी नावरी, पाहन गहवा भार ।

सिर पर विष की मोटरी, उतरन चाहै पार ॥ २३५ ॥

३५

किसुन समीपी पंडवा, गले हिंजारे जाय ।

लोहा को पारस मिले, काहे काई छाय ॥ २३६ ॥

१०

पूरव उगि पच्छिम अथै, मखै पवन के फूल ।

ताहू को राह प्रसै, मानुष काहे को भूल ॥ २३७ ॥

१२

नैनन आगे मन बसे, पलक पलक करे दौर ।

तौनि लोक मन भूप है, मन पूजा सम दौर ॥ २३८ ॥

२६

मन सारथि आपहि रसिक, विषय जहर फहराय ।

मनके चलाये तन चले, ताते सरबस जाय ॥ २३९ ॥

आश्चर्य है कि अज्ञानी जन अज्ञानता रूपी जोगहे की नौका पर पृथ्वा
ग्रह का भारी बोझ लादकर और अपने सिरोंपर विषयों की भारी २
मोटरिया लेकर समुद्र से पार उतरना चाहते हैं । ३५-यदि पाण्डुओं
को यथार्थ बोध होता तो हिमालय में जाकर न गलते । ३७-सूर्य को
केवल पवन का आचार है, तथापि राहू का आक्रमण इसपर सर्वत्र हुआ
करता है तो भला प्राणोपासक योगियों का अन्तक अन्त क्यों न करेगा ।
३८ जाग्रत अवस्था में मन (निरंजन) का नेत्रों में निवास रहता है ।
और पल २ में क्षीयता रहता है । ३९-सिचों का मन सारथी रूप है और
ये स्वयं रथी (सवारी करने वाले) हैं । और उनका तन रथ है जिस में
कि विषय की पञ्चा फहराती रहती है । मनसारथी कुमारों से एक रथ
को ले जाता है इस कारण जीवात्मा का ज्ञान रूपी घन दिन जाता है । ४०-

४०४

कैसी गति संसार की, ज्यों गाडर का ठाठ ।

एक परा जो गाड में, सबे गाड में जात ॥ २४० ॥

मारग तो अति कठिन है, पहाँ कोई मति जाय ।

गये ते बहुते नहीं, कुसंग कहे को आय ॥ २४१ ॥

४१

मारी मरे कुसंग की, केरा साथे घेर ।

वै हाले वै चौघरे, बिघिनै संग निघेर ॥ २४२ ॥

केरा तबहि न चेतिया, जघ दिँग लागी घेर ।

अब के चेतै का भया, काँटन जोन्हा घेर ॥ २४३ ॥

४२

जोव मरम जाने नहीं, अन्ध भया सब जाय ।

धादो दाद न पावई, जनम जनम पखिताय । २४४ ॥

४३

जाको सतगुरु ना मिजा, ज्याकुल दहुँ दिसि धाय ।

आखि न खूमै वावरा, घर जरे घूर बुताय ॥ २४५ ॥

४४

पस्तु कहीं खोजे कहीं, क्यों कर आवे हाथ ।

हानी सोइ सराहिये, पारख राखे साथ ॥ २४६ ॥

गाडर का ठाठ भेड़ा का झूठ । गाड=गडहा । यहा पर काशी गति ऐसा प्राचीन पाठ है । ४१ घेर के पेड़ के पास लगे हुए केला की तरह कुसंग से मति नष्ट हो जाती है, अतः कल्पवृक्ष चाहन वालों को पहले ही सावधान रहना चाहिये । ४२—दुरामही मतवादी जीव के स्वरूप को न समझ कर विवाद करते हैं अत वे प्रशंसा के योग्य

॥१॥

सुनिये सबकी (धारता) नियेरिये अपनी ।

सेंठूरे का सिंघौरा, भपनी को भपनी ॥ २४७ ॥

याजनदे याजन्तरी, कल-कुनुही मति छेड़ ।

तुम्हे विरानी का परो, अपनी आप नियेर ॥ २४८ ॥

॥१॥

गावै कथै विचारै नाहीं, अन्न जाने का दोहा ।

कहूँ कविर पारस (परसे) बिनु पाहन भीतर जोहा ॥ २४९ ॥

॥१॥

प्रथम एक जो हों किया, भया मो बारह बाट ।

कसत कसौटी न टिका, पीतर भया निदान ॥ २५० ॥

नहीं है । ४३—हृदय त्रिधापाग्नि से जलता रहता है, तथापि शारीरिक सुखों में भूलें रहते हैं । ४४—हृदय निवासी राम बाहर हुंकारने से नहीं मील सकते हैं । ज्ञानी नहीं है जो तपेक से काम लेता है । ४५—जिस प्रकार वर्षा को ठीकने के लिए विविध चाल का बना हुआ डबकन सिन्दूर पान (मिर्घौरा) और डबकन दो नाम वाला होने पर भी वस्तुतः डबकन ही है । इसी प्रकार सबों से सदमत रहते हुए भी अपनी बुद्धि को स्वतन्त्र रखना चाहिये । ' बुद्धौ शरणमविच्छेद ' । ४६—जो सदैव वेदादिक वाणियों का गायन और कथा तो किया करते हैं परन्तु उन्हीं के विचारने का कभी कष्ट नहीं करते, उन्हींके लिये वेदादिक याज्ञातार्थ दोहे की तरह (निष्कल) हैं । और उन्हींका हृदय इस प्रकार विकृत रह जाता है जैसे पत्थर के अन्दर रक्षा हुआ लोहा पारस के न छूने

४८
कज्जिरन भक्ति प्रिगारिया, कंकर पत्थर धोय ।

अन्तर में धिप राखि के, अमृत डारिनि खोय ॥२५१॥

४९ *
रही एककी भई अनेककी, घेस्या बहुत भतारी ।

कहहिँ कज्जिरकाके सग जरिहै, बहु पुख्खन की नारी ॥२५२॥

१०
तन घोहित मन काग है (यह) जल जोतन उड़ि जाय ।

कबहिँके भरमे अगम दरिया, कबहुँ क गगन रहाय ॥२५३॥

ज्ञाना रतन की कोठरी, चु चक दोन्हौ ताल ।

से छोड़ा ही रह जाता है । ४०—पहली साखी में यह प्रसंग लिए दिया गया है ।

भाषार्थ—जीवार्मा रूपी नकली सेना निज रूप कसौटी पर न टिक सका, इस कारण पीतल उहराया गया । बाइया = तीनतरह (येकावु) ४८—अज्ञानियों ने भक्ति के तथ्य को नहीं समझा इस कारण उन्होंने चेतनार्मा की सेवा रूपी अमृत को ठुकराकर जड़पूजा रूपी हालाहल को पीलिया । ४९—नाना द्रव्योपासक बावनिता के समान हैं । ५०—अज्ञानियों के मन की दशा का वर्णन—ससार समुद्र में चलते हुए तन रूपी जहाज पर मनरूपी कोवा बैठा रहता है । वह कभी तो प्रपंचपरायण होकर भौतिक समुच्चति की पराकाष्ठा तक पहुँच जाता है और कभी उससे उपराम होकर कर्म और उपामना के अनन्त मार्ग में वडते रहक जाता है । अनन्तर वासना रूपी चुंधा से पीडित होकर उसी जहाज पर

पारखि धामे खोजिये, कुंजी बचन रसाज ॥ २५४ ॥
 सुरंग पतालके बीचमें, दुई तुमरिया बद्ध ।

पट्टदरसन संसर्ग परी, जल चौरासी सिद्ध ॥ २५५ ॥
 सकलौ दुरमति दूरि कर, अच्छा जनम घनाथ ।

काग कौन गति छांडिके, हँस गौन चलि धाय ॥ २५६ ॥
 जैसी कहैं करे पुनि तैसी, राग दोष निरुवारै ।

तामें घटे बढे रतियां नहिं, यहि विधि धापु सँवारै ॥ २५७ ॥
 द्वारे तेरे रामजी, मिलहु कबीरा मोहि ।

तैं तो सभ्यों मिलि रहा, मैं न मिलूँ गा तोहि ॥ २५८ ॥
 भरम बढा तिहुँ लोक में, भरम मंडा सय ठाँव ।

कहहिं कबीर पुकारिके, बसेउ भरम के गाँव ॥ २५९ ॥
 रतन अछाइनि रेतमें, कंकर जुनि जुनि खाय ।

कहहिं कबीर अवसर थिते, बहुरि चले पछिताय ॥ २६० ॥

आ बैठता है । (अर्थात् अभ्यास बख पुनः शरीराकार वृत्ति हो जाती है) भाव यह है कि आत्मज्ञान के बिना आश्रयकार वृत्ति नहीं हो सकती है । सुश्रुत का तात्पर्य बहुत मजबूत होता है । २१—स्वर्ग से पाताल तक माया और अविद्या फैली हुई है और इन्हीं के फेर में सब पड़े हैं । २२—हे रामजी मैं आपके दर्शनों की इच्छा से हृदय-मन्दिर के द्वार पर चिरकाल से रुका हुआ हूँ, धनः मुझको यहीं प्रकट होकर दर्शन दीजिये । २३—ये अज्ञानी हस ! तू सद्गुण रूपी मोतियों को रेत में मिलाकर दुर्गुण रूपी कंकरियों को पुनः २ कर ला रहा है ।

जेते पत्र बनासपति, औ गंगा की रेन ।

पंडित विचारा का कहै, कविर कही मुख वेन ॥ २६१ ॥
 हो जाना कुल ह्व हो, ताते बोनहा संग ।

जो जानत बगु वाघरा, छुवे न देतेउं ध्रंग ॥ २६२ ॥
 गुनिया तो गुनहीं कहै, निर्गुन गुनहि घिनाय ।

बैलहि दीजे जायफर, का बूझे का खाय ॥ २६३ ॥
 अहिरहु तजि खसमहुं तजी, बिना दान्त की डोर ।

मुक्ति परी बिजजात है, घुन्दावन की खोर ॥ २६४ ॥
 मुखकी मीठी जो कहै, हृदया है मति आन ।

कहहि कविर ता लोगसे, तेसहिं राम सयान ॥ २६५ ॥
 इतते सब कोई गये, भार जदाय जदाय ।

उतते कोई न आइया, जासो पूछिये धाय ॥ २६६ ॥
 भक्ति पियारी रामकी, जैसि पियारी आग ।

१४—'बाहू धी मैं भगत जान, जगत देखि रोह' (मीराबाई) १५—घुज वासियो की धारणा । घुदेदोर (पशु) की तरह मुक्ति से घुन्दावन की गलियो में अनाथ बनकर पड़ी रहती है । भाव यह है कि घुजवासी मुक्ति नहीं चाहते हैं, किन्तु प्रति जन्म में घुज के सियार होकर रहना चाहते हैं । १६—'साधन-धाम मोचकर द्वारा' तथा 'स्वर्ग नरक अपवर्ग निसेनी' इत्यादि कथन के अनुसार नरतन कर्मभूमि होने के कारण स्वर्गादिकों का देने वाला है । इस कारण यहीं से देवतादिक बन कर स्वर्गादिकों को जाते हैं किन्तु स्वर्ग से देवतादिक बनकर यहाँ पर कोई नहीं आता है । फलतः नरतन को सुधारना चाहिये ।

सारा पट्टन जरि मुचा, बहुरि ले आवे मांग ॥ २६७ ॥
 नारि कदावे पीवकी, रहै अक्षर संग सोय ।
 जार मोत हट्या वसे, खसम गुसी क्यों होय ॥ २६८ ॥
 मज्जन से दुरजन भया, मुनि काहू के बोल ।
 कांसा तामा हाय रहा, अनहि दिख्य का मोल ॥ २६९ ॥
 निरहिन माजो आरती, दरसन दोजे राम ।
 मूये दरसन देहुगे, आवे करने काम ॥ २७० ॥
 पलमें परलै वीतिया, लोगन लागु तँवारि ।
 आगल सोच निवारिके, पाइल करहु गोहारि ॥ २७१ ॥
 एक समाना सकल में, सकल समाना ताहिँ ।
 कतिर समाना ब्रूम में, जहाँ दुमरा नाहिँ ॥ २७२ ॥
 एक साथे सब माधिया, सब साथे इक जाय ।
 जैसे मँचि मूलको, फूले फूले अघाय ॥ २७३ ॥
 जेहि धन सिव न सखरे, पद्मी ना उडि जाय ।

१७—नवारा-चक्का (अम) भविष्यत् की कल्पनाओं को छोड़कर पहले
 किये हुए कामों पर परवासाप करो और वर्तमान के कार्यों को सुधारो ।

१८—एक आत्मा सब में समाया हुआ है और सब उसके आश्रित हैं ।
 कबीर=मुक्तान्ता, ज्ञान में समा गये, क्योंकि ज्ञान में द्वैत भाव नहीं
 रहता । १९—इक=आत्मदेव । सब=नानादेव । २०—हटयो गियो की

सो धन कविरन होंडिया, सुखसमाधि लगाय ॥२७४॥
 सांच कदों तो मारिया, मूठहिं लागु पियारि ।

मा सिर ढारे ढेंकुली, सींचे और कियारि ॥ २७५ ॥
 बोली तो अनमोल है, जो कोई बोले जान ।

हिये तराजू तौलिके, तब मुख बाहर आन ॥ २७६ ॥
 कब बहियां बल आपनी, छाडु विरानो आस ।

जाके नदिया आंगने, सो कस मेरे पियास ॥ २७७ ॥

बोतो वैसे ही हुवा, तू मत हांडु अयान ।

बो निरगुन गुनवन्त तू, मत एकहि में सान ॥ २७८ ॥

जो मतवारे रामके, मगन होहिं मन भाहि ।

ज्यो दरपन की सुन्दरी, गहे न आवे बाहिं ॥ २७९ ॥

साधू होना चाहिये, पका के संग खेल ।

कच्ची सरसो पेरिके, खरी भई नहिं तेल ॥ २८० ॥

दशा । जेहिवन = अस्तित्वपना में । सिंह = जीवात्मा । पछी = मन । ना
 बहिजाय = स्वेच्छा से नहीं जा सकता है । ६१-ढेंकुल या ढेंकी से कियारी
 सींची जाती है । कबीर साहब कहते हैं कि मेरे नामका वेप बनाकर
 लोग अपन २ स्थायों को सिद्ध करते हैं । ६२-जिसके हृदय में विवेक
 धारा बहती है उसको उचित है कि पुरुषार्थ द्वारा अपने आपको स्वतन्त्र
 करले । ६३-दुष्टों के साथ दुष्ट न बनो । ६४-राम के कारुणिक रूप का
 ध्यान करने वाले केवल प्रेम में मगन रह जाते हैं, परन्तु दुर्पण के प्रति-
 विम्ब की तरह उसमें व्यवहार सिद्धि (मुक्ति आदिक) नहीं हो सकती है ।

सो बन्दगि बहि जानदे, सब्द विवेक न होय ॥ २६४ ॥

सुर नर मुनि औ देवता, सात दीप नौ खड ।

कहहिं कविर सत्र भोगिया, देह धरे का दंड ॥ २६५ ॥

जबजग दिल पर बिल नहीं, तबजग सब मुख नार्हि ।

चारिउ जुगन पुकारिया, मो संसै दिल मारि ॥ २६६ ॥

जंत्र बजावन हों सुना, दृष्टि भये सब तार ।

जंत्र विचारा का करे, गया बजावनि हार ॥ २६७ ॥

जो तू चाहे मुझ को, झांड सकल की आस ।

मुझहि ऐसा होय रहे, सत्र सुख तेरे पास ॥ २६८ ॥

साधु भया तो का भया, बोले नार्हि विचार ।

हते पराई आत्मा, जीम बांधि तरवार ॥ २६९ ॥

हंसा के घट भीतरे, बसे सरोवर खोट ।

चले गाँव जहयाँ नहीं, तहाँ उठावन कोट ॥ ३०० ॥

कर न मूलो । ७८—दिलपर दिल—हृद—निरवय । ७९—जंत्र—अनाहत शब्द आदिक । तार—झंडा, शिंखरादिक । बजावनिहार—जीवात्मा । ८०—मुझरे—मालिक को । मुझ जैसा—इच्छा रहित । ८१—तरवार—कुश्तन मयी तलवार । ८२—जीवात्मा का हृदय—सरोवर अज्ञानता के आवरण मखिन हो रहा है । इस कारण मिथ्या-कल्पित—मनोरथों की रक्षा अब उम्भ रहना है ।

मधुरवचन है औपधी, कटुक वचन है तीर ।

श्रवणद्वार है संचरे, सालें सकल सरीर ॥ ३०१ ॥

दाढस है मरजीव मो, धाय जुरि पैठि पताल ।

जीव अटक माने नहीं, ले गहि निकर लाल ॥ ३०२ ॥

ई जग तो जहँडे गया, भया जोग ना भोग ।

तिलै भारि करि लिया, तिलठी भारें लोग ॥ ३०३ ॥

ऐ मरजीवा अमृत पीवा, का धसि मरसि पतार ।

गुरुकी दया साधुको संगति, निकरि आव यहि द्वार ॥ ३०४ ॥

केतेहिं बुँद हलफों गये, केते गये रिगोय ।

एक शुन्द के कारने, मानुष काहेक रोय ॥ ३०५ ॥

आगि जो लागि समुद्र में, टुटि टुटि खसै खोल ।

८३—जिस प्रकार गोताखोर (पनडुब्बे) निर्भय होकर समुद्र के तल में पैठ जाते हैं, और मोतियों को खे आते हैं । इसी प्रकार निरहकारी (जीव-मृतक) भी निद्वन्द्व होकर आत्मसागर में निमग्न होते हुए परमानन्द रूपी रत्नों का लेते रहते हैं । ८४—पूरे अज्ञानियों का जन्म निरर्थक चलता जाता है । कर्मा और उपासकों का कार्य प्रशंसनीय है, जा कि स्नेहोत्पादक कर्म और उपासनारूपी तिलों का संचय करते

सिंघो केरी खोलरी, मेंढा पैठा धाय ।

बानी ते पहिचानिये सद्बुद्धि देत जलाय ॥ २८१ ॥

जेहि खोजत कजपौ गये, घटही मांहि सो मूर ।

बाढी गरब गुमान ते, ताते परि गइ दूर ॥ २८२ ॥

दस द्वारे का पंजरा, तामें पंछी पौन ।

रहिबे का अचरज अहे, जात अचभौ कौन ॥ २८३ ॥

रामहि सुमिरे रन मिरे, फिरे और को गेल ।

मानुष केरी खोलरी, ओढि फिरतु है वेल ॥ २८४ ॥

खेत भजा बोझें भजा, घोष मुठी का फेर ।

काहें बिरवा रुखरा, ये गुन खेतहि केर ॥ २८५ ॥

गुह सीढ़ी ते ऊतरे, सन्द विमूखा होय ।

ताको काल घसीटि है, राखि सके नहि कोय ॥ २८६ ॥

भुमुरी घाम बसे घट माहीं * सब कोइ बसे सांग की द्यौहीं ॥ २८७ ॥

६१—“अवमात्रा धापा तिष्ठक, सरे न एको काम । मन काबे माबे बुधा, सांवे राबे राम” । ६६—राम सर्जीवन मूरी हृदय में ही है । ६७—तन पीजरे में प्राण पक्षी बैठा हुआ है और पीजरे की दम्री चिड़कियां सदैव खुबी रहती हैं । ६८—राम मक्त कहलाते और लड़ते मरते हैं । ६९—अन्तःकरण भी शुद्ध है और वासना शुभ है परन्तु साधनों में शुद्धि रहने के कारण पूरी फल मिलि होती है । ७०—भुमुरीघाम=त्रिपापाग्नि ॥ ७१—सहस्र

- ७१
जो मिलिया सो गुरु मिलिया, सीप न मिलिया कोय ।
छ लख द्रयानवे सहस रमैनी, पक्क जीव पर होय ॥२८८॥
- ७२
अहं गाहक तहँ हों नहों, हौं तहाँ गाहक नाहिं ।
बिनु बिनेक फटकत फिरे, पकरि सन्द की छाहिं ॥२८९॥
- ७३
नग पपाण जग सकल है, परखे विरला कोय ।
नगते उत्तम पारखी, जग में विरला होय ॥ २९० ॥
- ७४
सपने सोया मानवा, खोलि जो देखे नैन ।
जोउ परा बहु लूट में, ना किछु लेन न देन ॥ २९१ ॥
- ७५
नष्टहि का तो राज है, नफर का बरते तेज ।
सार-सन्द टकसार है, हृदया माहिं विवेक ॥ २९२ ॥
- ७६
जबलगा ढाला तबलग बाना, तोलों धन व्यवहार ।
ढाला फूट धोला गया, कोइ न भांके द्वार ॥ २९३ ॥
- ७७
कर बन्दगी विवेक की, भेख धरे सब कोय ।

घानने श्रीः दृष्टान्ता, जुग परमान रमैनी भाखा । रमैनी=पक्क ।
७२—गाहक सन्तानी । ७३—नग ज्ञानी । पपाण अज्ञानी । ताहि न कहिये
पारखी, पाइन लखे जो कोय । नग नर या दिल में लखे रतन पारखी सोय
७४—अज्ञान निद्रा में पड़ा हुआ यदि वह जागकर विवेक दृष्टि उपारे ।
७५—नष्ट=माया नफर=गुलाम । (मन) ७६—ढोला शरीर ।
७७—ढोला=कहना सुनना । ७८—विवेक पूर्वक सत्कार करो केवल भेख देख

रोचै कवीरा ठंफिया, हीरा जरे अमोल ॥ ३०६ ॥

जौ दर्शन में जो परवाना, तामु नाम बनगरी ।

कहहि कविर सब खलक सयाना, इनमें हमहि अनारी ॥ ३०७ ॥

सचि साप न लागई, सचि काल न पाय ।

सांचि सांचि जो चलै, ताको काहु नसाय ॥ ३०८ ॥

पूरा साहय सेइये, सब विधि पूरा होय ।

ओइ से नेह जगाय के, मूलहुँ आयै सोय ॥ ३०९ ॥

जाहु बंद घर आपने, बात न पूछै काय ।

जिन यह भार लडाइया, निरयाहेगा सोय ॥ ३१० ॥

रहते हैं । चार विषयी लोग तो बि पार विषयएरी त्रिजेठियों के झाड़ने में ही मदा व्यस्त रहते हैं । ८२—इदयोगियों को उपदेश । मरजीया = (गोताखोर) ८६—आध्यात्मन । शुन्द = वीर्य शिन्दु । हज्जों गये = शरीर रूप में बदल गये (सच्चे हो गये) । एक शुन्द = पुत्रादिकों का शरीर) ८७—संसार—समुद्र में अज्ञानता रूपी बाढ़ाग्नि जल रही है, जिसमें नावा—शरीर रूपी जड़ की तरंगें स्वाहा होती चली जाती हैं । इस बात को न जानने वाले ओलों में चिठ्ठाने हैं कि हा मेरा हीरा टूट जड़ गया (मर गया)

औरन के सिपलाउते, मोहड़े परियों रेत ।

रास तिरानी राग्वते, खाइनि घर का खेत ॥ ३११ ॥
मेँ चितवत हो तोहि को, तू चितवत है वोहि ।

कहहि कजिर कैसे घने मोहि ताहि औ वोहि ॥ ३१२ ॥
तकत तकावन नकि रहा, सका न धेम्मा मार ।

सबे तीर खाली परा, चजा कमानहि डार ॥ ३१३ ॥
जस कुदनी करनी तसो, जस चुम्बक तस धान ।

कहहि कजिर चुम्बक बिना क्यों जीते सप्राम ॥ ३१४ ॥
अपनि कहै मेरी सुने, सुनि मिलि एकै होय ।

हमरे देखत जग चला, ऐसा मिला न कोय ॥ ३१५ ॥
देस विदेसन हो किरा, गाँव गाँव की खोरि ।

ऐसा जियरा ना मिला लेवे फटक पिछोरि ॥ ३१६ ॥
मेँ चितवत हो तोहिको तू चितवत किछु और ।

जानत ऐसे चितपर एक चित दुइ ठौर ॥ ३१७ ॥
चुम्बक जोहे प्रीति है, जोहै लेत उठाय ।

८८ औरों के उपदेश देते हैं परन्तु स्वयं आचरण नहीं करते हैं । रास =
अन्न की डेरी । ८९ चित की एकाग्रता के बिना उपदेश व्यर्थ चला
जाता है । वोहि = प्रपच । ९०-धेम्मा = लक्ष्य । कहते सुनते दिन बीत
गये, पर लक्ष्य प्राप्ति न हो सकी । ९१-जिस प्रकार चुम्बक के शस्त्रास्त्र

ऐसा स-द कबीर का, जम से जेत छुड़ाय ॥ ३१८ ॥

६२ भूला तो भूला, बहुरि के चेतना ।

सब्द की छुरी से (से), संसय को रेतना ॥ ३१९ ॥

६३ दोहरा कयि कहैं कबीर, प्रतिदिन समय जो देखि ।

मुये नये नहिं बाहुरे, बहुरि न आये फेरि ॥ ३२० ॥

६४ गुरु विचारा का करे, सोपहि माहि चूक ।

भावे त्यो परबोधिये, साँस बजाये फूक ॥ ३२१ ॥

+६५ दादा भाई बाप के लेखौ, चरनन होइ हौ बन्दा ।

अवकी पुरिया जो निरुचारे, सो जन सदा अनन्दा ॥ ३२२ ॥

सबते है लघुता भली, लघुता मे सय होय ।

धारी धीर बुद्ध में विजयी होते हैं । इसी प्रकार कर्मयोगी (मन्त्राज्ञानी) ही संसार को सत्य मार्ग पर ले जा सकता है । ६२ सत्योपदेश से सय संशय दूर हो जाते हैं । ६३-कबीर साहज कहते हैं कि मैं जिनके भ्रष्टियों को देखता हूँ उनकी निवृत्ति के लिए इच्छा देता हूँ । यद्यपि श्रेष्ठ पूर्वजों के गौरव पर गर्व करते रहना व्यर्थ है, उचित तो यह है कि उनके सद्गुणों का अनुसरण किया जाय जिससे कि फिर जैसे पुण्य-रत्न पैदा होने लगे ।

ॐ १० मात्रा के 'दैशिक' आत्मन्तर्गम दुन्दुविशेष (विषय) ।

+ 'सार' अर्थ ।

जस दुतिया का चन्द्रमा, मीस नाँय सब कोय ॥३२३॥

६१ मरते मरते जग मुघा, मुये न जाना कोय ।

पेसा होय के ना मुघा, बहुरि न मरना होय ॥ ३२४ ॥

६२ मरते मरते जग मुघा, बहुरि न किया विचार ।

एक सयानी आपनी, परबस मुव संसार ॥ ३२५ ॥

सब्य अहै गादक नहीं, घस्तु है महँगे मोल ।

बिना दाम का मानश, फिरै सो डामा डोल ॥ ३२६ ॥

६३ गृह तजिके जोगी भये, जोगी के गृह नहिं ।

बिनु विवेक भटकत फिरे, पकारि सब्द की छाहिं ॥३२७॥

सिंघ अकेला घन रमे, पलक पलक करे दौर ।

जेमा घन है आपना, बेसा घन है और ॥ ३२८ ॥

जो गये सो सो गये ही । ६४—बाँसकी फोंकी (नली) की तरह शून्य हृदय वाले शिष्य के हृदय में तत्त्वोपदेश नहीं ठहर सकता है । ६५ कबीर साहब कहते हैं कि जो अपने नरतन को सुधारेगा, उसके मैं दादा भाई या अपना पिता समझकर सम्मानित करूँगा । ६६—जो ज्ञानपूर्वक मरते हैं वे मुक्त हो जाते हैं अतः फिर नहीं मरते । और अज्ञानी लोग बार २ जन्मते मरते रहते हैं ६७—सयानी = महङ्कार । भाव यह है कि अज्ञानी महङ्कार चरा मरते हैं । ६८—प्रपंच छोड़ कर फिर प्रपंच में पटना प्रपंचियों का ही काम है । ६९-जीवामा रूपी सिंह शरीर रूपी

पैठा है घट मोतरे, बैठा है साचेत ।

जब जैसी चाहे गता, तब तैनी मति देत ॥ ३२९ ॥

बोजत ही पढ़िचानिये, साहु चोर का घाट ।

अन्तर घट की करनी, निकरे मुख की थाट ॥ ३३० ॥

दिलका महरनि कोइ न मिलिया, जो मिलिया सो गरजी ।

कहहि कबीर असमानहि फाटा, क्यों कर भीवे दरजी ॥ ३३१ ॥

है जग जरते देखिया, अपनी अपनी आगि ।

ऐसा कोई ना मिला, आसों रहिये लागि ॥ ३३२ ॥

यना धनाया मानवा, बिना बुद्धि बैतूल ।

कहा जाल ले कीजिये, बिना वास का फूल ॥ ३३३ ॥

सांच परावर तप नहीं, मूठ बराबर पाप ।

बन में मन रुची मियार की मन्त्रणा में अनेक अनर्थ करता रहता है । सब अज्ञानियों के व्यवहार अज्ञान मूलक ही हुआ करते हैं । १००—निज देव (ईश्वर) सबों के हृदय मन्दिरों में सदैव प्रसुप्त रहने हैं । “तदेव मायु कर्म काययति य मुञ्चिनीयति” इत्यादि । १—दिक्का मरामी=हार्दिक माय का जानने वाधा । २—बैतूल=डल्का, या भोझा । दम मुझवाने लाख फूल से क्या काम दे जिस में गन्ध न हो । ३—यैमें जंगल में जंगे हुए कुछ किसी उपयोग में नहीं आते हैं, हामी

जाके हृदया सांच है, ताके हृदया आप ॥ ३३४ ॥

कारे बड़े कुल ऊपजे, जारे बड़ी बुधि नाहि ।

जैसा फूल उजारि का, मिथ्या लागि झरि जाहि ॥ ३३५ ॥

करते किया न विधि किया, रजि समि परी न दीस्टि ।

तिन लोक में है नहीं, जाने सकलो सोस्टि ॥ ३३६ ॥

सुरदुर पेड़ अगाध फल, पंड़ी मरिया झूर ।

बहुत जतन कै रोजिया, फल मोठा पै दूर ॥ ३३७ ॥

बैठा रहे सो वानिया, ठाढ़ रहे सो ग्वाल ।

जागत रहे सो पहक्या, तेहि धरि लायो काल ॥ ३३८ ॥

आगे आगे दो जरे, पावे हरियर होय ।

बलिहारी तेहि बिच्छकी, जर काटे फल होय ॥ ३३९ ॥

प्रकार बुद्धि हीन मनुष्य ऊँच कुल में जन्म लेन पर भी किसी सत्कार्य को नहीं कर सकता है । ४—यह मिथ्या कल्पना की पहेली है । ५ जैसे दूर लगे हुए नरियार के कच्चे फलों को जान के लिये तोता उसमें घोंच मारता है, और घोंच के फँस जान से छटपटा कर मर जाता है, इसी प्रकार स्वर्ग और विद्वित के सुदूरवर्ती मीठे फलों के मिलने की इच्छा से अज्ञानी लोग व्यर्थ ही प्राण दते रहते हैं, और दूसरों के प्राण लेते रहते हैं । सुरदुर-लम्बा और सीधा । ६—बिना ज्ञान के धूनी लगाकर सदा चैते रहना या खड़े रहना केवल कष्ट कारक कर्म ही है । मन का निरोध करना आवश्यक

जनम मरन घालापना, विरध श्रवस्था आय ।

जस त्रिलाइ मूसा तकै, जम जिय घात लगाय ॥३४०॥

है विगारायला ओरका, गिगरो नहिं विगारो ।

घाव काहिपर चालों, जितदेसोंतितमान हमारो ॥३४१॥

पारस परमे कनक भौ, पारस कधौ नहोय ।

पारस के अरसे परस, कनक कहाये सोय ॥३४२॥

हँदत हँदत हँदिया, भया सो गूना गून ।

हँदत हँदत ना मिला, हारि कहा येचून ॥३४३॥

ये चूने जग चुनिया, सहि नूर निनार ।

है तन को कष्ट देना तो व्यर्थ है । १ दाँधी बूटे बायो, साँप न मारा जाय । मूख दाँधी ना बहे, साँप ममति को साथ । ७—समार वृष की विशिष्टता । पुराने २ प्रत्यान करते रहते हैं और नये २ हावड़ा होने रहते हैं । यह वृष ऐसा विटवण है कि इसकी जड़ (प्रत्यानता) के काटने से ही कष्ट (मोच) मिलता है ।

८—ये बँचक गुरुगो ! अनादिकाल के विगड़े हुए जीवामा को तन जोग और भी विगाड़े रहे हो । ऐसा न करो । ९—जीववादियों का ध्यान । जीव का जीवत्व बदरि नहीं निट सकता है । हाँ शून्य पाकर यह निर्मल हो सकता है; परन्तु अपने स्वयं को नहीं जो सकता । १०—मुपब्रमार्तो

आखिरताके वख्त में, किसका करो दीदार ॥३४४॥

सोई नूर दिल पाक है, सोई नूर पहिचान ।

जाके कीये जग हुवा, सो बेचुन क्यो जान ॥३४५॥

१३ ब्रह्मा पूछै अनिनसे, करजोरि सीस नवाय ।

कवन वरन वह पुरुष है, माता कहु ममुकाय ॥३४६॥

रेख रूप वै है नर्सी, अघर धरी नहिं देह ।

गगन मँडल के मध्य में, निरखो पुरुष विदेह ॥३४७॥

धरे ध्यानगगन के माहि, लाये वज्र किंवार ।

देखि प्रतीमा आपनी, तोनिउँ भये निहाल ॥३४८॥

१४ यह मन तो सीतल भया, जब उपजा ब्रह्म ज्ञान ।

का निश्चय—बेचुन = निराकार । मुसलमान लोग खुदा को निराकार और सातवें आसमान पर रहने वाला मानते हैं । गूनागून = गुम ।

११—नूर = प्रकाश । यदि साई का नूर सातवें आसमान पर है तो उसने दुनिया को (बिना साधन के) कैसे बनाया । और तुम लोग अन्त समय किसका दीदार (दर्शन) करना चाहते हो । १२—स्वमन । वस्तुतः वह पवित्र स्वयंज्योति हृदय कमल में विराजमान है उसी को पहिचानो और मिथ्या कल्पनाओं को छोड़ो । १३—इन साखियों का अर्थ दूसरी रमैनी की टोका के अनुराग है । मूवना—यति प्राचीन मुसनिधान ग्रन्थ में ये साखियाँ कुछ पाठ भेद से उपलब्ध होती हैं । गया—ममै । ब्रह्मा पूछे दीन होय करजोरि सीसनिवाय । कवन वरन वह पुरुष है, कहो मात

जेहि वसन्दर जग जरे, मो पुनि उदरु समान (!) ॥३४६॥

जामो नाता आदिका, विपरिगया मोठैर ।

चौरामो की वसि परे, कहे और की और ॥३४७॥

११

अलख लखों अनखे लखों, लखों निरंजन तोहि ।

हों कथोर मयको लखों, नौको लखै न कोइ ॥३४८॥

१२

हम तो लखा निहूँ लोक में, तू न्योँ कहे अलेख ।

समुकाय । मायावचन । रूप रंग उनके नहीं, यधरि घरी नहीं देह
तीनलोक के बाहरे निरन्वो पुरप विरेह । इत्यादि । १४—त्रितापागिन
मन्तस मन 'अह मझास्मि' इस प्रकार मझाकार वृत्ति से कुछ शीतल मा
हो जाता है सर्वथा नहीं, क्योंकि वह भी तो एक वृत्ति ही है, अतः
वृत्ति मात्र का लय करना परम कर्तव्य है; क्योंकि तरंगों के प्रशान्त
रूप बिना प्रतिबिम्ब प्रतिफलित नहीं होता है । यह इस सान्नी का
निगूढ़ आशय है 'इतिहा उत्तारध' वाक्—वचन है । १५—मकर २
की डेर बगाने वाले अटलिया (जोगी) के आदेश—आत्मा मर्षों का
सान्नी होने के कारण अलख निरञ्जन आदि नामों से कहे जाने वाले
मन आदिकों का भी द्रष्टा है और 'द्रष्टा वा द्रष्टा नहीं होता' इसके अनुसार
व्यक्ता द्रष्टा कोई नहीं है । १६—जिनको आप लोग अलख निरञ्जन
और ज्योतिर्वन्त कहते हैं, वह मनही है क्योंकि " तीन लोग मनः
'मूष है मन पूया मष और' एवं "दूरं गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मन
शिव मकरमनु" इस वचन वृत्ति के अनुसार एक मन ज्योतिः । स्वल्प भी

सार-सन्द जाना नहीं, धोखे पहिरा भेख ॥३५२॥

साखी आँखी ज्ञानकी, समुक्ति देखु मन माहि ।

विनु साखी संसार का झगारा छूटत नाहि ॥३५३॥

॥ इति ॥

है । भाव यह है कि अलख के चक्र से छूट कर सत्रों के हृदय मन्दिरों में साक्षात् विराजमान अविनाशी राम के दर्शन करने का प्रयत्न करिये । श्रीगोस्वामी जी ने भी किसी अलखिये से यही बात कही थी । यथा 'हम लख हमहि' हमार लख, हम तमार के बीच । तुलसी अलखदि' का लखे, राम नाम भजु नीच' । १७—ये साखिया (यथायं वचन होने के कारण) तत्त्व निर्णायक (साखी पुरुष रूप) हैं ।

यत् इनेशतस्तीर्णो वीजकाश्चिर्मयाजसा ।

सोऽयं गोमुक्तिदोभूयाज्जगन्नाथो गुरर्मम ॥

॥ ममाम ॥

सम्मति-सार

तत्र तावत्, निखिलतंत्रापरतंत्रपदवाक्य प्रमाणपारागरीण
विद्वद्भक्तचूडामणि श्रीयुत प० काशीनाथशास्त्रिमहादयानाम् ।

श्री ।

अथ विदितमिदमस्तु प्रस्तुतम् । यो निखिलमहीमण्डले प्रयते यदीय
यशोराशि रारभत्या भक्तमालादिना धर्यते, यदीयानि च कतिपयानि
पद्यानि नानकीयग्रन्थादौ (ग्रन्थ साहस्र) सादर घृतानि सोऽयं महात्मा
परीरो ज्ञानिभक्त । किंयदस्या तदीयरीजकीयतत्तद्वचनपर्यालोचनया च
परमधार्मिको गम्यते । ननु कानिचित्तदीयानि वचनानि तीर्थादीनि
निन्दन्तीति कथमीदृश सा वितिचेन्न, अतएव परत्वात्तेषाम्, नहि तानितानि
निन्दन्ति किंतिर्हि श्रद्धापुरस्सरमीश्वरापंथावसानमिह जन्मनि जन्मान्तरे वा
ययाशक्ति विधिवदनुष्ठितैस्तीर्थवाससरयभाषणगगास्नानादिभिस्साधारणै
रसाधारणैश्चान्यैस्त्वै स्वैर्धर्मैर्गितान्तश्चितान्त करणकर्मपान् विवेकादि
साधनसम्पन्नात्तत्तच्चिन्तनादौ प्राधान्येन प्रवर्तयन्ति, अन्यथा कथं काशी-
विरहादितवेदनावेदक तदीयवचन मन्यानिच सज्जातीयानि तानि सगरक्षेत्रम् ।
एवमेवातिसदपददयतया वैद्यो मपिर्हिंसा मसहिष्णोरवैधीन्ता प्रतिपिपिरसत
मस्यापाततो प्राहणनिन्दापरतया लक्ष्यमाणमपिबननमतस्परमेवेति सुवेद
मेवाशेषवाक्यविदाम् । इत्युक्तानुनिका केचन कावीरा वेदादिशास्त्र हरि
हरद्विरप्यगर्भादिदैवतमवतारांश्च दूषयन्तो न केवल तान्येव दूषयन्त्येवापितु
दुस्तरभयमहोदयौ निमग्नाना तमुत्तितीर्पता श्रुतिध्वन्यादावनधिकारिणा

सुविधारयिषया प्रवृत्तमहानौकास्यानीयं बीजकनामानं निबन्धं तन्निर्माता
 कस्यावरणाक्षरं महात्मानं कवीरं च दूषयन्तो नैज भात्मान मप्यध
 पातयन्तीति । कष्टं कस्याभाजनभूतास्ते शोच्य एव न दूष्या इति
 दिग्दर्शनामात्रं बहुमन्यमानोऽतिगुढार्थबीजकः सृजुभिर्मिताशरैर्विदूषयती
 मिमो साधुविचारदासविनिर्मिता , प्रयोधिनी, परयन् हृदयैरच वक्ष्या
 मपहञ्जान्तर्गतद्वेषताप्रामाभिजन काशीवासी पं० छादीनायशम्भोपरम-
 तीतिशम् ।

‘सुप्रभात’ सम्पादक धीयुत पं० गिरीशशर्मशुक्लन्यायाचार्याणाम्
 श्रीमन्तोमहाभागाः ।

ज्ञानन्येव खलु तत्र भवन्तो भारतीयमहात्मानां श्रीमतां कवीर
 महोदयानामभ्यात्मोपदेशपरं हिन्दी ग्रन्थं बीजकामिधम् । ग्रन्थोऽयं
 हिन्दीसाहित्यग्रन्थेषु पुरातनः प्रधानरच । स्वतन्त्रेच्छेन महात्माना ग्रन्थो
 ऽयं हिन्दी गिरा यद्यपि निबद्धस्तथापि विषयकाटिन्याद् भाषाका
 टिन्याच्च निरूपणप्रकारस्य रूपकाद्यलङ्कारपूर्णत्वाच्च ग्रन्थन्तं दुर्बोध
 एव साधारणमतीनां विशेषतो हिन्दीभाषानभिज्ञानाम् । यद्यपिचास्व
 हिन्दीग्रन्थरत्नस्य प्राचीनान्यपि सन्ति व्याख्यातानीति धूयते,
 तथापि सर्वोपयोगि नासीत् किमपि व्याख्यानं सुद्विषम् । सेयं
 शुटि.काशीस्थेन श्रीमताविचारदासमहाशयेन दूरीकृततिथिलोक्य नितरा
 प्रसीदति हृदयम् । अस्यां टीकायां ग्रन्थकर्तुस्तात्पर्यम्, तत्तज्ज्ञाप्यमाया
 शब्दानां विवरणं च सम्यक् निरूपितम् । ‘बीजक ग्रन्थे’ छद्मनामकस्य,
 नामोपामनस्य, विज्ञान-चैराग्यपोः, अहिंसायाः, ईश्वरभक्तेः, पान्यपद
 परित्यागस्य, वाङ्मयचिन्तानामभिज्ञि-रुत्तरस्यच बाहुल्येन प्रतिपादनं

दृश्यते । अद्यात्मनिरूपणप्रकाशश्चास्य ग्रन्थस्य स्वतन्त्र एव । येन यथा
 धृतार्थः करिन्दन्य एवापाततो भासते, तात्पर्यार्थश्चापर एव भवति ।
 यत्र विशेषतः काठिन्यमस्यालोक्यते तत्र टीकेयं तात्पर्यार्थं स्फुटं
 प्रकाशते । अनया टीकया केचन विषयाः यथा सविस्तरं निरूपितास्तथा
 न सर्वत्र विवृता इति विवरणविस्तरमपेक्षत एवार्थं ग्रन्थः । टीकेयं
 संस्कृतपरिहनेन रचिता, तत्रतत्र संस्कृतग्रन्थानां प्रमाणोक्तेष्वलंकृताच
 यन संस्कृतपरिहानामपि मनोरञ्जनं यथायत्नं सम्पादयति । अतःसंस्कृ-
 तज्ञा चर्येतत्ताहाय्येन श्रीमत्कबीरविचारं विदाद्भवंतु ।

३०/११/२६]

गिरीशशुक्लः ।

श्रीयुत पं० विन्ध्येश्वरीप्रसादशास्त्रिणाम्

‘श्रीजक’ नासकं पुस्तकं मिदं महात्मना कबीरमहोदयेन प्रणीतम् । तच्च
 विषदिग्द्वारेण श्रीमता विचारदासशास्त्रिणा विरचितया ‘विरल-टीकया
 टिप्पण्या’ च, समलंकृतं दृष्ट्वा श्रीनगेश्वरकेश सिंहन प्रकाशितम् ।
 मुद्रणं संशोधनं चात्मीवसमीचीनम् । पुस्तकमिदं भक्तपाठकेभ्यो मूल्यम-
 न्तरेणैव प्रतीयते । महात्मनः कबीरस्य कविताः काठिन्ये लोकविश्रुताः ।
 परन्तु श्रीमता शास्त्रिवर्येण तदीयकविताः समाश्रित्य भाष्यरूपा तादृशी
 टीका टिप्पणी च दिहितायया सर्वसाधारणाः अपि दुर्योधाः क्लृष्टाश्च
 कबीरकविताः सुतेनावगन्तुं शक्नुयुः । टीकायां मध्ये मध्ये श्रुतीनां
 स्मृतीनां ग्रन्थान्तराणां च, वाक्यानि समुद्धृतानि यै टीकाकृतः पाण्डित्येन
 साकं ग्रन्थस्य गुरुरमुपादेयत्वं च स्फुटं प्रतीयते । विन्ध्यहुना, पुस्तकमे
 तन् रावाग्रयोगेन सहृदयैर्द्रष्टव्यमिति ।

श्री विन्ध्येश्वरीप्रसादशास्त्रिणः सूर्योदयसम्पादकस्य ।

मुद्धारयिष्या प्रवृत्तमहानौकास्यानीयं वीजकनामानं निवन्धं तन्निर्मातारं
 कस्यावरुणाज्यं महात्मानं कवीरं च दूषयन्तो नैज मात्मानं सन्धय-
 पातयन्तीति हा कष्टं वरुणाभाजनभूतास्ते शोच्या एव न दूष्या इति
 दिग्दर्शनात्मात्रं बहुमन्यमानोऽतिगूढार्थवीजक मृशुभिर्मिताशरैर्विरुण्वती
 मिमांसाधुविचारदासविनिर्मिता, प्रबोधिनी, परमं हृष्यं च बलिषा
 मयद्वज्जान्तर्गतच्छाताग्रामाभिजनः काशीवासी पं० काशीनाथशर्मापरम-
 तीतिशम् ।

‘तुप्रभात’ सम्पादकं धीयुक्तं पं० गिरीशशर्मशुक्लन्यायाचार्याणाम्
 श्रीमन्तोमहाभागाः ।

जानन्त्येव क्लृप्तं तत्र भयन्तो भारतीयमहात्मनां श्रीमतां कवीर
 महोदयानामध्यात्मोपदेशपरं हिन्दी-ग्रन्थं वीजकमिधम् । ग्रन्थोऽयं
 हिन्दीसाहित्यग्रन्थेषु पुरातनः प्रधानग्रन्थः । स्वतन्त्रेणैव महात्मना ग्रन्थो
 ऽयं हिन्दी गिरा यद्यपि निबद्धस्तथापि विषयकाठिन्याद् भाषाका
 ठिन्याच्च निरूपणप्रकारस्य रूपकाद्यलङ्कारपूर्णत्वाच्च अत्यन्तं दुर्गोच
 एव साधारणमतीनां विशेषतो हिन्दीभाषानभिज्ञानाम् । यद्यपिहास्य
 हिन्दीग्रन्थरत्नस्य प्राचीनान्यपि सन्ति ध्याप्यानामीति धूपते,
 तथापि सर्वोपयोगि नासीत् किमपि व्याख्यानं मुद्रितम् । सेवं
 शुद्धिः काशीस्थेन श्रीमताविचारदासमहाशयेन दूरं कृतसिक्ताक्ष्यं नितरां
 प्रसीदति हृदयम् । अस्यां टीकायां ग्रन्थकर्तृत्वात्पर्यम् तत्तत्प्राच्यभाषा
 शब्दानां विवरणं च सम्यक् निरूपितम् । ‘वीजक ग्रन्थे’ चर्चितामृतग्रन्थ,
 नामोपासनस्य, विशान-नैराग्ययोः, आर्हिसायाः, ईश्वरभक्तेः, पापग्रह
 परित्यागस्य, वादविन्दानामकिञ्चिद्विस्तारस्य च बाहुल्येन प्रतिपादनं

“सरस्वती”

बीजक महारामा कबीर दास का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । अतः तक इस ग्रन्थ के अनेक संस्करण निकल चुके हैं । इसके इस संस्करण में यह विशेषता है कि इस के टीकाकार साधु-विचार दास केवल विद्वान् ही नहीं हैं किन्तु कबीर पन्थी साधु भी हैं । आपने इस ग्रन्थ के कठिन स्थलों का आशय स्पष्ट करने में खासा परिश्रम किया है । ग्रन्थ की परम्परा के अनुसार उनके गृह तार्यों को प्रकट किया है, साथ ही स्थल स्थल पर उपनिषदादि शास्त्रों की बहुत सत्यक उक्तियाँ उद्धृत कर भाष-सादर्य दिखला कर उन उन स्थलों को आर्य शास्त्रों से प्रमाणित किया है । आपकी टीका से बीजक का आशय समझने में सर्व साधारण को बड़ी सुविधा होगई है ।

जनवरी सन् १९२८ ।

काशी के सुप्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् श्रीयुक्त वाचू भगवान् दामोदर
 एम० ए० महोदय ।

श्रीमहन्त राम विलास दास जी

फकीर चौरा

घनारस्त ।

नमस्कार

आपने बड़ा अनुग्रह किया जो सटीक योजक की एक प्रति भेजी ।
 उसके लिये आपको अनेक धन्यवाद देता हूँ । श्री विचार दास जी ने दीर्घ
 आयुत्तम बनाई है । वैसी ही पिद्वत्ता और पांडित्य वैसी ही सरलता । गूढ़
 गूढ़ पदों को स्पष्ट कर दिया है । और समानार्थक प्राचीन संस्कृत वाक्यों और
 आप रत्नों के उद्धरण से बड़ी ही आनन्द और रस की सामग्री एकत्र क
 दी है । फकीर के पदों के पुनः प्रचार की बड़ी आवश्यकता है । जब वह
 संबंधी दंभ और दुराग्रह फिर बहुत बढ़ गया है । और इसी के कारण
 हिन्दू धर्म और समाज का हास हो रहा है । इन के पुनः प्रचार से आत्म
 तत्व का ज्ञान और आत्म धर्म का प्रचार सर्व साधारण में होकर धार्मिक
 कलह कम होने की पूरी आशा हो सकती है । मैं पुनर्बार आपका और
 विचारदास जी और श्री नगेश्वर वाच्य सिंह जी का बहुत बहुत उपकार
 मानता हूँ और धन्यवाद करता हूँ ।

शुभ चिंतक—

भगवान् दास

महर्षि वाल्मीकि-रचित

संस्कृतमूल

और हिन्दीभाषानुवाद सहित

सचित्र श्रीमद्वाल्मीकि-रामायण

१-बालकाण्ड	२७
२-अयोध्याकाण्ड पूर्वार्द्ध	२७
३-अयोध्याकाण्ड उत्तरार्द्ध	२७
४-अरण्यकाण्ड	२७
५-किष्किन्धाकाण्ड	२७
६-सुन्दरकाण्ड	१॥७
७-युद्धकाण्ड पूर्वार्द्ध	२७
८-युद्धकाण्ड उत्तरार्द्ध	२७
९-उत्तरकाण्ड पूर्वार्द्ध	१॥७
१०-उत्तरकाण्ड उत्तरार्द्ध	१॥७

नोट—स्थायी ग्राहकों का वेचल १६७ में दिया जायगा। एकाध भाग खरीदने वालों से उपरोक्त दर से दाम लिया जायगा।

पत्रव्यवहार का पता—

रामनारायण लाल, बुकसेलर

१, बेंक रोड, इलाहाबाद

छप गया ! छप गया !! छप गया !!!

संस्कृत-शब्दार्थ-कोस्तुभ

अर्थात्

संस्कृत शब्दों का हिन्दी भाषा में
अर्थ बतलाने वाला एक बड़ा कोष

मूल्य है।

संग्रहकर्त्ता

चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा एम० आर० ए० एल०

यह वृहत् कोप अपने ढंग का एक ही है। इसके इतना वृहत्कोप अभी तक एक भी नहीं निकला है। प्रत्येक संस्कृतियों को इसकी एक प्रति अवश्य रखनी चाहिए।

मिलने का पता:—

रामनरायन लाल

100
IDYA BH, शहर और बुकसेलर
बैंक रोड, इलाहाबाद

प्रशिक्षण और बुकसेलर

गोस्वामी तुलसीदास कृत पुस्त

१—	तुलसीदासरचित रामायण द्वादश गुटका
२—	" " " गुटका
३—	" " सटीक गुटका
४—	" " सचित्र बड़े अक्षर में मूल
५—	" " सचित्र और सटीक बड़े अक्षर में
६—	" विनय पत्रिका सटीक और सचित्र
७—	" कवितावली सटीक
८—	" गीतावली सटीक
९—	" दोहावली सटीक
१०—	" रामलला-नवदू सटीक
११—	" वैराग्य-संदीपिनी सटीक
१२—	" बरवै रामायण सटीक
१३—	" पार्यती-मंगल सटीक
१४—	" जानकी मंगल सटीक
१५—	" तुलसी रत्नावली सटीक

मिलाने का पता—

• रामनारायण लाल

पब्लिशर और युक्तसेलर

१, बैंक रोड, इलाहाबाद